



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

I.P.S.S.A.R. "UGO TOGNAZZI"

Istituto Professionale Statale per i Servizi Alberghieri e la Ristorazione

Viale S. D'Acquisto, 61 A-B-C 00049 VELLETRI (Roma) - C.F. 95032470585 - Cod. Min. RMRH06000V

tel. 0696195083 - fax 0696100068 ♦ e-mail : RMRH06000V@istruzione.it

www.alberghierovelletri.gov.it

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Docente: Prof.ssa Claudia Vacca

Anno Sc. 2019/2020

Modulo 1: IL '600: Rivoluzione scientifica e Barocco

ARGOMENTI	Contesto storico, politico, economico, culturale. Dibattito sull'ordine matematico della conoscenza, della scienza, del metodo. La Rivoluzione Scientifica. Il caso Giordano Bruno. Galileo Galilei: vita, percorso letterario, struttura delle opere principali. Il Barocco. La commedia dell'arte. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA di Miguel de Cervantes
TESTI ED OPERE	<i>Il Saggiatore: Il Libro dell'Universo</i> <i>Il dialogo sopra I due massimi sistemi</i> <i>Abiura</i> di Galileo Galilei <i>La morte di Romeo</i> tratto da ROMEO E GIULIETTA di William Shakespeare <i>La gelosia</i> tratto da OTELLO di William Shakespeare <i>Amleto</i> <i>Presentazione di Don Chisciotte(parte I^, cap.I)</i> <i>Don Chisciotte ed I mulini a vento</i>

Modulo 2: IL '700: Illuminismo

ARGOMENTI	Contesto storico, politico, economico, culturale. L'Illuminismo. Definizione di "secolo dei lumi" e definizione di I. Kant. La Ragione nel '700. L'Enciclopedia L'Illuminismo in Italia. Il Caffè I trattatisti francesi. Voltaire, Diderot, Montesquieu C. Beccaria e il diritto; A. Verri e l'Accademia dei Pugni.
TESTI ED OPERE	La dottrina dei tre poteri di Charles De Montesquieu Giuseppe Parini : vita, percorso letterario, struttura delle opere principali Carlo Goldoni : vita, percorso letterario, struttura delle opere principali. Daniel Defoe : la vita e le opera – ROBINSON CRUSOE The Gulliver's Travel di Jonathan Swift

Modulo 3: L'età napoleonica e Ugo Foscolo

ARGOMENTI	Contesto storico, politico, economico, culturale. L'età napoleonica. Il Neoclassicismo, Winckelmann e il bello ideale. La figura dell'idealismo Tedesco attraverso Wolfgang Goethe . Il gusto sepolcrale e del primitivo, la poesia cimiteriale. James Macpherson e il mito di Ossian.
------------------	---

	<p>Lo <i>Sturm und Drang</i> tedesco.</p> <p>La questione della lingua. La figura di Madame de Stael.</p> <p>Ugo Foscolo: vita, percorso letterario, struttura delle opere principali.</p>
<p>TESTI ED OPERE</p>	<p>J. W. Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i>. <i>Werther e Albert: confronto sul suicidio</i></p> <p>U. Foscolo, <i>Alla sera</i> U. Foscolo, <i>A Zacinto</i> U. Foscolo, <i>I Sepolcri</i> <i>Il Sepolcro come legami di affetti</i> <i>Il Sepolcro ispiratore di egregie cose</i></p> <p>U. Foscolo, <i>Le ultime Lettere di Iacopo Ortis</i>: Il sacrificio della patria nostra e' consumato <i>Il bacio</i> <i>L'addio a Teresa</i></p>

Modulo 4: Il Romanticismo

ARGOMENTI	<p>Contesto storico, politico, economico, culturale. Origine del termine “romantico”. Caratteri della sensibilità romantica.. L'idealismo tedesco. Il Romanticismo europeo. Il titanismo. Il realismo romantico. Il Romanticismo in Italia. Polemica tra classicisti e romantici</p> <p><i>Madame de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni – Gli Italiani e la letteratura europea</i></p>
------------------	---

Modulo 5: Giacomo Leopardi

ARGOMENTI	<p>- Giacomo Leopardi: vita, percorso letterario, struttura delle opere principali.</p>
TESTI ED OPERE	<p>Giacomo Leopardi: <i>La teoria del piacere (dallo Zibaldone)</i></p> <p><i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Il venditore di almacchi</i> <i>(Operette Morali)</i></p> <p><i>A Silvia (Canti)</i> <i>Il passero solitario (Canti)</i> <i>L'infinito (Canti)</i> <i>La ginestra fiore del deserto (Canti)</i></p>

Modulo 6: Alessandro Manzoni

ARGOMENTI	<p>Alessandro Manzoni: vita, percorso letterario, struttura delle opere</p>
------------------	---

	principali.
TESTI ED OPERE	<p>- Alessandro Manzoni:</p> <p><i>Il cinque maggio (Odi)</i> <i>Marzo 1821(Odi)</i></p> <p><i>I Promessi Sposi: caratteristiche generali dell’opera.</i> <i>Capitoli IV – IX- X – XXXI: lettura, analisi ed approfondimento</i> <i>Corso Monografico: “La vera storia della Monaca di Monza”.</i></p>

Modulo 5: IL POSITIVISMO

- a) La Sociologia di **Auguste Comte**
- b) Lo **Sperimentalismo** di **C. Darwin** ed **H. Bergson**
- c) La letteratura popolare italiana
- d) Prodromi dell’antisemitismo europeo
- e) **“J’Accuse”** di **Emile Zola**
- f) La Belle Epoque

TESTI	<p><i>Gustave Flaubert, Emma Bovary</i></p> <p><i>Charles Dickens, The Christmas Carol, Oliver Tweest</i></p> <p><i>Lev Tolstoj, Anna Karenina</i></p>
-------	--

Durante la prima parte dell’anno, la classe, in presenza, si è esercitata nella stesura verbale di componimenti e testi legati alle varie tipologie di prove scritte previste per la nuova tipologia degli esami di Stato nonché schemi e mappe concettuali riassuntive delle tematiche modulari trattate.

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

In ottemperanza alle note del Ministero dell’Istruzione n. 279 dell’8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n.22, nonché dell’art.87, comma 3 – ter (Valutazione ed apprendimenti) della legge “Cura Italia”, che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale –degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l’attribuzione dei

voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) Frequenza delle attività in DaD;**
- b) Interazione durante le attività DaD sincrona e asincrona;**
- c) Puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;**
- d) Valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.**

RIMODULAZIONE ORARIA SETTIMANALE

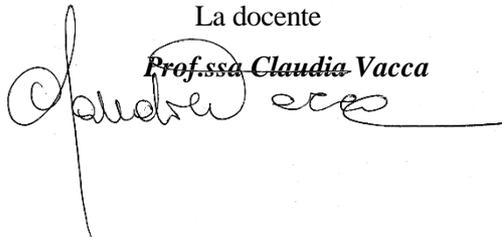
Per far fronte a questa nuova emergenza, l'istituto IPSSAR "Ugo Tognazzi" ha organizzato un quadro orario disciplinare demando ai Coordinatori delle classi tutte e ad una consultazione online, l'organizzazione della modularità optando per:

1. Mantenimento del proprio orario di servizio settimanale;
2. Scansione oraria di trenta minuti per ogni "ora" canonica di lezione;
3. Inizio lezioni ore 10:00, dal Lunedì al Venerdì, sino alle ore 13:00;
4. Ampia facoltà per ogni docente di proseguire le lezioni in Teams 365 anche nelle ore pomeridiane;
5. Espletamento obbligatorio del 50% del monte ore settimanale per ogni disciplina;
6. Recupero di valutazioni sincrone e/o asincrone anche in orario pomeridiano concordato con la classe.

Velletri li, 5 Giugno 2020

La docente

Prof.ssa Claudia Vacca

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Claudia Vacca', with a long horizontal flourish extending to the right.