



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO COMPRENSIVO "ENNIO QUIRINO VISCONTI"
Via della Palombella 4 - Cap. 00186 Roma - Tel 06.6833114
Cod. Mecc. RMIC818005 - Codice Fiscale 97198370583 – web www.icvisconti.edu.it
e-mail rmic818005@istruzione.it pec rmic818005@pec.istruzione.it

Dipartimento di Musica nella Scuola Secondaria di I grado

Verbale n.2

Ordine del Giorno:

- 1. Approvazione del verbale della seduta precedente;**
- 2. Programmazione annuale per il Dipartimento di Sostegno: 2. Protocolli sull'inclusione e confronto su PEI e PDP;**
- 3. Attività in continuità;**
- 4. Esiti delle prove di ingresso delle classi prime;**
- 5. Prove comuni del I quadrimestre (solo per Italiano, Matematica, Lingue);**
- 6. Varie ed eventuali.**

Il giorno mercoledì 25 ottobre 2023 alle ore 14:30 si riunisce, nell'aula 39 del primo piano del plesso Ceva, il Dipartimento di Musica della Scuola Secondaria di I grado.

Sono presenti: Patrizio Salvitti, Artemisa Repa, Maria Grazia Sisca.

Funge da Presidente il Coordinatore del Dipartimento Prof. Patrizio Salvitti.

Funge da Segretario la Prof.ssa Maria Grazia Sisca

Alle ore 14:30 il Presidente apre la seduta.

- 1) Il verbale della seduta precedente viene approvato all'unanimità.
- 2) La programmazione annuale per le tre classi del ciclo seguirà le linee guida già definite per la materia nel Curricolo di Istituto sotto citato.
Nello specifico per le classi prime:

Obiettivi del Curricolo di Istituto

| Classe prima | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● PERCEZIONE - COMPRESIONE <p>Ascoltare e riconoscere i suoni dell'ambiente, musicali e le qualità del suono e degli strumenti</p> <p>Indurre all'ascolto consapevole di un brano musicale rapportandolo al contesto di cui è espressione</p> <p>Analizzare e riconoscere la struttura</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e classificare alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale all'interno di ● brani di vario genere e provenienza. ● Apprezzare la valenza estetica in brani musicali di vario genere e stile appartenenti a culture musicali diverse. ● Cogliere funzioni e contesti della musica e dei suoni nella realtà (cinema, televisione, internet, concerti ecc) | <ul style="list-style-type: none"> ● Gli elementi base del codice musicale (ritmo, melodia, i 4 parametri del suono) ● I principi costitutivi dei brani musicali (strofa, ritornello...) ● Le componenti antropologiche della musica: ambienti, attività sociali, finalità ● Brani musicali appartenenti a epoche e culture diverse ● Alcuni autori di composizioni musicali di varie epoche |
| <ul style="list-style-type: none"> ● PRODUZIONE E RIPRODUZIONE <p>Utilizzare la voce e strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri mediante la notazione codificata.</p> <p>Riprodurre combinazioni ritmiche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare in modo efficace la voce per memorizzare e un canto, sincronizzare il proprio canto con quello degli altri. ● Curare l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. ● Applicare criteri di trascrizione di suoni di tipo convenzionale e non convenzionali. ● Utilizzare lo strumentario di classe imitando e riproducendo brevi sequenze ritmiche e melodiche. ● Esprimere le emozioni suscitate dalle musiche con gesti, parole, colori e segni | <ul style="list-style-type: none"> ● Sistemi di notazione libere e/o codificate ● Esempi di strumenti e musica nella storia ● Canti e brani di varie epoche e generi diversi ● Danze e canti del repertorio popolare, colto e religioso ● Partecipazione a spettacoli musicali ● Approccio a uno strumento musicale. |

Attività previste per il raggiungimento degli obiettivi

- UdA/Percorsi didattici disciplinari, inter/transdisciplinari:

- 1) "Il paesaggio sonoro" (Contesti musicali e sonori del territorio)
- 2) "So leggere e scrivere" (Alfabetizzazione semantica)
- 3) "So chi sono e so dove sto" (Percorsi della cultura musicale occidentale/alfabetizzazione, storia)
- 4) "L'elaborato creativo" (Creazione di eventi, ensemble, ecc. mostra dei prodotti realizzati nell'anno scolastico)
- 5) Educazione Civica (come da prospetto d'Istituto)

- Uscite didattiche:

- 1) Uscite previste del Progetto Didattico "Teatro dell'Opera di Roma"
- 2) Concerti di rappresentanza dell'Istituto

- Progetti previsti in orario curricolare

- 1) Progetto Didattico "Teatro dell'Opera di Roma"
- 2) Progetto "Ensemble d'Istituto"
- 3) Progetto "Coro di Istituto" (alunni primaria e secondaria)
- 4) Progetto "La scuola diffusa nel Territorio"
- 5) Progetti previsti in orario curricolare con le classi della primaria.

Cronoprogramma orientativo

| | |
|---------------------------|--|
| Settembre | "Il paesaggio sonoro" (Contesti musicali e sonori del territorio) |
| Ottobre - Novembre | "Il paesaggio sonoro"/"So leggere e scrivere" (Alfabetizzazione semantica) |
| Dicembre-Gennaio | "So leggere e scrivere" |
| Febbraio-Marzo | "So chi sono e so dove sto" (Percorsi della cultura musicale occidentale/alfabetizzazione, storia) |
| Aprile-Maggio | "So chi sono e so dove sto" |
| Giugno | "L'elaborato creativo" (Creazione di eventi, ensemble, ecc. mostra dei prodotti realizzati nell'anno scolastico) |

Nello specifico per le classi seconde:

| Classe seconda | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • PERCEZIONE - COMPRESIONE <p>Ascoltare e riconoscere i suoni dell'ambiente, musicali e le qualità del suono e degli strumenti</p> <p>Indurre all'ascolto consapevole di un brano musicale rapportandolo al contesto di cui è espressione</p> <p>Analizzare e riconoscere la struttura</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Concentrarsi durante l'ascolto di eventi sonori o brani musicali. • Riconoscere stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. • Classificare brani musicali in rapporto ai generi e alle diverse epoche | <ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi costitutivi del codice musicale; • stili musicali di varie epoche; • eventi musicali dell'epoca Rinascimentale. |
| <ul style="list-style-type: none"> • PRODUZIONE E RIPRODUZIONE <p>Utilizzare la voce e strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri mediante la notazione codificata.</p> <p>Riprodurre combinazioni ritmiche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire e riprodurre individualmente con la voce e/o uno strumento. • Eseguire e riprodurre con la voce e/o uno strumento dimostrando la consapevolezza del proprio ruolo all'interno del gruppo. | <ul style="list-style-type: none"> • La tecnica di base del canto • I fondamenti della tecnica di uno strumento musicale • Sistemi di notazioni libero/creative e/o codificate. • Utilizzo e manipolazione di oggetti sonori. • Uso di uno strumento musicale. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare secondo il proprio gusto e sensibilità. | <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a spettacoli musicali. |

| | <ul style="list-style-type: none"> • | <ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi base del codice musicale (ritmo, melodia, i 4 parametri del suono) • I principi costitutivi dei brani musicali (strofa, ritornello...) • Le componenti antropologiche della musica: ambienti, attività sociali, finalità • Brani musicali appartenenti a epoche e culture diverse • Alcuni autori di composizioni musicali di varie epoche |
|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Sistemi di notazione libere e/o codificate • Esempi di strumenti e musica nella storia • Canti e brani di varie epoche e generi diversi • Danze e canti del repertorio popolare, colto e religioso • Partecipazione a spettacoli musicali • Approccio a uno strumento musicale. |
|--|--|--|--|

Attività previste per il raggiungimento degli obiettivi

UdA/Percorsi didattici disciplinari, inter/transdisciplinari:

- 1) "Il paesaggio sonoro" (Contesti musicali e sonori del territorio)
- 2) "So leggere e scrivere" (Alfabetizzazione semantica)
- 3) "So chi sono e so dove sto" (Percorsi della cultura musicale occidentale/alfabetizzazione, storia)
- 4) "L'elaborato creativo" (Creazione di eventi, ensemble, ecc. mostra dei prodotti realizzati nell'anno scolastico)

- 1) Educazione Civica (come da prospetto d'Istituto)

- Uscite didattiche:

- 1) Uscite previste del Progetto Didattico "Teatro dell'Opera di Roma"

- Progetti previsti in orario curricolare

- 1) Progetto Didattico "Teatro dell'Opera di Roma"
- 2) Progetto "Ensemble d'Istituto"
- 3) Progetto "Coro di Istituto" (alunni primaria e secondaria)
- 4) Progetto "La scuola diffusa nel Territorio"

Programma orientativo

| |
|--|
| Settembre "Il paesaggio sonoro" (Contesti musicali e sonori del territorio) |
| Ottobre - Novembre "Il paesaggio sonoro"/"So leggere e scrivere" (Alfabetizzazione semantica) |
| Dicembre-Gennaio "So leggere e scrivere" |
| Febbraio-Marzo "So chi sono e so dove sto" (Percorsi della cultura musicale occidentale/alfabetizzazione, storia) |
| Aprile-Maggio "So chi sono e so dove sto" |
| Giugno "L'elaborato creativo" (Creazione di eventi, ensemble, ecc. mostra dei prodotti realizzati nell'anno scolastico) |

Nello specifico per le classi terze:

| Classe terza | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • PERCEZIONE - COMPRENSIONE <p>Ascoltare e riconoscere i suoni dell'ambiente, musicali e le qualità del suono e degli strumenti</p> <p>Indurre all'ascolto consapevole di un brano musicale rapportandolo al contesto di cui è espressione</p> <p>Analizzare e riconoscere la struttura</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Concentrarsi durante l'ascolto di eventi sonori. • Riconoscere brani musicali in rapporto ai generi e alle diverse epoche. • Collocare fatti e personaggi nello spazio e nel tempo con opportuni agganci artistici e letterari. | <ul style="list-style-type: none"> • Gli strumenti dell'orchestra • Ascolto, osservazione e comprensione del messaggio. • Conoscenza di stili musicali di varie epoche e culture. • Conosce le tipologie di ascolto e mette in atto il confronto tra generi |
| <ul style="list-style-type: none"> • PRODUZIONE E RIPRODUZIONE <p>Utilizzare la voce e strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri mediante la notazione codificata.</p> <p>Riprodurre combinazioni ritmiche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazione informatica. • Conoscere, descrivere ed interpretare opere d'arte musicali | <ul style="list-style-type: none"> • Conosce la tecnica del canto e dello strumento. • Partecipazione a spettacoli musicali più complessi. • Realizzazione di uno spettacolo a scopi: artistici, religiosi, benefici, formativi e di fine d'anno |
| | <p>progettare e/o realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro e arti visive.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decodificare e utilizzare la notazione e altri sistemi di scrittura | |

Attività previste per il raggiungimento degli obiettivi

- **UdA/Percorsi didattici disciplinari, inter/transdisciplinari:**
 -
 - 1) "Il paesaggio sonoro" (Contesti musicali e sonori del territorio)
 - 2) "So leggere e scrivere"(Alfabetizzazione semantica)
 - 3) "So chi sono e so dove sto" (Percorsi della cultura musicale occidentale/alfabetizzazione, storia)
 - 4) "L'elaborato creativo"(Creazione di eventi, ensemble, ecc. mostra del prodotti realizzati nell'anno scolastico)
- **Uscite didattiche:**
 - 1) Uscite previste del Progetto Didattico "Teatro dell'Opera di Roma"
- **Progetti previsti in orario curricolare**
 - 1) Progetto Didattico "Teatro dell'Opera di Roma"
 - 2) Progetto "Ensemble d'Istituto"
 - 3) Progetto "Coro di Istituto" (alunni primaria e secondaria)
 - 4) Progetto "La scuola diffusa nel Territorio"
 - 5) Educazione Civica (come da prospetto d'Istituto)

Cronoprogramma orientativo

| |
|---|
| Settembre "Il paesaggio sonoro"(Contesti musicali e sonori del territorio) |
| Ottobre - Novembre "Il paesaggio sonoro"/"So leggere e scrivere"(Alfabetizzazione semantica) |
| Dicembre-Gennaio "So leggere e scrivere" |
| Febbraio-Marzo "So chi sono e so dove sto" (Percorsi della cultura musicale occidentale/alfabetizzazione, storia) |
| Aprile-Maggio "So chi sono e so dove sto" |
| Giugno "L'elaborato creativo"(Creazione di eventi, ensemble, ecc. mostra del prodotti realizzati nell'anno scolastico) |

3) Attività in continuità:

Vengono proposte le seguenti attività da sviluppare nel corso dell'anno scolastico:

- Progetto "Coro di Istituto" (alunni primaria e secondaria)
- Progetto "Tra i banchi con i grandi"
- Mentoring "Un giorno da Professore"

4) Esiti delle prove di ingresso delle classi prime;

5) Prove comuni del I quadrimestre (solo per Italiano, Matematica, Lingue)

Non rilevanti per la materia

6) Varie ed eventuali:

Terminando la discussione dei punti all'ordine del giorno e non venendo rilevati ulteriori temi da trattare, la seduta viene tolta alle ore 16:00 dopo aver redatto il presente verbale.

Il Presidente
Patrizio Salvitti

Il Segretario
Maria Grazia Sisca