



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

I.P.S.S.A.R. "Ugo Tognazzi"

Istituto Professionale Statale per i Servizi Alberghieri e la Ristorazione

Via S. D'Acquisto, 61 A-B-C 00049 VELLETRI (Roma) - C.F. 95032470585 - Cod. Min. RMRH06000V tel. 06121125335 - fax 0696100068 ♦ e-mail : RMRH06000V@istruzione.it

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa Chiara Prosperì

Classe 4H

Il Barocco

Il contesto storico e politico

L'economia e la società

La nascita di una nuova sensibilità

La letteratura barocca in Italia

Giambattista Marino: Donna che cuce, Onde dorate

Il Barocco e il teatro: William Shakespeare: Romeo e Giulietta: Il Dialogo dal balcone atto II, scena II, Amleto

Galileo Galilei

Le opere

Il pensiero e la poetica

Il libro dell'universo: Il Saggiatore capVI

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: "Osservare per capire"

Scienza e tecnica, un nuovo modo di osservare il mondo

L'Illuminismo

La fede nella ragione

L'uomo al centro del mondo

Le origini dell'Illuminismo

Intellettuali e diffusione delle idee Il

Caffè letterario"

Illuminismo e religione

Illuminismo e pensiero economico e politico

Voltaire: Trattato sulla tolleranza

Cesare Beccaria : Dei delitti e delle pene"; Contro la pena di morte"

Carlo Goldoni

Le opere

Il pensiero e la poetica

Il teatro comico e la riforma di Goldoni

La Locandiera:"Mirandolina seduce il cavaliere" "Il trionfo di Mirandolina"

Ugo Foscolo

Le opere

La poetica e il pensiero

La funzione della poesia

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

Sonetto: “ Zacinto”, “In morte del fratello Giovanni” “ Ila Sera”

Ultime lettere di Jacopo Ortis, “Il bacio a Teresa”

Giacomo Leopardi

Le opere in prosa e poetiche Il

pensiero e la poetica

Canti: la genesi , la struttura, lo stile: “L’infinito”, “ Silvia”, “Il sabato del villaggio”

Visione film “Il giovane favoloso”, relazione

Alessandro Manzoni

Pensiero e poetica

Il Cinque Maggio, parafrasi e commento

I promessi sposi, la trama, le edizioni, questione della lingua, temi e personaggi; “ L’inizio del romanzo, Donabbondio e i bravi” cap I; “Il matrimonio a sorpresa” cap VIII; “L’addio ai monti” cap VIII; “La monaca di Monza” cap VI; “La madre di Cecilia” cap XXXIV; “Renzo sul carro dei monatti” cap XXXIV

Velletri, 8/06/2020

**La Docente
Prof.ssa Chiara Prospero**