

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE SVOLTO NELLA CLASSE 3I NELL'ANNO SCOLASTICO 2020-2021

DOCENTE: Paola Sozio

Conoscenza storico artistica del territorio di appartenenza

Premesse generali sulla storia dell'arte.

Arte e territorio, l' arte come elemento identitario.

Ricerche sui monumenti più rappresentativi sui comuni di appartenenza degli allievi.

L'arte dei Castelli Romani

Premesse generali

Miti di fondazione sugli abitati preesistenti nella zona dei Castelli Romani, il mito di Albalonga.

I Castelli Romani dal punto di vista geologico e geografico.

I principali assi viari del territorio dei Castelli Romani

L'Appia Antica, Regina Viarum, storia importanza, struttura.

Origine del nome "Castelli Romani".

Elenco dei Comuni inclusi nell'area.

L'utilizzo della zona dei Castelli Romani in Epoca preromana

Il cambiamento di destinazione d'uso della zona dei Castelli Romani in epoca romana, le tipologie edilizie nel mondo romano, la villa rustica, la villa suburbana.

L'abbandono dei Castelli Romani in epoca tardoantica e la riscoperta dell'area grazie alla costruzione dei "Castelli delle famiglie nobiliari Romane"

il Ruolo della Chiesa nella giurisdizione e nell'evoluzione storico artistica dell'area dei Castelli.

Le rilevanze storico artistiche di Albano Laziale

Introduzione storico artistica.

Il Castrum Albani e la Porta Pretoria.

La villa imperiale di Pompeo

Il mausoleo degli Orazi e Curiazi, il mito, la realtà archeologica.

Le terme dette di "Cellomaio".

La cattedrale di San Giovanni Battista e di San Pancrazio.

I cisternoni.

L'anfiteatro.

Il Museo della seconda legione partica.

Il museo civico di Villa Ferrajoli.

Il Convento e la chiesa di S, Paolo.

La Chiesa di Santa Maria della Rotonda.

Il convento e la chiesa di Santa Maria della Stella.

Le catacombe di San Senatore.

Il Convento dei Capuccini.

Le rilevanze storico artistiche di Ariccia

Introduzione storico artistica.

Il Ponte monumentale.

la Piazza della Repubblica.

Il palazzo Chigi.

La Chiesa di Santa Maria Assunta.

La locanda Martorelli.

Chiesa sconsacrata di San Nicola di Bari

Santuario di S. Maria di Galloro.

Il ruolo di Bernini nell'arte dei Castelli Romani

Gian Lorenzo Bernini

Vita, opere e principali caratteristiche dello stile artistico dell'artista.

La Galleria Borghese e le principali opere scultoree di Bernini: il Ratto di Proserpina, l' Apollo e Dafne.

Le fontane del Bernini: la fontana dei Quattro Fiumi in Piazza Navona, la fontana del Tritone in Piazza Barberini

Il Baldacchino bronzeo nella Basilica di San Pietro.

Il Monumento funebre di Alessandro VII Chigi.

La struttura della cattedra di San Pietro.

Il Barocco, collocazione temporale, caratteristiche stilistiche.

La cittadina di Castel Gandolfo

Introduzione storico artistica.

Il Palazzo Pontificio.; il giardino all'inglese, il giardino all'italiana.

I giardini del Palazzo Pontificio

La Villa di Domiziano.

L' Antiquarium di Villa Barberini.

Il Ninfeo Dorico.

Il Ninfeo Bergantino.

La Chiesa di San Tommaso da Villanova.

l' emissario del Lago Albano.

La cittadina di Genzano di Roma

Introduzione storico artistica.

Il Palazzo Sforza-Cesarini.

Il parco Sforza-Cesarini.

La Chiesa di Santa Maria della Cima.

La Chiesa della Santissima Trinità.

La Chiesa di San Francesco.

Chiesa della Santissima Annunziata.

La cittadina di Colonna

Introduzione storico artistica.
la Chiesa San Nicola di Bari.
Il Palazzo Baronale.
Il Museo della Stazione.

La legislazione sui Beni Culturali

l'Art. 9 della Costituzione, significato, riflessione sui termini.
Significato del termine "Bene Culturale"
Il percorso della tutela legislativa dei Beni Culturali, dalla Bolla di Martino V all'editto
Pacca fino ad arrivare alla Commissione Franceschini.

Le rilevanze storico artistiche dei "cammini" dello Slow Tour

Le Pievi: origine , storia, struttura architettonica
La basilica paleocristiana, origini, evoluzione, struttura.

Bologna: città delle torri; le torri medievali , le strutture medievali, la tecnica edilizia
del "riuso" medievale.

Firenze e il Rinascimento; principi generali del Rinascimento; la cupola del
Brunelleschi; la Galleria degli Uffizi.

L'architettura medievale in Abruzzo, la cattedrale di Tocco a Casuarina.

I monasteri benedettini, origini, strutture, modelli, differenze evoluzione.