



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA  
RICERCA UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL  
LAZIO**

***I.P.S.S.A.R. "Ugo Tognazzi"***

**Istituto Professionale Statale per i Servizi Alberghieri e la Ristorazione**  
Via S. D'Acquisto, 61 A-B-C 00049 **VELLETRI** (Roma) - C.F. 95032470585 -  
Cod. Min. RMRH06000V tel.  
06121125335 - fax 0696100068 ♦ e-mail:

**RMRH06000V@istruzione.it**

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO – I^H –**

**GRAMMATICA  
Anno sc. 2019/20**

**Modulo 1: Articolo**

- articolo determinativo
- articolo indeterminativo
- articolo partitivo

**Modulo 2: Nome**

- significato: nomi comuni, propri, concreti, astratti
- forma: nomi maschili, femminili, singolari, plurali, variabili, invariabili, difettivi
- struttura: nomi primitivi, derivati, alterati, composti

**Modulo 3: Aggettivo**

- Aggettivi qualificativi
- Aggettivi gradi dell'aggettivo

**Modulo 4: Pronome**

- Pronomi personali
- Pronomi possessivi

**Modulo 5: Verbo**

- Il verbo e le sue forme

## NARRATIVA

### Modulo 1: Struttura di un testo narrativo

ARGOMENTI	<p>La narrativa letteraria          la finzione letteraria e il patto narrativo          l'analisi del testo          la trama          la struttura          la sequenza          la fabula          e l'intrecci          o incipit e finale di una storia          il tema e il messaggio</p>
TESTI	<p><b><i>Il diario di Anna Frank</i></b>  <b><i>Affrontare il drago di Andrè Agassi</i></b>  <b><i>Rosso Malpelo di Giovanni Verga</i></b>  <b><i>La Lupa dia Giovanni Verga</i></b>  <b><i>Il cattivo Educatore di Paolo Crepet</i></b>  <b><i>Sandro di Primo Levi</i></b></p>

### Modulo 2: il Personaggio

ARGOMENTI	<p>Sistema dei personaggi          le tipologie          la presentazione          la caratterizzazione</p>
TESTI	<p><b><i>Barbablu di Charles Perrault</i></b>  <b>LA FIABA E LA FAVOLA</b>  <b><i>Cappuccetto Rosso dei FGratelli GRIMM</i></b>  <b><i>Il topo di campagna, io topo di città, la cicala e la formica di Esopo</i></b>  <b><i>E l'uomo salvo il cane di Jack London</i></b>  <b><i>Robinson sull'isola deserta di Daniel Defoe</i></b>  <b><i>Martin Eden di Jack London</i></b>  <b><i>Il cuore rivelatore di Edgar Allan Poe</i></b>  <b><i>La piccolo fiammiferia di H.C.Andersen</i></b>  <b><i>Pinocchio di Carlo Collodi,</i></b>  <b><i>Cuore di Carlo Collodi</i></b></p>

### Modulo 3: Il Narratore

ARGOMENTI	Autore, lettore, narratore, narratorio tipi di narratore il punto di vista
TESTI	<p><b>Ritratto d'autore: GIOVANNI VERGA</b></p> <p><i>La casa del Nespolo tratto da I Malavoglia</i>  <i>Storia di una capinera</i>  <i>Calandrino e l'elitropia di Giovanni Boccaccio</i>  <i>Frankestein di Mary Shelley</i>  <i>Il binario nove e tre quarti di J.K.Rowling</i>  <i>La Metamorfosi di Franz Kafka</i></p> <p><b>Ritratto d'Autore: Alessandro Manzoni</b>  <i>Biografia e pensiero letterario dell'autore</i></p> <p><b>Letture, analisi e commento dei capitoli:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <i>Capitolo IV<sup>^</sup> - Lodovico/Cristoforo</i></li> <li>b) <i>Capitolo IX<sup>^</sup> - Suor Gertyrude</i></li> <li>c) <i>Capitolo X<sup>^</sup> - L'omicidio della Conversa</i></li> <li>d) <i>Capitolo XXXI<sup>^</sup> - La Peste a Milano</i></li> </ul>

#### Modulo 4: Il Romanzo giallo ed il Noir

ARGOMENTI	Il romanzo giallo e noir: un gioco di intelligenza. L'ambientazione urbana ed i nuovi eroi dell'intelligenza. Il Noir: l'attenzione alla realtà, complessità e pessimismo
TESTI	<p><b><i>Nido di Vespe di Aghata Cristie</i></b>  <b><i>L'orologio di Artur Conan Doyle</i></b>  <b><i>Il Sarto Pasquale di Roberto Saviano tratto da GOMORRA</i></b></p>

## VERBALIZZAZIONI

Come si scrive un tema argomentativo ed espositivo, un riassunto, un'intervista, una relazione.

La traccia di un tema: stesura della scaletta-contenuti.

Creazione di una mappa concettuale.

## VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

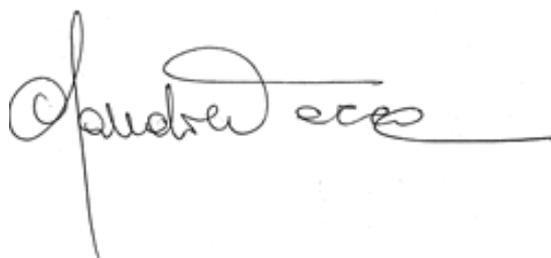
**In ottemperanza alle note del Ministero dell'Istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n.22, nonché dell'art.87, comma 3 – ter (Valutazione ed apprendimenti) della legge “Cura Italia”, che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale –degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:**

- a) Frequenza delle attività in DaD;**
- b) Interazione durante le attività DaD sincrona e asincrona;**
- c) Puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;**
- d) Valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verific**

## RIMODULAZIONE ORARIA SETTIMANALE

Per far fronte a questa nuova emergenza, l'istituto IPSSAR “Ugo Tognazzi” ha organizzato un quadro orario disciplinare demandando ai Coordinatori delle classi tutte e ad una consultazione online, l'organizzazione della modularità optando per:

1. Mantenimento del proprio orario di servizio settimanale;
2. Scansione oraria di trenta minuti per ogni “ora” canonica di lezione;
3. Inizio lezioni ore 10:00, dal Lunedì al Venerdì, sino alle ore 13:00;
4. Ampia facoltà per ogni docente di proseguire le lezioni in Teams 365 anche nelle ore pomeridiane;
5. Espletamento obbligatorio del 50% del monte ore settimanale per ogni disciplina;
6. Recupero di valutazioni sincrone e/o asincrone anche in orario pomeridiano concordato con la classe.



Velletri li, 05 Giugno 2020

Andrew Lee

