



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**

***I.P.S.S.A.R. "Ugo Tognazzi"***

**Istituto Professionale Statale per i Servizi Alberghieri e la Ristorazione**

Via S. D'Acquisto, 61 A-B-C 00049 VELLETRI

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ESAME DI STATO A.S. 2019/2020**

**CLASSE 5<sup>^</sup> L**

**INDIRIZZO ACCOGLIENZA TURISTICA**



## Indice

	<b>Pag.</b>
<b>1.DESCRIZIONE CONTESTO GENERALE</b>	
Presentazione della scuola	4
Profilo dell'indirizzo	5
<b>2.STORIA DELLA CLASSE</b>	
Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica	6
Elenco candidati	7
Quadro riepilogativo classe	7
Profilo della classe	8
<b>3.ORGANIZZAZIONE DIDATTICO-FORMATIVA</b>	
Obiettivi Educativi-Interdisciplinari	9
Obiettivi Formativi	9
Valutazione degli apprendimenti	10
Valutazione dei comportamenti	11
<b>4. RIORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA PER EMERGENZA COVID-19</b>	12
<b>5. CRITERI E MODALITÀ PER LA VALUTAZIONE NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>	13
I criteri generali per la valutazione	14
Elementi utili per la valutazione	14
Modalità di Verifica A Distanza	14
Indicazioni per la Valutazione	15
Griglia di valutazione –"A"	16

Griglia di valutazione delle prove a distanza "B"	18
Griglia unica di valutazione unica delle prove a distanza "C"	19
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	20
CONSUNTIVI DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI	24
<b>ATTIVITÀ E PROGETTI</b>	36
Cittadinanza e Costituzione	37
Alternanza scuola lavoro	39
Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa	48
<b>5.ALLEGATI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline</li> <li>• Allegato n. 2: Simulazioni Prima e Seconda Prova</li> <li>• Allegato n.3:Griglie di valutazione [Prima Prova (Tipologie A, B, C), Seconda Prova, Orale</li> <li>• Allegato n. 4: Elenco testi di Italiano</li> <li>• Allegato n. 5: Elenco delle tracce assegnate ai candidati</li> <li>• Allegato n. 3: Griglie di valutazione Prima Prova (Tipologie A, B, C), Seconda Prova, Colloquio</li> <li>• Allegato n.6: Contenuti del programma di Cittadinanza e Costituzione</li> </ul>	49
<b>6.CONSIGLIO DI CLASSE con firma docenti</b>	93

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **Presentazione istituto**

L'Istituto Professionale per i servizi Alberghieri e della Ristorazione di Velletri nasce nell'anno scolastico 2003/2004 come sezione associata all'attuale I.I.S.S. “Cesare Battisti di Velletri”.

Negli anni successivi ha avuto una notevole crescita e a decorrere dall' a. s. 2010/2011 è divenuto autonomo, assumendo la denominazione “Ugo Tognazzi”. L'Istituto ha visto una forte crescita del numero di studenti nel corso degli ultimi anni.

L'Istituto nel corrente anno scolastico presenta un organico di 50 classi, servendo una popolazione di circa 1200 alunni provenienti da un vasto bacino di utenza comprendente oltre Velletri, anche i Comuni limitrofi della Provincia di Roma e alcuni della Provincia di Latina.

L'I.P.S.S.A.R. ha sede in Via Salvo D'Acquisto in un edificio di nuova costruzione, costituito da un adeguato numero di aule e altri locali adibiti ad uso didattico, tra i quali tre laboratori di Enogastronomia, tre laboratori di Sala Bar, due laboratori di Accoglienza turistica, un'aula didattica adibita a sala bar, 2 Laboratori di informatica, un'aula 3.0, una Biblioteca, un Auditorium e una Palestra.

L'Istituto per fare fronte alle problematiche della dispersione scolastica, del disagio affettivo e dell'assenteismo, specie nelle classi iniziali, attiva, già da qualche anno, progetti in orario extrascolastico in diversi ambiti. Quest'anno sono stati attivati: Il laboratorio teatrale, Il Coro e il progetto sportivo

Il territorio nel quale opera l'Istituto è organizzato con strutture amministrative e comunali, come la Procura, il Tribunale, il Catasto e conta Istituti scolastici di ogni ordine e grado.

L'Istituto oltre a organizzare l'attività di alternanza scuola-lavoro per le classi del triennio, realizza progetti che prevedono stage presso strutture alberghiere e della ristorazione distribuite sul territorio nazionale ed internazionale; favorisce inoltre la partecipazione di gruppi di studenti ad iniziative culturali, celebrative e folcloristiche organizzate o patrociniate da vari Enti.

## **Profilo dell’indirizzo professionale per i servizi alberghieri e della ristorazione**

I percorsi degli Istituti professionali sono articolati in due bienni e un quinto anno.

Primo biennio finalizzato al raggiungimento dei saperi e delle competenze relativi agli assi culturali dell’obbligo d’istruzione.

Secondo biennio Le discipline dell’area d’indirizzo assumono precise connotazioni con l’obiettivo di far raggiungere agli studenti nel quinto anno, un adeguata competenza professionale di settore.

La metodologia dell’alternanza scuola-lavoro è funzionale per garantire un raccordo organico con la realtà sociale ed economica locale. A tale scopo si assicurano spazi crescenti di flessibilità, dal primo al quinto anno.

Il Diplomato di istruzione professionale nell’indirizzo “Servizi per l’enogastronomia e l’ospitalità alberghiera” ha specifiche competenze tecniche, economiche e normative nelle filiere dell’enogastronomia e dell’ospitalità alberghiera, nei cui ambiti interviene in tutto il ciclo di organizzazione e gestione servizi.

L’indirizzo presenta le articolazioni:

ENOGASTRONOMIA

SERVIZI DI SALA E DI VENDITA

ACCOGLIENZA TURISTICA

PRODOTTI DOLCIARI ARTIGIANALI E INDUSTRIALI

Nell’articolazione accoglienza turistica, alla fine di questo percorso l’allievo conoscerà gli affascinanti aspetti del ricevimento e della direzione generale di una struttura alberghiera imparando a intervenire nei diversi ambiti delle attività di accoglienza, di gestire e organizzare i servizi in relazione alla domanda stagionale e alle esigenze della clientela; di promuovere i servizi di accoglienza turistico-alberghiera anche attraverso la progettazione di prodotti turistici che valorizzino le risorse del territorio.

**2. STORIA DELLA CLASSE****Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica.**

COGNOME E NOME	MATERIA	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
BURELLO ALESSANDRA	Accoglienza turistica	X	X	X
PROSPERI CHIARA	Italiano	X	X	X
PROSPERI CHIARA	Storia			X
DE ANGELIS MARCO	Matematica	X	X	X
CASTELLUCCI ANNA ELENA	Francese	X	X	X
CANALE ERMELINDA	Inglese	X	X	X
SILIPO ROSARIA	Tecniche della comunicazione		X	X
GROSSI ELENA	Scienze degli alimenti			X
MELLONE PASQUALE	Diritto e tecniche amm. della struttura ricettiva		X	X
LOIODICE CATALDO	Scienze Motorie	X	X	X
RUFFOLO LUIGINA	IRC	X	X	X
LEONZIO ROBERTO	CITTADINANZA E COSTITUZIONE			X

**Dirigente Scolastico Dott.ssa Sandra Tetti**

**Coordinatore di classe Prof.ssa Alessandra Burello**

**Data di approvazione**

**29/05/2020**

**Elenco dei candidati**

	<b>Cognome e nome</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
<b>1.</b>	Bianchi Lara	3L	4L	5L
<b>2.</b>	Cedroni Lorenzo	3L	4L	5L
<b>3.</b>	Ciampricotti Elia	3L	4L	5L
<b>4.</b>	Fagiolo Marta	3L	4L	5L
<b>5.</b>	Garmazzi Alessia	3L	4L	5L
<b>6.</b>	Iori Aurora	3L	4L	5L
<b>7.</b>	Leonardi Arianna	3L	4L	5L
<b>8.</b>	Leoni Aurora	3L	4L	5L
<b>9.</b>	Lilli Erica	3L	4L	5L
<b>10.</b>	Marinelli Sara	3L	4L	5L
<b>11.</b>	Micillo Giulia Luisa	3L	4L	5L
<b>12.</b>	Negau Andreina	3L	4L	5L
<b>13.</b>	Oanca Florin Daniel	3L	4L	5L
<b>14.</b>	Salustri Asia	3L	4L	5L
<b>15.</b>	Salvatori Elisa	3L	4L	5L
<b>16.</b>	Spaccatrosi Giulia	3L	4L	5L
<b>17.</b>	Trani Nicolo'	3L	4L	5L
<b>18.</b>	Zelli Dario	3L	4L	5L

**Quadro riepilogativo della classe**

Iscritti	18
Maschi	5
Femmine	13
Cert. 104/92	0
DSA	0
BES	0
Promossi senza debito	17
Promossi con debito	1
Ripetenti	0
Ritirati	1

**Profilo della classe**

<b>Parametri</b>	<b>Descrizione</b>
Composizione	La classe è composta da 5 ragazzi e 13 ragazze. Nel gruppo classe non sono presenti casi di cert. 104/92 né cert. DSA o BES.
Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)	Non ci sono state modifiche nella composizione del gruppo classe nel corso di questo anno scolastico, eccetto per uno studente che ha interrotto la frequenza alla fine del primo quadrimestre e che non ha mai formalizzato il ritiro, e per una studentessa che già durante l'attività didattica in presenza, si assentava spesso da scuola e si impegnava poco nello studio, raggiungendo risultati poco soddisfacenti in diverse discipline. Durante i mesi di Didattica a Distanza, l'alunna ha partecipato molto poco alle video-lezioni e a tutte le attività proposte dai docenti, nonostante gli inviti e le sollecitazioni da parte di tutto il CdC.
Situazione di partenza	La classe, poco numerosa e formata da situazioni eterogenee per contesto sociale di provenienza, la cui preparazione e atteggiamento verso l'offerta didattica, nel corso del triennio e soprattutto dell'ultimo anno scolastico, ha subito un'evoluzione positiva. Pur permanendo un ristretto numero di studenti che è rimasto in una fascia bassa di profitto, si è registrata una crescita per un gruppo di studenti che ha acquisito nel corso del triennio una maggiore consapevolezza e un maggior interesse per la proposta didattica, passando dalla fascia di profitto sufficiente a una fascia più alta.
Livello di profitto generale	Il livello generale di profitto raggiunto dalla classe risulta essere nel complesso medio alto
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	L'atteggiamento della classe è sempre stato corretto e rispettoso delle regole scolastiche, l'impegno nello studio e la partecipazione al dialogo educativo sono stati adeguati per la maggior parte degli studenti. La frequenza è stata nel complesso assidua. La partecipazione della classe ai progetti e agli eventi della scuola è stata sempre attiva e produttiva.
Variazioni nel Consiglio di Classe	Il Consiglio di classe nell'A.S. 2019/2020 non ha subito particolari variazioni rispetto alla composizione iniziale.

**3. ORGANIZZAZIONE DIDATTICO-FORMATIVA****Obiettivi Educativi-Interdisciplinari**

	EDUCATIVI	CULTURALI
Quinto anno	<p>Interiorizzare la figura professionale del proprio settore lavorativo</p> <p>Assumere un comportamento responsabile nella società civile</p> <p>Ricerca motivazioni e stimoli per una partecipazione ampia al dialogo educativo</p>	<p>Ampliare il proprio bagaglio culturale per un consapevole inserimento nella società e nel mondo del lavoro</p> <p>Appropriarsi, razionalizzare e rendere efficace i contenuti proposti dalle varie discipline in termine di conoscenze, competenze e abilità</p> <p>Possedere un metodo di studio efficace per il proseguimento negli studi</p>

**Obiettivi formativi cognitivi presenti nel PTOF e fatti propri dal C.d.C.**

L'indirizzo "Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera" ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso le competenze tecniche, economiche e normative nelle filiere dell'enogastronomia e dell'ospitalità alberghiera. Inoltre obiettivi formativi e cognitivi quali:

1. esprimersi in modo chiaro, logico e pertinente
2. comprendere un testo e individuarne i punti fondamentali
3. procedere in modo analitico e sintetico nel lavoro e nello studio
4. relativizzare e contestualizzare fenomeni ed eventi
5. interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali
6. documentare adeguatamente il proprio lavoro
7. operare in modo autonomo ed in équipe

**Valutazione degli apprendimenti**

La valutazione nel rispetto di tutti i fattori che concorrono alla sua determinazione, viene espressa utilizzando la seguente corrispondenza tra voto numerico, giudizio sintetico e indicatori.

VOTI	GIUDIZIO	INDICATORI
1-2	Negativo	Mancanza di indicatori
3-4	Gravemente Insufficiente	Ha una conoscenza gravemente lacunosa. Non è in grado di procedere alle applicazioni. Si esprime con un linguaggio scorretto partecipa in modo passivo e disinteressato. Lavora in modo scarso e opportunistico. Non mostra alcun progresso nell'apprendimento
5	Insufficiente	Ha una conoscenza parziale di tipo esclusivamente mnemonico. Sa in genere applicare le conoscenze a situazioni analoghe anche se con qualche errore. Si esprime con un linguaggio impreciso. Partecipa in modo poco attivo. Lavora saltuariamente, mostra progresso nell'apprendimento in situazione isolate.
6	Sufficiente	Ha una conoscenza essenziale. Applica le conoscenze in situazioni Analoghe. Si esprime con linguaggio sufficientemente corretto. Partecipa in modo Interessato, ma poco attivo. Lavora con regolarità ma senza approfondire. Mostra qualche progresso nell'apprendimento.
7	Discreto	Ha una conoscenza sicura. Sa applicare le conoscenze in situazioni analoghe in modo autonomo. Si esprime con linguaggio chiaro e corretto. Partecipa in modo attivo. Lavora costantemente. Mostra un progressivo apprendimento.
8	Buono	Ha una conoscenza sicura. Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove. Rielabora in modo personale le conoscenze si esprime in modo chiaro e corretto. Partecipa in modo attivo e continuo: Lavora costantemente. Mostra un progressivo apprendimento.
9-10	Ottimo	Ha una conoscenza completa e approfondita. Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove. Rielabora in modo personale le conoscenze, dimostrando significative capacità critiche. Si esprime con linguaggio ricco ed appropriato. Partecipa in modo critico e costruttivo. Lavora con costanza autonomia e responsabilità. Mostra un progressivo apprendimento, in molte situazioni quale risultato di lavoro autonomo.

## Valutazione dei comportamenti

Il collegio docenti ha predisposto e deliberato i seguenti criteri di valutazione del comportamento degli studenti:

1. Rispetto nei confronti delle persone, degli strumenti di lavoro, degli arredi e in generale degli ambienti di studio e di socializzazione.
2. Rispetto delle idee altrui, con conseguente superamento dei pregiudizi, dell'individualismo e dell'esibizionismo.
3. Autocontrollo sia nella sede scolastica che al di fuori di essa nel caso di attività ed interventi educativi particolari, come viaggi di istruzione, visite guidate, partecipazione ad eventi culturali o sportivi.
4. Frequenza regolare dei corsi.
5. Assolvimento regolare degli impegni di studio.
6. Partecipazione attiva e responsabile alla vita della comunità scolastica nel rispetto delle sue regole.
7. Disponibilità alla collaborazione.

Pertanto si ritiene che sia:

ECCELLENTE (voto 10) OTTIMO (voto 9) o BUONO (voto 8) il comportamento caratterizzato in vario grado dalla presenza di tutti i requisiti.

DISCRETO (voto 7) il comportamento in cui siano riscontrabili in misura più attenuata tutti i requisiti e pur in presenza di note disciplinari per infrazioni di grado lieve o medio.

SUFFICIENTE (voto 6) per tale valutazione sono da considerarsi irrinunciabili i primi tre requisiti e potranno essere presenti note disciplinari per infrazioni di grado più grave.

INSUFFICIENTE (voto 5).

## RIORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA PER EMERGENZA COVID-19

A causa dell'emergenza e della sospensione dell'attività didattica, per mantenere il collegamento con e tra i docenti, la scuola, gli studenti e le famiglie l'Istituto ha utilizzato

- il RE AXIOS
- il sito [www.alberghiorovelletri.edu.it](http://www.alberghiorovelletri.edu.it)
- la piattaforma Microsoft 365

Per non interrompere la continuità del percorso formativo è stata mantenuta la cadenza dell'impegno normalmente previsto, non oltrepassare il monte ore delle diverse discipline e il relativo carico di lavoro.

I docenti hanno predisposto le lezioni, anche utilizzando la modalità della videoconferenza, oppure fornendo indicazioni agli studenti sul lavoro da fare.

Agli studenti è stato richiesto di controllare il proprio account, il registro e la piattaforma Microsoft, come da indicazioni dei singoli docenti, e di svolgere i lavori assegnati.

L'Istituto è dotato della piattaforma Microsoft Teams che consente la collaborazione tra i docenti, l'utilizzo di materiale condiviso, la scrittura di appunti e note anche a mano libera, oltre a poter creare documenti Word, Excel e PowerPoint online.

Per ogni docente sono state messe a disposizione i seguenti servizi ed applicazioni:

- ✓ Microsoft Teams, un hub digitale che integra le conversazioni, le app e i contenuti necessari per migliorare la collaborazione e il coinvolgimento nella didattica dell'istituto, blocco appunti per la classe e personale, test per la valutazione, spazio di condivisione e collaborazione, programmazione delle attività quotidiane in associazione al registro elettronico.
- ✓ Versioni Web di Word, PowerPoint, Excel, OneNote e Outlook
- ✓ Strumenti di comunicazione individuale e di gruppo tra i componenti della classe
- ✓ E-mail personale
- ✓ Spazio di archiviazione OneDrive personale illimitato sul cloud

Sono state utilizzare esclusivamente le piattaforme Microsoft 365 e RE AXIOS, per non generare difficoltà nella gestione dei materiali e degli accessi e per garantire la conservazione dei dati su piattaforme per le quali la scuola ha un contratto esterno di fornitura con relativa nomina a responsabile del trattamento dati (es: Office 365, registro elettronico in uso).

Le usuali metodologie didattiche sono state affiancate da Flipped Classroom, Digital Storytelling, e le altre modalità e metodologie già acquisite, con l'autoformazione o nella formazione svolta nell'Istituto.

**CRITERI E MODALITÀ PER LA VALUTAZIONE NELLA DIDATTICA A DISTANZA**

## Premessa

Il DPCM 8.3.2020, e le note ministeriali nn. 278, 279, 368 del 13.3.2020 e la nota 388 del 17 marzo 2020, stabiliscono la *"necessità di attivare la didattica a distanza al fine di tutelare il diritto costituzionalmente garantito all'istruzione"*. Riguardo la valutazione degli apprendimenti e la verifica delle presenze, il testo ministeriale accenna a *"una varietà di strumenti a disposizione a seconda delle piattaforme utilizzate"*, ma ricorda che *"la normativa vigente (Dpr 122/2009, D.lgs 62/2017), al di là dei momenti formalizzati relativi agli scrutini e agli esami di Stato, lascia la dimensione docimologica ai docenti, senza istruire particolari protocolli che sono più fonte di tradizione che normativa"*.

Nelle note citate si legge anche che *"Le forme, le metodologie e gli strumenti per procedere alla valutazione in itinere degli apprendimenti, propedeutica alla valutazione finale, rientrano nella competenza di ciascun insegnante e hanno a riferimento i criteri approvati dal Collegio dei Docenti"*.

Partendo dalla consapevolezza che *"la valutazione ha sempre anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di procedere con approfondimenti, con recuperi, consolidamenti, ricerche, in un'ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi, a maggior ragione in una situazione come questa"* la fase valutativa deve essere caratterizzata da una attività di *"...valutazione costante, secondo i principi di tempestività e trasparenza che, ai sensi della normativa vigente, ma più ancora del buon senso didattico, debbono informare qualsiasi attività di valutazione"* (nota 388 del 17.3.2020).

Il processo di verifica e valutazione, quindi, va definito tenendo conto degli aspetti peculiari dell'attività didattica che necessariamente si è svolta e si sta svolgendo a distanza e cioè deve considerare che:

- le modalità di verifica rispetto alla didattica in presenza devono essere riviste e modellate su di essa;
- qualunque modalità di verifica non in presenza, seppure inconsueta e specifica, non è impossibile da realizzare;
- vanno individuate le modalità di valutazione dei compiti di realtà e dei compiti autentici (prove esperte/UDA);
- devono essere individuate strategie, procedure e modalità per una valutazione integrata delle competenze.

Invero, bisogna, come per la didattica a distanza, non riproporre pedissequamente nel virtuale le attività come previste in presenza, ma cambiare i paradigmi e puntare sull'aspetto formativo della valutazione.

Si dovrà quindi tener conto non solo del livello di conseguimento, da parte di ciascun allievo, dei singoli obiettivi definiti dalla programmazione, ma anche della peculiarità della proposta didattica, del nuovo "spazio-classe", delle difficoltà strumentali delle

famiglie e della necessità degli allievi di essere supportati in un momento di incertezza e di insicurezza quale quello attuale.

**I criteri generali per la valutazione saranno:**

- impegno;
- partecipazione;
- metodo di studio e organizzazione del lavoro;
- creatività, originalità;
- disponibilità a collaborare con docenti e compagni;
- costanza nello svolgimento delle attività;
- resilienza, tenacia, empatia, pazienza;
- progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, con specifico riferimento a quelle trasversali;

**Elementi utili per la valutazione saranno acquisiti tramite:**

- controllo della partecipazione alle attività proposte dalla scuola;
- controllo delle presenze online durante video lezioni;
- controllo del lavoro svolto tramite piattaforma e registro elettronico o altre modalità individuate dal docente, tali da consentirgli la rilevazione degli apprendimenti, che verranno portati in sede di consiglio di classe per la formulazione da parte dell'Organo della valutazione Collegiale finale.

**Modalità di Verifica A Distanza**

Come l'attività didattica, anche la verifica può essere di tipo sincrono e asincrono.

Possono essere effettuate (a scelta del docente e secondo le necessità della sua didattica):

**a) verifiche orali con le seguenti modalità, anche alternative tra loro:**

- con collegamento uno a uno: lo studente che sostiene la verifica avrà la videocamera accesa;
- a piccoli gruppi o con tutta la classe che partecipa alla riunione;
- con esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti.

**b) verifiche scritte attraverso:**

- compiti a tempo su piattaforma o un altro dei tanti tool possibili;
- saggi, relazioni, produzione di testi "aumentati", con collegamenti ipertestuali;
- svolgimento di compiti autentici assegnati a singoli o a gruppi anche con strategie WebQuest; o anche semplici commenting (richiesta di note a margine su testi scritti) con app appositamente create a questo scopo;
- mappe che riproducono le connessioni del processo di apprendimento;
- blogging con la moderazione del docente o co-gestito dagli studenti;
- In modalità asincrona lo studente può registrare il proprio schermo mentre svolge il compito simulato e verbalizza le operazioni che svolge.

**c) verifica asincrona attraverso lo svolgimento e la consegna di un prodotto scritto, che sarà poi approfondito in sincrono:**

in sede di videoconferenza il docente potrà chiedere allo studente ragione di determinate affermazioni o scelte effettuate nello scritto a distanza: la formula di verifica si configurerà, quindi, come forma ibrida (scritto + orale).

**Indicazioni per la Valutazione**

Naturalmente, per poter essere scrutinati, tutti gli studenti dovrebbero avere un congruo numero di valutazioni (voti) relative al periodo di didattica online, a cui si aggiungeranno eventuali valutazioni precedenti.

A queste si aggiungerà anche il voto relativo all’osservazione delle competenze dimostrate nelle attività didattiche a distanza per ogni disciplina. Quindi, il voto finale e unico della disciplina sarà il risultato delle valutazioni effettuate per entrambi gli aspetti. Per la valutazione si potranno utilizzare le griglie allegate. Ogni docente e ogni consiglio di classe, in sede di valutazione finale provvederà ad effettuare una sintesi (non una media aritmetica dei risultati in decimi) dei risultati emersi dalle due griglie. Valutazione della condotta Nella valutazione della condotta va tenuta in considerazione l’intera esperienza scolastica, includendo il comportamento nei PCTO, laddove possibile, e nella didattica a distanza.

1. Griglia di valutazione –“A”

Materia: \_\_\_\_\_ - Classe: \_\_\_\_\_ - A.S. 2019/2020

Studente: \_\_\_\_\_

COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	Punti assegnati
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<b>1.Organizzazione nello studio</b>	Assolve in modo consapevole e assiduo agli impegni scolastici rispettando sempre i tempi e le consegne.	10	
		Assolve in modo regolare agli impegni scolastici rispettando i tempi e le consegne.	9	
		Assolve in modo complessivamente adeguato agli impegni scolastici, generalmente rispettando i tempi e le consegne.	8	
		Assolve in modo non ben organizzato agli impegni scolastici, non sempre rispetta i tempi e le consegne.	7	
		Assolve in modo discontinuo e disorganizzato agli impegni scolastici, non rispettando i tempi e le consegne.	6	
<b>COMUNICARE</b>	<b>2.Comunicazione con i pari e con il personale scolastico</b>	Comunica in modo sempre appropriato e rispettoso.	10	
		Comunica in modo corretto.	9	
		Comunica in modo complessivamente adeguato.	8	
		Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso.	7	
		Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente.	6	
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	<b>3.Partecipazione alla vita scolastica (anche in modalità sincrona o asincrona)</b>	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo. Favorisce il confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	10	
		Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. È disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	9	
		Interagisce attivamente. Cerca di essere disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	8	
		Interagisce in modo complessivamente collaborativo. È parzialmente disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	7	
		Presenta difficoltà a collaborare, a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli.	6	
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E</b>	<b>4.Frequenza* e puntualità (*assiduità nella</b>	Frequenza e puntualità esemplari.	10	
		Frequenza assidua, quasi sempre puntuale.	9	

<b>RESPONSABILE</b>	<b>didattica a distanza)</b>	Frequenza e puntualità buone.	8		
		Frequenza e puntualità non del tutto adeguate.	7		
		Dimostra difficoltà a rispettare l'impegno della frequenza e della puntualità.	6		
	<b>5.Rispetto delle norme comportamentali</b>	Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso.	10		
		Rispetta attentamente le regole.	9		
		Rispetta le regole in modo complessivamente adeguato.	8		
		La capacità di rispetto delle regole risulta non sempre adeguata.	7		
		Manifesta insofferenza alle regole con effetti di disturbo nello svolgimento delle attività.	6		
	<b>6.Responsabilità dimostrata nella didattica a distanza</b>	Ha avuto un comportamento pienamente maturo e responsabile.	10		
		Ha avuto un comportamento responsabile.	9		
		Ha avuto un comportamento complessivamente adeguato.	8		
		Il comportamento non è stato sempre adeguato.	7		
		Ha mostrato superficialità e scarsa responsabilità.	6		
	<b>Per tutti e sei gli indicatori:</b> La valutazione insufficiente in sede di scrutinio finale deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4).			≤ 5	
				<b>TOTALE</b>	
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>		<b>VALUTAZIONE OTTENUTA</b>			
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN SESSANTESIMI (MAX 60)</b>					
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA RIPORTATA IN DECIMI (PT/60)</b>					

## 2. Griglia di valutazione delle prove a distanza "B"

Materia: \_\_\_\_\_ - Classe: \_\_\_\_\_ - A.S. 2019/2020

Studente: \_\_\_\_\_

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Insufficiente 2-4	mediocre 5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
Orientamento all'interno di un contesto disciplinare					
Comprensione di brani, testi multimediali ecc riferiti a un settore					
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Sintetizzazione, organizzazione, Rielaborazione e metodo					
Originalità del lavoro					
Competenze disciplinari  Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle sei voci (max. 60 punti), dividendo successivamente per 6 (voto in decimi).				Somma: ..... /60  Voto: ..... /6 (Somma/6)	

Per gli alunni DSA e ALTRI BES si applicheranno gli strumenti compensativi e misure dispensative previste dai rispettivi Piani Didattici Personalizzati (PDP) e si utilizzerà la griglia di valutazione adottata per il resto della classe (oppure le griglie di valutazione utilizzate.....) così come per gli alunni disabili per cui è stato redatto un Piano Educativo Individualizzato (PEI) in cui si stabilisce che seguono la programmazione della classe anche in riferimento agli obiettivi minimi. Per gli alunni disabili, invece, che seguono una programmazione educativa individualizzata e differenziata rispetto a quella della classe si utilizzerà la griglia di valutazione di seguito riportata:

## 3. Griglia unica di valutazione unica delle prove a distanza "C"

Materia: \_\_\_\_\_ - Classe: \_\_\_\_\_ - A.S. 2019/2020

Studente: \_\_\_\_\_

	<b>Insufficiente 2-4</b>	<b>Mediocre 5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Ottimo 9- 10</b>
<b>Interazione a distanza con l'alunno/con la famiglia dell'alunno</b>					
<b>Partecipazione alle attività proposte</b>					
<b>Rispetto delle consegne nei tempi concordati</b>					
<b>Completezza del lavoro svolto</b>					
Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai quattro indicatori, sommando e dividendo per quattro i punteggi.					...../10

**Criteria per l'attribuzione del credito scolastico**

I punteggi sono attribuiti sulla base della Tabella A prevista dal D.lgs. n.62/17 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, predisponendo – come previsto dal D.lgs. di cui sopra - la conversione (secondo la Tabella di conversione per la fase transitoria) del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV).

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Allegati all' O.M. 16/05/2020

## Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Per quanto concerne il punto nell'ambito delle bande di oscillazione, esso è stato attribuito sulla base dei seguenti criteri, individuati dal Collegio dei docenti del 22 Gennaio 2019, delibera n.23.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla tabella ministeriale, scaturisce dalla media dei voti e deve tenere conto di eventuali crediti formativi il cui riconoscimento non può in alcun modo comportare un cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti. Si ricorda che il credito formativo "consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato; la coerenza può essere individuata nell'omogeneità con cui i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione" (D.M. 49/2000). L'attribuzione del punteggio massimo della banda avverrà in presenza di: Una media dei voti con frazione decimale  $\geq 5$  (es. 6,5-6,6 etc.); Un totale di punti di credito formativo di almeno 0,4.

<b>CREDITI FORMATIVI</b>		<b>PUNTI</b> da aggiungere alla media scolastica
1	CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE INFORMATICHE (ECDL) conseguita nell'anno scolastico in corso	0,8
2	CERTIFICAZIONI EUROPEE DI LINGUE STRANIERE (solo organismi accreditati) conseguita nell'anno scolastico in corso	0,8
3	Frequenza, nell'anno scolastico in corso, di ATTIVITA' SPORTIVA a livello agonistico con società o associazioni riconosciute dal CONI a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• livello provinciale</li> <li>• a livello regionale</li> <li>• livello nazionale</li> </ul>	0,1 0,2 0,3
4	Partecipazione a PROGETTI o ATTIVITA' promossi dall'istituto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• per meno di 25 ore</li> <li>• da 25 a 50 ore</li> <li>• con oltre 50 ore</li> </ul>	0,1 0,2 0,3
5	Svolgimento, nell'anno scolastico corrente di corsi DIDATTICO-CULTURALI presso agenzie di formazione /istruzione legalmente riconosciute, funzionali e coerenti con i contenuti dell'indirizzo di studio frequentato.	0,3

	Partecipazione a GARE E/O CONCORSI riferiti al percorso scolastico:		
6	•	a livello provinciale	0,1
	•	a livello regionale	0,2
	•	a livello nazionale	0,3
		se posizionato ai primi tre posti:	+ 0,3
	Frequenza, nell'anno scolastico in corso, del CONSERVATORIO		
7			0,3
	Alternanza Scuola Lavoro In corrispondenza della valutazione ASL, espressa per livelli ( <b>classi 3°</b> )		
8	•	livello 2	0,3
	•	livello 3	0,4
	•	livello 4	0,5
	Alternanza Scuola Lavoro In corrispondenza della valutazione ASL, espressa per livelli ( <b>classi 4°</b> )		
9	•	livello 2	0,2
	•	livello 3	0,3
	•	livello 4	0,4
	Alternanza Scuola Lavoro in corrispondenza della valutazione ASL, espressa per livelli ( <b>classi 5°</b> )		
			0,2
10	•	livello 2	0,3
	•	livello 3	0,4

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

Materia: **ITALIANO**Insegnante: **CHIARA PROSPERI**Testo adottato: **LA MIA LETTERATURA VOL. 3 RONCORONI - CAPPELLINI SIGNORELLI SCUOLA**

Ore settimanali: 4

Ore annuali previste: 132

Ore annuali svolte: 90

Temi generali: Naturalismo e Verismo - Verga - Decadentismo – D'Annunzio – Pascoli - Il Futurismo – Pirandello – Svevo – Ungaretti – Montale – Levi - Calvino

Metodologia:

Lezione frontale	sì	X	no		Lezione interattiva	sì		no	
Lavori di gruppo	sì	X	no		Esercitazioni guidate	sì	X	no	
Lavori individuali	sì		no		Prove strutturate	sì	X	no	

Supporti didattici:

Biblioteca	sì		no		Computer	sì		no	
Laboratori	sì		no		Registratore	sì		no	
Audiovisivi	sì	X	no		LIM	sì	X	no	

Strumenti di verifica:

Interrogazione	sì	X	no		Prova strutturata	sì	X	no	
Esercitazione	sì		no		Relazione	sì		no	
Prova pratica	sì		no		Problema	sì		no	

Obiettivi conseguiti:

Comunicare efficacemente	sì	X	no		in parte	
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi	sì		no		in parte	X
Effettuare collegamenti	sì	X	no		in parte	
Compiere operazioni di sintesi	sì	X	no		in parte	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo	sì		no		in parte	
Lavorare in gruppo	sì	X	no		in parte	
Acquisizione di conoscenze specifiche	sì		no		in parte	
Leggere criticamente fatti ed eventi	sì		no		in parte	X
Compiere scelte e prendere decisioni	sì		no		in parte	X

**CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI**

Materia: STORIA

Insegnante: CHIARA PROSPERI

Testo adottato: STORIA IN MOVIMENTO VOL. 3 BRANCATI PAGLIARANI RIZZOLI EDITORE

Ore settimanali: 2                      Ore annuali previste:                      66                      Ore annuali svolte: 50

Temi generali: La stagione della Belle époque – La Grande Guerra e le sue conseguenze – I totalitarismi e la Seconda Guerra mondiale

Metodologia:

Lezione frontale	sì	X	no		Lezione interattiva	sì		no	
Lavori di gruppo	sì	X	no		Esercitazioni guidate	sì	X	no	
Lavori individuali	sì		no		Prove strutturate	sì	X	no	

Supporti didattici:

Biblioteca	sì		no		Computer	sì		no	
Laboratori	sì		no		Registratore	sì		no	
Audiovisivi	sì	X	no		LIM	sì	X	no	

Strumenti di verifica:

Interrogazione	sì	X	no		Prova strutturata	sì	X	no	
Esercitazione	sì		no		Relazione	sì		no	
Prova pratica	sì		no		Problema	sì		no	

Obiettivi conseguiti:

Comunicare efficacemente	sì	X	no		in parte	
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi	sì		no		in parte	X
Effettuare collegamenti	sì	X	no		in parte	
Compiere operazioni di sintesi	sì	X	no		in parte	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo	sì		no		in parte	
Lavorare in gruppo	sì	X	no		in parte	
Acquisizione di conoscenze specifiche	sì		no		in parte	
Leggere criticamente fatti ed eventi	sì		no		in parte	X
Compiere scelte e prendere decisioni	sì		no		in parte	X

**CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI****Materia: ACCOGLIENZA TURISTICA**Insegnante: **Alessandra Burello**Testo adottato: **"Check-in Check-out" corso avanzato di C. Colombo e F. Zanchi. Ed Tramontana**Ore settimanali: **4** Ore annuali previste: **132** Ore annuali svolte: **58** in presenza e **24** in DAD+ **10** in DAD pomeridiana per interrogazioni in co-presenza con la Prof.ssa di Tecniche delle Comunicazioni**Temi generali:** Prodotto turistico, Marketing, Web marketing, Turismo sostenibile

Metodologia:

Lezione frontale	sì	x	no		Lezione interattiva	sì	x	no	
Lavori di gruppo	sì	x	no		Esercitazioni guidate	sì	x	no	
Lavori individuali	sì		no	x	Prove strutturate	sì	x	no	

Supporti didattici:

Biblioteca	sì		no		Computer	sì	x	no	
Laboratori	sì	x	no		Registratore	sì		no	
Audiovisivi	sì		no		LIM	sì	x	no	

Strumenti di verifica:

Interrogazione	sì	x	no		Prova strutturata	sì	x	no	
Esercitazione	sì	x	no		Relazione	sì	x	no	
Prova pratica	sì	x	no		Problema	sì		no	x

Obiettivi conseguiti:

Comunicare efficacemente	sì	x	no		in parte	
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi	sì		no		in parte	x
Effettuare collegamenti	sì	x	no		in parte	
Compiere operazioni di sintesi	sì	x	no		in parte	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo	sì	x	no		in parte	
Lavorare in gruppo	sì	x	no		in parte	x
Acquisizione di conoscenze specifiche	sì	x	no		in parte	
Leggere criticamente fatti ed eventi	sì	x	no		in parte	
Compiere scelte e prendere decisioni	sì	x	no		in parte	

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

Materia: Matematica

Insegnante: De Angelis Marco

Testo adottato: BERGAMINI / BAROZZI / TRIFONE ZANICHELLI EDITORE  
 MODULI DI MATEMATICA – MODULI U (LIMITI) e V (DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONI)

Ore settimanali: 3      Ore annuali previste:99      Ore annuali svolte: 67 al 30 maggio

Temi generali: Limiti, derivate, studio completo di funzioni razionali, irrazionali e trascendenti

Metodologia:

Lezione frontale	si		Lezione interattiva	si	
Lavori di gruppo	si		Esercitazioni guidate	si	
Lavori individuali	si		Prove strutturate	si	

Supporti didattici:

Biblioteca	no		Computer	si	
Laboratori	no		Registratore	no	
Audiovisivi	no		Lavagna luminosa	si	

Strumenti di verifica:

Interrogazione	si		Prova strutturata	si	
Esercitazione	si		Relazione	no	
Prova pratica	no		Problema	si	

Obiettivi conseguiti:

Comunicare efficacemente	si
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi	si
Effettuare collegamenti	si
Compiere operazioni di sintesi	si
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo	in parte
Lavorare in gruppo	si
Acquisizione di conoscenze specifiche	si

**CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI****Materia:** Francese**Insegnante:** CASTELLUCCI Anna Elena**Testo adottato:** Tourisme en Action Autori: D. Hatuel Eli Editore**Ore settimanali:** 3    **Ore annuali previste:** 99    **Ore annuali svolte:** 37 ore in presenza + 19 videolezioni (DaD)**Temi generali:** Géographie de la France. Les DROM et les COM. Paris : rive droite et rive gauche – les arrondissements – les monuments. Petite histoire du tourisme. Les transports. L'écrit professionnel : La réclamation - La facturation.

Metodologia:

Lezione frontale	si		Lezione interattiva	si	
Lavori di gruppo	si		Esercitazioni guidate	si	
Lavori individuali	si		Prove strutturate	si	

Supporti didattici:

Biblioteca		no	Computer	si	
Laboratori		no	Registratore		no
Audiovisivi		si	L.I.M.	si	

Strumenti di verifica:

Interrogazione	si		Prova strutturata	si	
Esercitazione	si		Relazione	si	
Prova pratica		no	Problema		no

Obiettivi conseguiti:

Comunicare efficacemente	si
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi	in parte
Effettuare collegamenti	in parte
Compiere operazioni di sintesi	si
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo	si
Lavorare in gruppo	si
Acquisizione di conoscenze specifiche	si
Leggere criticamente fatti ed eventi	in parte
Compiere scelte e prendere decisioni	in parte

**CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI****Materia:** INGLESE**Insegnante:** CANALE ERMELINDA**Testo adottato:** D. Montanari, R. A. Rizzo, TRAVEL AND TOURISM, Pearson**Ore settimanali:** 3 **Ore annuali previste:**99 **Ore annuali svolte:** 56 in presenza +17 in DAD

Temi generali : Marketing , Marketing Mix, My working experience; The U.S.A.-New York- Tourism- Coronavirus- Literary bites

Metodologia:

Lezione frontale	sì		Lezione interattiva	sì	
Lavori di gruppo	sì		Esercitazioni guidate	sì	
Lavori individuali	sì		Prove strutturate	sì	

Supporti didattici:

Biblioteca		no	Computer	si	
Laboratori		si	Registratore	sì	
Audiovisivi	si		LIM	Sì	

Strumenti di verifica:

Interrogazione	sì		Prova strutturata	sì	
Esercitazione	sì		Relazione	sì	
Prova pratica		no	Problema		no
In modalità sincrona con moduli Forms			In modalità asincrona in piattaforma Teams		

Obiettivi conseguiti:

Comunicare efficacemente	sì	
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi	sì	
Effettuare collegamenti	sì	
Compiere operazioni di sintesi	sì	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo	In parte	
Lavorare in gruppo	sì	
Acquisizione di conoscenze specifiche		no
Leggere criticamente fatti ed eventi		no

**CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI****Materia:** Tecniche Di Comunicazione E Relazione**Insegnante:** Prof.Ssa Rosaria Silipo**Testo adottato:** Tecniche di comunicazione nell'impresa turistico-ristorativa, di F. Cammisa, ed. Mondadori Education 2013Ore settimanali: **2**; ore annuali previste: **66**; ore annuali svolte: **41** in presenza e **10** in DAD + **10** in DAD pomeridiana per interrogazioni in co-presenza con la Prof.ssa di Accoglienza Turistica

Temi generali: WEB MARKETING, COMUNICAZIONE AZIENDALE, PUBBLICITA', EVENTI, IL MARKETING TERRITORIALE INTEGRATO

Metodologia:

Lezione frontale	sì	X	no		Lezione interattiva	sì	X	no	
Lavori di gruppo	sì	X	no		Esercitazioni guidate	sì	X	no	
Lavori individuali	sì	X	no		Prove strutturate	sì		no	X
Didattica a distanza: Video lezioni	si	X	no						

Supporti didattici:

Biblioteca	sì		no	X	Computer	sì	X	no	
Laboratori	sì		no	X	Registratore	sì		no	X
Audiovisivi	sì	X	no		LIM	sì		no	X

Strumenti di verifica:

Interrogazione	sì	X	no		Prova strutturata	sì		no	X
Esercitazione	sì	X	no		Relazione	sì	X	no	
Prova pratica	sì		no	X	Problema	sì	X	no	

Obiettivi conseguiti:

Comunicare efficacemente	sì	X	no		in parte	
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi	sì	X	no		in parte	
Effettuare collegamenti	sì		no		in parte	X
Compiere operazioni di sintesi	sì		no		in parte	X
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo	sì	X	no		in parte	
Lavorare in gruppo	sì	X	no		in parte	
Acquisizione di conoscenze specifiche	sì	X	no		in parte	
Leggere criticamente fatti ed eventi	sì		no		in parte	X
Compiere scelte e prendere decisioni	sì		no		in parte	X

**CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI****Materia:** Scienze degli Alimenti**Insegnante:** Prof.ssa Elena Grossi**Testo adottato:** Alimenti, turismo e ambiente Autore: Silvano RodatoOre settimanali: **2** Ore annuali previste: **66** Ore annuali svolte: **21** in presenza e **8** in DAD

Temi generali: Turismo sostenibile e risorse enogastronomiche nel mondo; alimentazione equilibrata; salute e benessere nei luoghi di lavoro.

Metodologia:

Lezione frontale	sì	x	no		Lezione interattiva	sì	x	no	
Lavori di gruppo	sì	x	no		Esercitazioni guidate	sì	x	no	
Lavori individuali	sì	x	no		Prove strutturate	sì	x	no	
Didattica a distanza: Video lezioni	sì	x	no						

Supporti didattici:

Biblioteca	sì		no		Computer	sì	x	no	
Laboratori	sì		no		Registratore	sì		no	
Audiovisivi	sì	x	no		LIM	sì	x	no	

Strumenti di verifica:

Interrogazione	sì	x	no		Prova strutturata	sì	x	no	
Esercitazione	sì	x	no		Relazione	sì	x	no	
Prova pratica	sì		no		Problema	sì		no	

Obiettivi conseguiti:

Comunicare efficacemente	sì	x	no		in parte	
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi	sì	x	no		in parte	
Effettuare collegamenti	sì		no		in parte	x
Compiere operazioni di sintesi	sì	x	no		in parte	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo	sì	x	no		in parte	
Lavorare in gruppo	sì		no		in parte	x
Acquisizione di conoscenze specifiche	sì	x	no		in parte	
Leggere criticamente fatti ed eventi	sì	x	no		in parte	
Compiere scelte e prendere decisioni	sì		no		in parte	x

**CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI**Materia: **Diritto e tecniche amministrative dell'impresa ricettiva**Insegnante: **Pasquale Mellone**Testo adottato: **"Gestire le imprese ricettive"** volume 3 di S. Rascioni e F. Ferriello edizione TramontanaOre settimanali: **6** Ore annuali previste: **198** Ore annuali svolte: **104 in presenza e 35 in DAD**

Temi generali: La Pianificazione e la Programmazione aziendale, Il Marketing, L'analisi della redditività (BP), I contratti della ristorazione.

Metodologia:

Lezione frontale	sì	X	no		Lezione interattiva	sì		no	X
Lavori di gruppo	sì	X	no		Esercitazioni guidate	sì	X	no	
Lavori individuali	sì	X	no		Prove strutturate	sì	X	no	
Didattica a distanza: Video lezioni	sì	X	no						

Supporti didattici:

Biblioteca	sì		no	X	Computer	sì		no	X
Laboratori	sì		no	X	Registratore	sì		no	X
Audiovisivi	sì		no	X	LIM	sì	X	no	

Strumenti di verifica:

Interrogazione	sì	X	no		Prova strutturata	sì	X	no	
Esercitazione	sì	X	no		Relazione	sì		no	X
Prova pratica	sì	X	no		Problema	sì	X	no	

Obiettivi conseguiti:

Comunicare efficacemente	sì	X	no		in parte	
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi	sì		no		in parte	X
Effettuare collegamenti	sì		no		in parte	X
Compiere operazioni di sintesi	sì	X	no		in parte	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo	sì		no		in parte	X
Lavorare in gruppo	sì	X	no		in parte	
Acquisizione di conoscenze specifiche	sì	X	no		in parte	
Leggere criticamente fatti ed eventi	sì		no		in parte	X
Compiere scelte e prendere decisioni	sì		no		in parte	X

**CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI**

Materia SCIENZE MOTORIE

Insegnante LOIODICE CATALDO

Testo adottato: "M O V E" MOVIMENTO SPORT ATTIVITA' SALUTE  
Maurizio Gottin – Enrico Degani

Ore settimanali: 2 Ore annuali previste: 66 Ore annuali svolte: 31 (fino al 30 /05)

Temi generali: : Conoscenza del corpo umano, Potenziamento fisiologico, Coordinazione generale, Mobilità articolare, Conoscenza regole di alcuni sport.

Metodologia:

Lezione frontale	sì	X	no		Lezione interattiva	sì	X	no	
Lavori di gruppo	sì	X	no		Esercitazioni guidate	sì	X	no	
Lavori individuali	sì	X	no		Prove strutturate	sì		no	X

Supporti didattici:

Biblioteca	sì		no	X	Computer	sì	X	no	
Laboratori	sì		no	X	Registratore	sì		no	X
Audiovisivi	sì	X	no		LIM	sì		no	X

Strumenti di verifica:

Interrogazione	sì	X	no		Prova strutturata	sì		no	X
Esercitazione	sì	X	no		Relazione	sì		no	X
Prova pratica	sì	X	no		Problema	sì		no	X

Obiettivi conseguiti:

Comunicare efficacemente	sì	X	no		in parte	
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi	sì	X	no		in parte	
Effettuare collegamenti	sì	X	no		in parte	
Compiere operazioni di sintesi	sì	X	no		in parte	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo	sì	X	no		in parte	
Lavorare in gruppo	sì	X	no		in parte	
Acquisizione di conoscenze specifiche	sì	X	no		in parte	
Leggere criticamente fatti ed eventi	sì	X	no		in parte	
Compiere scelte e prendere decisioni	sì	X	no		in parte	

**CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI**

Materia:

I.R.C.

Insegnante:

RUFFOLO LUIGINA

Testo adottato: Salani Massimo, A LAUTO CONVITO, EDB

Ore settimanali:

**1**

Ore annuali previste:

**33**

Ore annuali svolte:

**22**

Temi generali:

Metodologia:

Lezione frontale	sì	x	no		Lezione interattiva- video lezioni (DaD)	sì	x	no	
Lavori di gruppo	sì	x	no		Esercitazioni guidate	sì		no	x
Lavori individuali	sì	x	no		Prove strutturate	sì		no	x

Supporti didattici:

Biblioteca	sì		no	x	Computer	sì	x	no	
Laboratori	sì	x	no		Registratore			no	x
Audiovisivi	sì	x	no		LIM	sì	x	no	

Strumenti di verifica:

Interrogazione	sì	x	no		Prova strutturata	sì		no	x
Esercitazione	sì		no	x	Relazione	sì	x	no	
Prova pratica	sì	x	no		Problema	sì		no	x

Obiettivi conseguiti:

Comunicare efficacemente	sì	x	no		in parte	
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi	sì	x	no		in parte	
Effettuare collegamenti	sì	x	no		in parte	
Compiere operazioni di sintesi	sì	x	no		in parte	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo	sì	x	no		in parte	
Lavorare in gruppo	sì	x	no		in parte	
Acquisizione di conoscenze specifiche	sì	x	no		in parte	
Leggere criticamente fatti ed eventi	sì	x	no		in parte	
Compiere scelte e prendere decisioni	sì	x	no		in parte	

**4. ATTIVITÀ E PROGETTI****Recupero e potenziamento**

<b>Interventi</b>	<b>Cur.</b>	<b>Extracur.</b>	<b>Discipline</b>	<b>Modalità</b>
Interventi di recupero	x		Francese, matematica, economia, inglese	Recupero in itinere
		x	italiano, matematica, inglese, francese, scienze degli alimenti, economia	Sportello metodologico
Interventi di approfondimento	x	x	Italiano, inglese, economia	Corso di approfondimento

**ATTIVITA' IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

- **SIMULAZIONE PRIMA PROVA (21/01/2020)**
- **SIMULAZIONE SECONDA PROVA (27/01/2020)**

**Cittadinanza e Costituzione**

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività:

<b>«Cittadinanza e Costituzione»</b>	<b>Descrizione</b>
<p>Progetto : Lezioni di approfondimento in orario curricolare a cura della Prof. Roberto Leonzio in copresenza con l'insegnante di storia</p>	<p>Lo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e come obiettivo finale quello di sviluppare temi legati alla convivenza civile, modificando l'atteggiamento degli studenti verso il sapere, accrescendone non solo le conoscenze ma soprattutto le abilità e le competenze. Esso si allinea a quanto richiesto alla scuola dalla vigente legislazione scolastica italiana ed europea.</p> <p>L'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" intende sviluppare competenze trasversali, che conducono gli studenti alla consapevolezza dei propri diritti e alla fedeltà verso i propri doveri di cittadini, italiani ed europei.</p> <p>La Raccomandazione del Consiglio Europeo n. 2006/962/CE (cui l'Italia aderì con il DM 139/2007), aggiornata con la Racc. del 22 maggio 2018, ha ricompreso la competenza in materia di cittadinanza tra le 8 competenze chiave per l'apprendimento permanente.</p> <p>La Legge 169 del 30/10 2008, all'art.1, ha previsto azioni di sensibilizzazione e di ampliamento delle conoscenze relative all'insegnamento/apprendimento di "Cittadinanza e Costituzione" nelle scuole statali di ogni ordine e grado.</p> <p>Il Ministero dell'Istruzione ha dedicato all'interpretazione della legge 169/2008 il "Documento d'indirizzo per la sperimentazione dell'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" del 04.03.2009 prot. n° 2079, che individua come primario il rapporto tra scuola e Costituzione. La scuola, infatti, deve favorire l'incontro tra le nuove generazioni e la Costituzione affinché esse possano conoscere ed accettare i principi e i valori fondamentali e la loro evoluzione. In tale prospettiva, il testo costituzionale costituisce una guida ed una mappa dei valori per le nuove generazioni. L'attenzione, quindi, va rivolta sia ai contenuti che ai comportamenti di cittadinanza attiva e consapevole.</p> <p>Su tale linea la Legge del 23.11.2012 n° 222 ha previsto l'organizzazione di Percorsi didattici, iniziative e incontri celebrativi su eventi riguardo la Costituzione, il Risorgimento, l'Unità nazionale, i simboli dell'unità nazionale.</p> <p>In ossequio agli indirizzi legislativi di cui sopra, nelle Linee Guida per gli Istituti Professionali, D.P.R.15.03.2010 n° 87 (vd. anche D.</p>

	<p>Lgs. 61/2017), viene affermato il principio che le attività e gli insegnamenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione" coinvolgono tutti gli ambiti disciplinari dell'istruzione professionale e si sviluppano, in particolare, in quelli di interesse storico-sociale e giuridico-economico. In sintonia con la legislazione appena richiamata, il PTOF dell'I.P.S.S.A.R. Tognazzi di Velletri, per l'anno scolastico 2019/2020, prevede anche attività di potenziamento e approfondimento nell'area del diritto e della legalità, sul tema Cittadinanza e Costituzione.</p>
Obiettivi formativi generali	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capire e fare propri i contenuti della Costituzione, con riguardo ai diritti e doveri e alla struttura della nostra Repubblica.</li> <li>-Capire l'importanza di "regole condivise" come base per la convivenza civile.</li> <li>-Essere consapevoli, alla luce della Costituzione, del valore della persona, riconosciuto in quanto tale dalle leggi dello Stato, del rapporto tra la singola persona e le formazioni sociali in cui è inserita e dei poteri dello Stato.</li> <li>-Sviluppare il rapporto-confronto con cittadini di diverse identità e tradizioni culturali, individuando il contributo positivo di ciascuno ad una convivenza pacifica e ordinata.</li> </ul>
Competenze	<p>Per diventare cittadini attivi e responsabili gli studenti dovranno dimostrare di possedere le seguenti competenze essenziali:</p> <p>Competenze personali: identificare i diritti umani nella cultura, nella storia dell'umanità e negli ordinamenti giuridici nazionali e internazionali</p> <p>Identità e appartenenza: conoscere le proprie radici storiche e i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana.</p> <p>Alterità e relazione: riconoscere come la ricchezza e la varietà delle dimensioni relazionali dell'esperienza umana porti a concretizzazioni istituzionali e ordinamentali che tengono conto della storia di ogni popolo.</p>

## **Alternanza scuola lavoro**

### **PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

L'Istituto organizza e realizza periodi di PCTO per tutti gli studenti delle classi terze, quarte e quinte. Tale percorso permette di introdurre una metodologia dalla quale ormai non si può più prescindere in quanto è basata su processi di apprendimento che promuovono la formazione attraverso il lavoro e privilegiano la dimensione esperienziale, rafforzando al contempo i rapporti tra l'offerta formativa delle scuole e lo sviluppo socio-economico delle diverse realtà territoriali. I risultati delle passate esperienze confermano la validità del progetto in quanto si è assistito ad un aumento della motivazione, dell'interesse, una evidente acquisizione di competenze e quindi una maggiore sicurezza negli studenti nel ripensare al proprio progetto di vita.

L'abbattimento del tasso di dispersione scolastica è anche uno dei principali fattori sui quali si misura la validità del progetto PCTO.

Le finalità del progetto sono quelle di formulare e attuare una forma di apprendimento flessibile integrando momenti di apprendimento all'interno dell'istituzione scolastica a momenti di formazione in azienda, che assumono il carattere di vere e proprie occasioni di acquisizioni di competenze, come previsto dall'art. 4 della legge 53/03, dal dl n77 del 15/4/2005 e nelle linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli istituti professionali (d.p.r. 15 marzo 2010, n. 87, articolo 8, comma 6).

Il PCTO è una metodologia didattica del Sistema dell'Istruzione per consentire agli studenti che hanno compiuto il quindicesimo anno di età di realizzare gli studi del secondo ciclo anche alternando periodi di studio e di lavoro. Rappresenta un obbligo ordinamentale come previsto dalla legge n. 107 del 2015, modificato dalla legge n.145 del 30/12/2018:

*Comma “784: i percorsi in alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, sono ridenominati «percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento» e, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, con effetti dall'esercizio finanziario 2019, sono attuati per una durata complessiva:*

*a) non inferiore a 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli istituti professionali... ”*

e meglio specificato nella successiva nota ministeriale n.380 del 18 febbraio 2018.

Il progetto si pone inoltre come uno degli strumenti per favorire l'incontro fra la domanda del mondo del lavoro e l'offerta che viene erogata dal mondo della scuola: questo si realizza con il coinvolgimento delle associazioni di categoria o aziende, attraverso la definizione di percorsi

indirizzati a far acquisire competenze, con certificazione finale, agli allievi che partecipano al piano dei PCTO.

Gli obiettivi principali del progetto intendono:

- preparare gli studenti ad affrontare con responsabilità ed autonomia gli impegni di lavoro futuri;
- migliorare la preparazione professionale degli allievi, collegando le conoscenze teoriche e le esperienze pratiche;
- abituare gli alunni alla soluzione di problemi ed all'analisi di processi;
- favorire tecniche di comunicazione, in modo che gli alunni acquisiscano la capacità di porsi adeguatamente nei rapporti con le persone;
- formare gli studenti con l'approccio di learning by doing;
- motivare gli studenti all'apprendimento;
- valorizzare l'esperienza concreta che gli allievi possono vivere partecipando al progetto, in modo da favorire e consolidare gli apprendimenti in atto;
- accrescere il livello motivazionale facilitando la comunicazione, il lavoro di gruppo.
- favorire la definizione del progetto di vita di ogni studente.

ATTIVITA'	ore	CLASSI
Stage	160 (annue)	3 – 4 - 5
Visite aziendali	In orario scolastico	3 – 4
Lezioni d'aula	In orario scolastico ed extrascolastico 5 - 10 ore	3 – 4
Lezioni d'aula	Cottura sottovuoto	5 enogastronomia
	Impiattamento	
	Disosso carne	
	Mixology	5 sala
	Catering e banqueting di un evento Crowdfunding Guerrilla Marketing	5 ricevimento
	Torta con glassa a specchio	5 pasticceria
Manifestazioni/eventi	Secondo l'attività	3 – 4 - 5
Incontri con esperti esterni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A tavola con il pecorino toscano DOP</li> <li>• A tavola con il grano padano</li> <li>• LazioInnova: start-up tra i banchi di scuola</li> <li>• Incontro con formatrici ANPAL per elaborazione del curriculum vitae</li> <li>• Evento Nato</li> <li>• Evento Stadio Olimpico</li> </ul>	5

Inoltre l'istituto ha aderito al piano operativo dell'ANPAL dall'anno scolastico 2016/2017.

## STAGE A.S. 2017-2018

ALUNNO	STRUTTURA	ORE	VALUTAZIONE STRUTTURA	VALUTAZIONE ALUNNO/A
<b>BIANCHI LARA</b>	<b>HOTEL MADRID</b> (01/12/2017 - 23/12/2017)	<b>108</b>	Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un ottimo livello di apprendimento	ottima
<b>CEDRONI LORENZO</b>	<b>Il Bucardo SRL ( Antiche Dimore)</b> (01/12/2018 - 23/12/2018)	<b>98</b>	Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un buon livello di apprendimento	buona
<b>CIAMPRICOTTI ELIA</b>	<b>Il Bucardo SRL ( Antiche Dimore)</b> (01/12/2017 - 23/12/2017)	<b>114</b>	Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un buon livello di apprendimento	buona
<b>FAGIOLO MARTA</b>	<b>VILLA ARICIA</b> (01/12/2017 - 23/12/2017)	<b>118</b>	Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un ottimo livello di apprendimento	ottima
<b>GARMAZZI ALESSIA</b>	<b>HOTEL DONNA LAURA PALACE</b> (01/12/2017 - 23/12/2017)	<b>112</b>	Ha svolto lo stage con frequenza regolare, svolgendo tutti i compiti assegnati	buona
<b>IORI AURORA</b>	<b>HOTEL COLONNA PALACE</b> (01/12/2017 - 23/12/2017)	<b>90</b>	Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un buon livello di apprendimento	buona
<b>LEONARDI ARIANNA</b>	<b>SORDILLI EXPRESS CISTERNA/LATINA</b> (01/12/2017 - 23/12/2017)	<b>128</b>	Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un buon livello di apprendimento	buona
<b>LEONI AURORA</b>	<b>SORDILLI EXPRESS CISTERNA/LATINA</b> (01/12/2017 - 23/12/2017)	<b>128</b>	Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un ottimo livello di apprendimento	ottima
<b>LILLI ERICA</b>	<b>HOTEL LEONARDO DA VINCI</b> (01/12/2017	<b>120</b>	Ha svolto lo stage con frequenza regolare	ottima

	- 23/12/2017)		conseguendo un ottimo livello di apprendimento	
MARINELLI SARA	<i>HOTEL DHARMA (Ristorante Il Cotto)</i> (01/12/2017 - 23/12/2017)	120	Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un ottimo livello di apprendimento	ottima
MICILLO GIULIA LUISA	<i>HOTEL DHARMA</i>	120	Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un buon livello di apprendimento	buona
NEGAU ANDREINA	<i>SORDILLI EXPRESS CISTERNA/LATINA</i> (01/12/2017 - 23/12/2017)	40	Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un ottimo livello di apprendimento	ottima
OANCA FLORIN DANIEL	<i>HOTEL GENOVA</i> (01/12/2001 - 23/12/2017)	136	Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un buon livello di apprendimento	buona
SALUSTRI ASIA	<i>HOTEL CILICIA</i> (01/12/2017 - 23/12/2017)	114	Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un buon livello di apprendimento	ottima
SALVATORI ELISA	<i>HOTEL GIOBERTI</i> (01/12/2017 - 23/12/2017)	110	Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un ottimo livello di apprendimento	buona
SPACCATROSI GIULIA	<i>RISTORANTE L'ARCHEOLOGIA</i> (01/12/2017 - 23/12/2017)	129	Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un ottimo livello di apprendimento	ottima
TRANI NICOLO'	<i>HOTEL FASHION</i> (01/12/2017 - 23/12/2017)	114	Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un buon livello di apprendimento	buona
ZELLI DARIO	<i>CHAMPAGNE H.PALACE</i> (01/12/2017 -	120	Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un	ottima

	22/12/2017)		ottimo livello di apprendimento	
--	-------------	--	---------------------------------	--

## STAGE A.S. 2018/2019

ALUNNO	STRUTTURA	ORE	VALUTAZIONE STRUTTURA	VALUTAZIONE ALUNNO/A
<b>BIANCHI LARA</b>	<b>AGENZIA LAST MINUTE GENZANO</b> (02/05/2019 - 30/05/2019)	<b>114</b>	Preparazione scolastica adeguata. Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un ottimo livello di apprendimento	ottima
<b>CEDRONI LORENZO</b>	<b>HOTEL DONNA LAURA PALACE</b> (02/05/2019 - 30/05/2019)	<b>126</b>	Preparazione scolastica adeguata. Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un ottimo livello di apprendimento	ottima
<b>CIAMPRICOTTI ELIA</b>	<b>HOTEL DHARMA ( Ristorante Il Cotto)</b> (02/05/2019 - 30/05/2019)	<b>102</b>	Preparazione scolastica adeguata. Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un ottimo livello di apprendimento	ottima
<b>FAGIOLO MARTA</b>	<b>HOTEL GENOVA</b> (02/05/2019 - 30/05/2019)	<b>120</b>	Preparazione scolastica adeguata. Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un ottimo livello di apprendimento	ottima
<b>GARMAZZI ALESSIA</b>	<b>HOTEL MADRID</b> (05/09/2019 - 30/09/2019)	<b>120</b>	Preparazione scolastica sufficiente. Ha svolto lo stage con frequenza regolare, svolgendo tutti i compiti assegnati	buona
<b>IORI AURORA</b>	<b>SORDILLI EXPRESS CISTERNA/LATINA</b> (02/05/2019 - 30/05/2019)	<b>150</b>	Preparazione scolastica molto buona. Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un ottimo livello di apprendimento	ottima

<b>LEONARDI ARIANNA</b>	<b>HOTEL GENOVA (02/05/2019 - 30/05/2019)</b>	<b>150</b>	Preparazione scolastica sufficiente. Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un buon livello di apprendimento	buona
<b>LEONI AURORA</b>	<b>AMBA ROMA (Ambasciatori Hotel) (02/05/2019 - 30/05/2019)</b>	<b>128</b>	Preparazione scolastica adeguata. Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un ottimo livello di apprendimento	ottima
<b>LILLI ERICA</b>	<b>AGENZIA LAST MINUTE GENZANO (02/05/2019 - 30/06/2019)</b>	<b>126</b>	Preparazione scolastica sufficiente. Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un ottimo livello di apprendimento	ottima
<b>MARINELLI SARA</b>	<b>Borgo San Luigi Toscana (29/04/2019 - 27/05/2019)</b>	<b>204</b>	Preparazione scolastica buona. Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un ottimo livello di apprendimento	ottima
<b>MICILLO GIULIA LUISA</b>	<b>Hotel Ave Chianciano Terme (30/04/2019 - 25/05/2019)</b>	<b>184</b>	Preparazione scolastica buona. Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un ottimo livello di apprendimento	ottimo
<b>NEGAU ANDREINA</b>	<b>Hotel Quisisana Chianciano Terme (29/04/2019 - 25/05/2019)</b>	<b>168</b>	Preparazione scolastica adeguata. Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un ottimo livello di apprendimento	ottima
<b>OANCA FLORIN DANIEL</b>	<b>SORDILLI EXPRESS CISTERNA/LATINA (02/05/2019 - 30/05/2019)</b>	<b>168</b>	Preparazione scolastica ottima. Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un ottimo livello di apprendimento	ottimo
<b>SALUSTRI ASIA</b>	<b>Hotel Boston</b>	<b>170</b>	Preparazione scolastica	ottima

	<i>(29/04/2019 - 27/05/2019)</i>		buona. Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un buon livello di apprendimento	
<b>SALVATORI ELISA</b>	<b>SORDILLI EXPRESS CISTERNA/LATINA</b> <i>(02/05/2019 - 30/05/2019)</i>	<b>124</b>	Preparazione scolastica ottima. Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un ottimo livello di apprendimento	buona
<b>SPACCATROSI GIULIA</b>	<b>HOTEL DHARMA ( Ristorante Il Cotto)</b> <i>(02/05/2019 - 30/06/2019)</i>	<b>120</b>	Preparazione scolastica adeguata. Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un ottimo livello di apprendimento	buono
<b>TRANI NICOLO'</b>	<b>HOTEL FASHION</b> <i>(02/05/2019 - 30/06/2019)</i>	<b>141</b>	Preparazione scolastica ottima. Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un ottimo livello di apprendimento	ottima
<b>ZELLI DARIO</b>	<b>HOTEL CILICIA</b> <i>(02/05/2019 - 30/06/2019)</i>	<b>168</b>	Preparazione scolastica sufficiente. Ha svolto lo stage con frequenza regolare conseguendo un buono livello di apprendimento	buona

## STAGE A.S. 2019/2020

Nome alunno	azienda	Ore effettuate	Valutazione struttura	Valutazione alunno
<b>BIANCHI LARA</b>	<b>AGENZIA LAST MINUTE GENZANO</b> <i>(05/09/2019 - 30/09/2019)</i>	<b>108</b>	preparazione scolastica adeguata, ottimo livello di apprendimento. frequenza regolare	Buona
<b>CEDRONI LORENZO</b>	<b>HOTEL DHARMA ( Ristorante Il Cotto)</b> <i>(05/09/2019 - 30/09/2019)</i>	<b>114</b>	preparazione scolastica adeguata, ottimo livello di apprendimento. frequenza regolare	Buona
<b>CIAMPRICOTTI ELIA</b>	<b>HOTEL DHARMA (</b>	<b>54</b>	preparazione scolastica adeguata,	Buona

	<i>Ristorante Il Cotto</i> (13/09/2019 - 27/09/2019)		ottimo livello di apprendimento. frequenza regolare	
FAGIOLO MARTA	<i>HOTEL CILICIA</i> (05/09/2019 - 30/09/2019)	108	preparazione scolastica adeguata, ottimo livello di apprendimento. frequenza regolare  positivo. le alunne vengono definite ottime stagiste	Buona
GARMAZZI ALESSIA	<i>HOTEL MADRID</i> (05/09/2019 - 30/09/2019)	105	preparazione scolastica adeguata, buon livello di apprendimento. frequenza regolare scarsa la conoscenza delle lingue straniere	Buona
IORI AURORA	<i>SORDILLI EXPRESS CISTERNA/LATINA</i> (05/09/2019 - 30/09/2019)	126	preparazione scolastica adeguata, ottimo livello di apprendimento. frequenza regolare	Buona
LEONARDI ARIANNA	<i>HOTEL GENOVA</i> (05/09/2019 - 30/09/2019)	136	preparazione scolastica adeguata, ottimo livello di apprendimento. frequenza regolare	buona
LEONI AURORA	<i>Aleph Rome Hotel, Curio Collection by Hilton</i> (05/09/2019 - 30/09/2019)	119	preparazione scolastica adeguata, ottimo livello di apprendimento. frequenza regolare	Buona
LILLI ERICA	<i>AGENZIA LAST MINUTE GENZANO</i> (05/09/2019 - 30/09/2019)	108	positivo, con qualche appunto circa la scarsa conoscenza della lingua inglese	Buona
MARINELLI SARA	<i>Borgo San Luigi Toscana</i> (06/09/2019 - 29/09/2019)	178	preparazione scolastica adeguata, ottimo livello di apprendimento. frequenza regolare	buona
MICILLO GIULIA LUISA	<i>Hotel Quisisana</i>	169	preparazione	buona

	<i>Chianciano Terme (06/09/2019 - 29/09/2019)</i>		scolastica adeguata, ottimo livello di apprendimento. frequenza regolare	
<b>NEGAU ANDREINA</b>	<i>Hotel Ave Chianciano Terme (06/09/2019 - 30/09/2019)</i>	<b>152</b>	preparazione scolastica adeguata, ottimo livello di apprendimento. frequenza regolare	buona
<b>OANCA FLORIN DANIEL</b>	<i>SORDILLI EXPRESS CISTERNA/LATINA (02/09/2019 - 30/09/2019)</i>	<b>157</b>	preparazione scolastica adeguata, ottimo livello di apprendimento. frequenza regolare	buona
<b>SALUSTRI ASIA</b>	<i>HOTEL DONNA LAURA PALACE (05/09/2019 - 30/09/2019)</i>	<b>125</b>	preparazione scolastica adeguata, ottimo livello di apprendimento. frequenza regolare	buona
<b>SALVATORI ELISA</b>	<i>SORDILLI EXPRESS CISTERNA/LATINA (05/09/2019 - 30/09/2019)</i>	<b>127</b>	preparazione scolastica adeguata, ottimo livello di apprendimento. frequenza regolare	buona
<b>SPACCATROS I GIULIA</b>	<i>HOTEL DHARMA (Ristorante Il Cotto) (05/09/2019 - 30/09/2019)</i>	<b>96</b>	preparazione scolastica adeguata, ottimo livello di apprendimento. frequenza regolare	buona
<b>TRANI NICOLO'</b>	<i>HOTEL FASHION (03/09/2019 - 30/09/2019)</i>	<b>120</b>	preparazione scolastica adeguata, ottimo livello di apprendimento. frequenza regolare	buona
<b>ZELLI DARIO</b>	<i>HOTEL CILICIA (05/09/2019 - 30/09/2019)</i>	<b>126</b>	preparazione scolastica adeguata, ottimo livello di apprendimento. frequenza regolare	buona

**Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa**

Titolo del progetto	Obiettivi	Attività
	Consentire di prendere coscienza di realtà industriali locali	Visita aziendale birrificio Peroni
Progetto Lazio Innova Colferro "Startupper d'impresa"	Incrementare la capacità di sviluppo di impresa	
	Ampliare la conoscenza e le competenze professionali	Evento formativo a cura della Scuola Internazionale di Cucina ALMA rivolto agli studenti delle classi quinte e agli insegnanti tecnico-pratici dell'indirizzo di enogastronomia (settore Ristorazione e Sala/Vendita)
Incontri classi quinte ANPAL - Lazio Innova	Ampliare la conoscenza e le competenze professionali	Guerilla marketing Crowdfunding
Evento formativo "A scuola di cucina con Grana Padano".	Ampliare la conoscenza e le competenze professionali	
Orientamento in uscita presso Fondazione Bio Campus di Latina.	Ampliare le opportunità in uscita	
Incontri classi quinte ANPAL	Implementare la capacità progettuale	
Concorso "StartUpper School Food".	Implementare la capacità progettuale	
	Ampliare la conoscenza e le competenze professionali	
	Consentire di prendere coscienza di realtà industriali locali	Visita aziendale birrificio Peroni
Macroonde (giornale di Istituto)	Implementare il processo di apprendimento attraverso una didattica esperienziale.	Redazione di articoli e/o interviste pubblicate online o cartaceo

## 5. ALLEGATI

- Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline
- Allegato n. 2: Simulazioni Prima e Seconda Prova
- Allegato n. 3: Griglie di valutazione [Prima Prova (Tipologie A, B, C), Seconda Prova, Orale
- Allegato n. 4: Elenco testi di Italiano
- Allegato n. 5: Elenco delle tracce assegnate ai candidati
- Allegato n.6: Contenuti del programma di Cittadinanza e Costituzione

I.P.S.S.A.R UGO TOGNAZZI DI VELLETRI

A.S. 2019-2020

DOCENTE: CHIARA PROSPERI

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE 5 L

NATURALISMO E VERISMO

EMILE ZOLA:

L'ASSOMMOIR, Gervaise e l'acquavite

GIOVANNI VERGA:

NOVELLE RUSTICANE, La roba

VITA DEI CAMPI, La lupa, Rosso Malpelo

I MALAVOGLIA, La famiglia Malavoglia, L'addio di 'Ntoni

MASTRO DON GESUALDO, La morte di Gesualdo

IL DECADENTISMO

CHARLES BAUDELAIRE:

I FIORI DEL MALE, Corrispondenze, L'albatro

ARTHUR RIMBAUD:

POESIE, Vocali

GIOVANNI PASCOLI:

MYRICAIE, Novembre, Lavandare, X Agosto, Il Lampo,

CANTI DI CASTELVECCHIO, Il gelsomino notturno

GABRIELE D'ANNUNZIO:

ALCYONE: Meriggio, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

IL FUTURISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI:

ZANG TUMB TUMB, Il bombardamento di Adrianopoli

ITALO SVEVO:

LA COSCIENZA DI ZENO, Prefazione e preambolo, L'ultima sigaretta, Lo schiaffo del padre

LUIGI PIRANDELLO:

NOVELLE PER UN ANNO, La patente, Il treno ha fischiato

IL FU MATTIA PASCAL, La nascita di Adriano Meis

UNO, NESSUNO E CENTOMILA, Un piccolo difetto

COSÌ È SE VI PARE, La voce della verità (atto III, scene 5 e 9)

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE, L'ingresso in scena dei sei personaggi

GIUSEPPE UNGARETTI:

L'ALLEGRIA, Veglia, Fratelli, Soldati

IL DOLORE, Non gridate più

EUGENIO MONTALE:

OSSI DI SEPPIA, Non chiederci la parola, I limoni, spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto

LE OCCASIONI, Non recidere, forbice, quel volto

SATURA, Ho sceso, dandoti il braccio

PRIMO LEVI

SE QUESTO È UN UOMO, Questo è l'inferno (cap. 2)

ITALO CALVINO

IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO, Pin e i partigiani del Dritto (cap. 4)

I.P.S.S.A.R UGO TOGNAZZI DI VELLETRI

A.S. 2019-2020

DOCENTE: CHIARA PROSPERI

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

CLASSE 5 L

#### LA STAGIONE DELLA BELLE ÉPOQUE

- Il volto del nuovo secolo
- L'Italia di Giolitti
- Lo scenario mondiale

#### LA GRANDE GUERRA E LE SUE CONSEGUENZE

- La Grande Guerra
- La Rivoluzione Russa
- Il mondo dopo la guerra
- Gli Stati Uniti e la crisi del '29

#### I TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L'Italia dal dopoguerra al fascismo
- La Germania da Weimar al Terzo Reich
- L'URSS di Stalin
- La Guerra Civile Spagnola
- La Seconda Guerra mondiale

PROGRAMMA MODULARE Di Accoglienza Turistica

Classe 5 L Ricevimento

a.s. 2019/2020

Docente Alessandra Burello

Parte svolta in presenza

- Creare e gestire un Hotel: lo studio di fattibilità e gli adempimenti burocratici.
- Le strategie di sviluppo: le espansioni delle vendite interne ed esterne all’azienda
- Organizzazione e management in albergo: il management, il ruolo del personale, il questionario di guest satisfaction
- Gestione commerciale: Il marketing
- ✓ Il concetto di marketing
- ✓ L’orientamento al marketing
- ✓ Il marketing mix
- ✓ Il web marketing
- ✓ Il piano di marketing
- ✓ L’analisi della situazione
- ✓ Analisi swot
- ✓ benchmarking
- Gestione commerciale: le vendite
- ✓ Servizi di assistenza alla clientela (customer care)
- ✓ I canali di distribuzione delle vendite
- ✓ Il web marketing
- Le strategie di pricing in albergo
- Tipologie di tariffe
- Tecniche di pricing
- Metodi per la determinazione del pricing alberghiero
- Le tecniche di upselling e crossselling
- Turismo e territorio:
- Gli aspetti negativi del turismo

- Turismo sostenibile
- Turismo responsabile
- Turismo solidale
- La capacità di carico
- L’ecoturismo
- L’ecoturismo in Italia
- Turismo enogastronomico e agriturismo

**Parte svolta in Didattica a Distanza**

Turismo Halal, iPad in Hotel, tecniche di pricing, il Wellness, concetto di mercato, beni bisogni, domanda e offerta turistica; Turismo sostenibile; prodotto turistico, la sua composizione, modalità di promozione; il portale, il sito internet; le ere del marketing; Pil del settore turistico, presenze e fatturato del 2019, ipotesi di rilancio del settore, proposte di Bonus famiglie e detrazioni fiscali a sostegno dei turisti.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

A.S. 2019-2020

Classe 5° L Acc. Turist.

Prof. Marco De Angelis

MODULO 1 – Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado

UD. 1 – Equazioni intere e fratte di primo e secondo grado, sistemi in due incognite

UD. 2 – Disequazioni intere e fratte di primo e secondo grado

UD. 3 – Retta e parabola

MODULO 2 – Equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo finalizzate allo studio delle funzioni

MODULO 3 – Studio di funzioni algebriche

UD. 1 – Definizione e classificazione delle funzioni reali di una variabile reale.  
Dominio o campo di esistenza.

UD. 2 – Limiti di funzioni reali, proprietà dei limiti, calcolo di limiti per  $x$  tendente all'infinito, limite destro e sinistro in un punto  $x_0$ .

UD. 3 – Come individuare e trovare asintoti orizzontali, verticali e obliqui

UD. 4 – Applicazioni delle regole di derivazione per funzioni razionali intere e fratte, per funzioni irrazionali semplici

UD. 5 – Ricerca massimi, minimi e flessi per le funzioni di cui sopra

UD. 6 – Grafico completo per le funzioni di cui sopra

MODULO 4 – Studio di funzioni trascendenti

UD. 1 – Significato di logaritmo, circonferenza goniometrica e significato di seno e coseno

UD. 2 – Studio di semplici funzioni trascendenti logaritmiche, esponenziali e goniometriche

Nel prossimo periodo verranno studiate le funzioni derivanti dalle tabelle di dati riguardanti ammalati, guariti, deceduti ecc. , stilati a proposito del coronavirus

**Prof.ssa CASTELLUCCI Anna Elena**

**Libro di testo: Tourisme en Action, di D. Hatuel, ed. Eli**

**Programma svolto in classe (Didattica in presenza) fino al 4 marzo 2020.**

**Relazione su « Stage en alternance ».**

**Présentation de la France**

L'hexagone : ses limites, son relief, ses cours d'eaux, son littoral, son climat.

Histoire de la France et de Paris

Le transport ferroviaire et aérien en France

**Présentation d'une ville**

Paris : à la découverte de la ville. Rive droite et rive gauche

Paris et ses arrondissements

Paris et ses monuments

L'architecture de la Renaissance et l'art classique

L'UNESCO

Le transport urbain

**Présentation en PowerPoint d'un quartier de Paris + itinéraire**

Le Coronavirus, article tiré de la presse française. (Photocopies)

**Programma svolto a distanza (DaD) dopo il 5 marzo 2020**

Les DROM et les COM

Qu'est-ce que le tourisme

Petite histoire du tourisme

**L'écrit professionnel :**

La réclamation par écrit

Méls du client et de l'Agence de voyages à l'hôtel

La réponse à une réclamation

La facturation

La réponse à une facturation

**Grammaire :**

Révisions des principales structures grammaticales étudiées les années précédentes

L'insegnante  
Anna Elena Castellucci

PROGRAMMA D'INGLESE

Materia: INGLESE

anno scolastico: 2019/2020

DOCENTE: Prof.ssa Ermelinda Canale  
Classe 5L

Libro di testo: Daniela Montanari, Rosa Anna Rizzo, TRAVEL & TOURISM, Pearson

THE TOURISM INDUSTRY

Tourism today	p.14
The Organization of the Tourism industry	p.16
National and international organizations	p.18
Travel documents and procedure	p. 28
Ecotourism and Sustainable Tourism	(materiali in piattaforma)
Types of tourists	(materiali in piattaforma)
Communication and Tourism	(materiali in piattaforma)

MARKETING

The four Ps (fotocopia presa da “Business on the Net”-Minerva scuola)  
Marketing and tourism (materiali in piattaforma)

The Usa : Nature and Landscapes	pp. 246-247
New York: the city of superlatives	pp. 264-265-266-267
A historical tour of the U.S.A-	fotocopia
Black Friday	
Planning a Tailor-made itinerary	

My working experience: a report

Reading and reflections

Covid-19  
Social distancing

Approfondimento

Literary bites: analisi di 3 autori americani : Walt Whitman, Emily Dickinson e Jack Kerouak (cenni)

**PROGRAMMA FINALE A. S. 2019-20**

<b>Indirizzo: Classe VL Ricevimento e Accoglienza Turistica</b>
<b>Disciplina : Tecniche di Comunicazione e Relazione</b>
<b>Docente: ROSARIA SILIPO</b>
<b>Libro di testo:</b> Tecniche di comunicazione nell'impresa turistico-ristorativa di F. Cammisà, ed. Mondadori Education 2013 Agli alunni sono stati forniti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- appunti e copie fotostatiche e slide inerenti le tecniche di comunicazione efficace e persuasiva, la pubblicità;</li> <li>- appunti e copie fotostatiche e slide inerenti la comunicazione in emergenza</li> </ul>

<b>CONTENUTI di insegnamento</b>
----------------------------------

<p><b>MODULO 1: COMUNICAZIONE INTERPERSONALE E PERSUASIVA</b>          Comunicazione, emozioni, la piramide dei bisogni di Maslow, motivazioni. (slide)          La comunicazione interpersonale. L'ascolto attivo e i messaggi in prima persona (Appunti e copie fotostatiche).          Persuasione e manipolazione (Appunti)          I principi di comunicazione persuasiva secondo Robert Cialdini (Appunti).          Leve persuasive nella comunicazione on-line (Appunti)</p>
<p><b>MODULO 2: WEB MARKETING</b>          Il consumatore nell'era del Web          Web marketing: concetti generali          E-commerce          L'importanza del sito web</p>
<p><b>MODULO 3: LA COMUNICAZIONE IN AZIENDA</b>          Perché per un'impresa è importante comunicare.          La comunicazione aziendale. La comunicazione all'interno dell'azienda. La comunicazione all'esterno dell'azienda.          La comunicazione con il cliente.          Il coordinato d'immagine. La brochure. Il catalogo. Il menù. L'insegna e la segnaletica interna ed esterna all'impresa.          La gestione dei reclami.</p>
<p><b>MODULO 4: LA PUBBLICITA'</b>          La pubblicità: un po' di storia.          Gli obiettivi pubblicitari (Copie fotostatiche).          Le strategie del linguaggio pubblicitario (Copie fotostatiche).          L'efficacia comunicativa di un messaggio pubblicitario (Copie fotostatiche).          I mezzi di comunicazione pubblicitaria.          Affissioni e cartellonistica.          La pubblicità sul web.          Le tipologie di pubblicità e la campagna pubblicitaria</p>
<p><b>MODULO 5: COMUNICARE CON GLI EVENTI</b></p>

<p>Cosa si intende per evento: eventi di comunicazione interna ed esterna. La pianificazione: preparazione, realizzazione, dopo evento. Scegliere la sede e promuovere l'evento.</p>
<p><b>MODULO 6: IL MARKETING E LA DOMANDA TURISTICA</b> Cosa s'intende per marketing: concetti generali I modelli di comportamento dei consumatori. La segmentazione della domanda turistica in relazione allo scopo del viaggio, agli stili di vita.(Appunti)</p>
<p><b>MODULO 7: IL MARKETING TURISTICO INTEGRATO</b> 1. IL MARKETING TURISTICO PUBBLICO Pubblica amministrazione e turismo Il marketing del territorio La valorizzazione delle risorse 2. IL MARKETING DELLA DESTINAZIONE TURISTICA Il ciclo di vita della destinazione turistica</p>
<p><b>MODULO 8: TURISMO E EMERGENZA SANITARIA COVID-19</b> Reazioni psicologiche individuali e collettive: le quattro fasi del modello di Farberow e Gordon -1981- (Slide) Comunicazione: fenomeno del MEDIA-SURGE E INFODEMIA (Slide)</p>

I.P.S.S.A.R. “U. TOGNAZZI” CLASSE 5L “Accoglienza Turistica”  
PROGRAMMA DI SCIENZE DEGLI ALIMENTI a.s. 2019/2020 Prof.ssa Elena GROSSI

UNITA 01: TURISMO SOSTENIBILE E NUOVE TENDENZE ENOGASTRONOMICHE

Turismo interno, nazionale e internazionale

Il turismo e l’Unione EUROPEA

Turismo sostenibile e la legge di Engel

Turismo e territorio oggi

Italia: prodotti enogastronomici tradizionali, alimenti tipici, filiera agroalimentare, evoluzione dei consumi, carta di Milano, Linee Guida Miur 2015 per l’educazione alimentare, doppia piramide alimentare-ambientale.

UNITA 02: TURISMO E RISORSE GASTRONOMICHE DEGLI STATI EUROPEI

Europa e Unione EUROPEA

Regione iberica: Spagna, Andorra, Gibilterra e Portogallo

Regione francese: Francia, Principato di Monaco, Lussemburgo e Belgio

Regione britannica: Regno Unito e Irlanda

Regione germanica: Germania, Paesi Bassi, Danimarca e Polonia.

Regione scandinava e dei Paesi Baltici: Svezia, Norvegia, Finlandia, Islanda, Estonia, Lettonia e Lituania.

Regione danubiana: Repubblica Ceca, Slovacchia, Ungheria e Romania.

Regione alpina: Svizzera, Liechtenstein, Austria.

Regione balcanica: Slovenia, Croazia, Serbia, Bosnia ed Erzegovina, Montenegro, Kosovo, Albania, Macedonia, Malta, Cipro, Bulgaria e Grecia.

Regione sarmatica: Bielorussia, Ucraina, Moldavia, Armenia, Georgia, Azerbaigian e Russia.

UNITA 03: TURISMO E RISORSE GASTRONOMICHE DEI PRINCIPALI STATI EXTRAEUROPEI

Asia: Turchia, Libano, Israele, India, Cina, Giappone, Filippine, Gastronomia del Sud-est asiatico e gastronomia araba.

Africa: Egitto, Algeria, Tunisia, Marocco, Sudafrica.

America settentrionale e centrale: Canada, USA e Messico

America del Sud: Brasile e Argentina.

Oceania: Australia e Nuova Zelanda.

UNITA 04: SALUTE E BENESSERE NEI LUOGHI DI LAVORO

Testo unico sulla salute e sicurezza: valutazione dei rischi, S.P.P., la segnaletica di sicurezza, gestione dell’emergenza, procedure di evacuazione, formazione dei lavoratori.

Sicurezza per l’addetto al lavoro di ufficio e al front-office.

Stress da lavoro-correlato, controllo HACCP nel settore ristorativo.

**PROGRAMMA MODULARE**  
**di**  
**DIRITTO E TECNICHE AMMINISTRATIVE DELLA STRUTTURA RICETTIVA**  
(svolto al 15 maggio 2020)

**CLASSE V L Accoglienza Turistica**

**anno scolastico 2019/2020**

**Parte svolta in presenza**

**Modulo 1. IL BILANCIO D’ESERCIZIO**

**UD 1 Il Bilancio d’esercizio (aspetti giuridici)**

- Il bilancio d’esercizio: aspetti generali
- La clausola generale e i principi di redazione del bilancio
- Lo Stato patrimoniale
- Il Conto economico
- La Nota integrativa
- Le principali voci del Conto economico delle imprese ricettive
- Le principali voci dello Stato Patrimoniale delle imprese ricettive
- I risultati intermedi del Conto economico
- Il Bilancio in forma abbreviata

**UD 2 L’analisi della redditività aziendale**

- Gli indici economici
- Il ROE
- Il ROI

**Modulo 2. IL MARKETING**

**UN 1 Il Marketing: aspetti generali**

- Che cos’è il marketing
- Differenza tra marketing strategico e marketing operativo
- Il marketing aziendale e il marketing integrato
- Il Marketing turistico

**UN 2 Il marketing strategico**

- Le fasi del marketing strategico
- Le fonti informative
- L’analisi interna
- L’analisi della concorrenza
- L’analisi della domanda
- La segmentazione del mercato
- Il Target
- Gli obiettivi strategici

**UN 3 Il marketing operativo**

- Il Marketing Mix
- Il prodotto
- La curva di vita del prodotto
- Il prezzo
- La distribuzione
- Il Franchising
- La comunicazione

**UN 4 Il Web marketing**

- Che cos'è il web marketing
- Gli strumenti del Web marketing

**UN 5 Il marketing plan**

- Il marketing plan
- Il marketing plan di una piccola impresa
- Il marketing plan di un'impresa medio/grande
- Marketing plan di un hotel

**Modulo 3. LA PIANIFICAZIONE, LA PROGRAMMAZIONE AZIENDALE E IL CONTROLLO DI GESTIONE**

**UN 1 La pianificazione**

- La pianificazione strategica
- I fattori dai quali dipende la strategia dell'impresa
- L'analisi ambientale
- L'analisi aziendale
- La definizione degli obiettivi e delle strategie
- Il Piano
- La redazione dei piani
- Rapporto tra pianificazione e programmazione aziendale

**UN 2 La programmazione di esercizio e il Budget**

- Il budget
- La struttura del Budget
- I costi standard
- Le fasi di definizione del Budget
- Il controllo budgetario
- L'analisi degli scostamenti
- Vantaggi e limiti del Budget

**UN 3 La redazione del business plan**

- La definizione degli indirizzi
- La scelta dell'impianto
- Il business plan
- Il piano aziendale
- La fattibilità dell'idea imprenditoriale
- L'esecuzione dell'impianto e l'avviamento della gestione

**Modulo 4. I COSTI**

**UD 1 I costi dell'impresa ristorativa**

- L'analisi dei costi delle imprese turistico-alberghiere
- La classificazione dei costi
- Le configurazioni di costo
- L'impiego dei costi per la fissazione dei prezzi di vendita
- L'analisi della redditività aziendale
- Rappresentazione grafica dei costi e dei ricavi
- Il Break-Even Point
- La determinazione del prezzo di vendita di un pacchetto turistico

**Parte svolta in Didattica a Distanza**

**Modulo 5 LA NORMATIVA DEL SETTORE TURISTICO-RISTORATIVO**

**UN 1 Le norme sulla costituzione dell'impresa**

- Gli adempimenti giuridici e fiscali per la costituzione di un'impresa
- La Comunicazione Unica d'impresa
- La Segnalazione certificata d'inizio attività (Scia)
- Le forme giuridiche che possono assumere le imprese turistico-ristorative
- 

**UN 2 Gli organi del turismo**

- Gli organi interni
- Enti ed organismi con finalità specifiche
- Gli organi internazionali del settore turistico
- Le Fonti normative interne sul turismo

**UN 3 I contratti nel settore turistico**

- Il contratto in generale
- Il contratto di viaggio
- Il contratto di vendita di pacchetto turistico

In base ai risultati delle prove d’ingresso e delle osservazioni sistematiche, sono stati evidenziati i seguenti gruppi iniziali di livello: POTENZIAMENTO (Alunni con una preparazione di base soddisfacente, interesse e partecipazione attiva e con impegno costante) e CONSOLIDAMENTO (Alunni con una preparazione di base buona, partecipazione costante ed impegno regolare).

## 1. CONTENUTI

2. L’attività motoria sarà centrata essenzialmente su:

- Esercizi volti al potenziamento fisiologico
- Esercizi volti alla rielaborazione degli schemi motori di base
- Tecniche relative ai fondamentali di gioco e tattiche individuali e di squadra
- Forme semplici di schemi di gioco
- Regolamenti e codice arbitrale
- Elementi di primo soccorso
- Campionati interni tra classi del triennio di BASKET, PALLAVOLO, CALCIO A 5, PALLONE ELASTICO LEGGERO, BADMINTON, CALCETTO.
- Partecipazione ai Campionati Studenteschi di:  
BASKET, PALLAVOLO, CALCIO A 5, PALLAPUGNO LEGGERA, CORSA CAMPESTRE, ATLETICA SU PISTA, TENNIS TAVOLO.  
Per la parte teorica:
  - Apparato Locomotore.
  - Apparato Digerente
  - Apparato Respiratorio
  - L’Apparato Cardio-circolatorio.
  - Paramorfismi e Dismorfismi.
  - Regole del Basket, Pallavolo e Pallapugno Leggera.

## OBIETTIVI

Alla fine del triennio gli alunni devono aver conseguito le seguenti competenze:

- Utilizzare e gestire tecniche conosciute per ottenere una migliore resa motoria.
- Trasferire le abilità motorie in diverse situazioni di vita.
- Praticare il gioco di squadra nei vari ruoli.
- Applicare strategie di gioco utilizzando le più opportune nelle varie situazioni.
- Arbitrare e svolgere funzioni di giudice nelle competizioni scolastiche.
- Organizzare manifestazioni sportive studentesche.
- Comportarsi e reagire in modo corretto in caso di pericolo o di infortunio.

## CAPACITA'

- Avere consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti.
- Avere sviluppato una buona socialità e una personalità equilibrata.
- Saper scegliere con discernimento tra le diverse proposte motorie e sportive che provengono dai mass-media.
- Saper cercare la propria identità psicofisica in un ruolo o ambito sportivo.
- Saper assumere lo sport come abitudine di vita.

## MODALITA' DI LAVORO

Le lezioni saranno essenzialmente di tipo frontale, rivolte a tutta la classe o per gruppi di lavoro e si avvarranno anche della collaborazione degli alunni.

Le lezioni si svolgeranno nella palestra e all'aperto quando le condizioni atmosferiche lo consentono.

Ci si avvarrà comunque di esperienze motorie costruttive, alla portata di tutti, che generino voglia di continuare e piacere di sperimentare le proprie capacità.

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

Rappresentano un’azione continua e permanente volta ad adeguare e controllare il progetto educativo in relazione al processo di maturazione globale dell’allievo.

Sono previsti momenti di valutazione oggettiva del processo di apprendimento, momenti di valutazione soggettiva di tutto il processo formativo in tre forme di verifica:

- Basata sul confronto dei risultati conseguiti dall’allievo in tempi diversi.
- In itinere: è il riscontro fondamentale che consente la prosecuzione o la revisione del progetto, con eventuali interventi di individualizzazione.
- Di tipo sommatorio finale: fa riferimento, nell’ambito motorio, condizionato maggiormente da fattori fisici ed auxologici, al percorso evolutivo connesso all’incremento del grado di padronanza del linguaggio.

Le verifiche sono essenzialmente pratiche, per gli alunni esonerati saranno previste di tipo scritto e orale.

Vengono considerati obiettivi minimi per il raggiungimento di un livello sufficiente di preparazione:

- L’impegno e la partecipazione alle attività proposte.
- L’interesse mostrato per esse.
- Il miglioramento rispetto al livello di partenza.
- Il raggiungimento degli obiettivi didattici.
- La conoscenza e il rispetto delle regole nei giochi di squadra e la tecnica generale di esecuzione.
- La capacità di rapportarsi positivamente all’interno della classe e nel gruppo di lavoro.

Programma di Religione Cattolica anno scolastico 2019-2020

Prof.ssa Luigina Ruffolo

CLASSE QUINTA sez. L Accoglienza Turistica.

- I nuovi interrogativi dell'uomo, con particolare riferimento al rapporto Io-altro da me (questione ambientale, sviluppo/progresso, concetto di giustizia climatica)
- L' "altro da me" come valore. I concetti di uguaglianza, diversità, dignità anche in relazione al Magistero della Chiesa
- La Chiesa e le sfide del mondo moderno e contemporaneo
- UDA sul tema del turismo sostenibile, con particolare riferimento al turismo religioso
- I temi della solidarietà, del razzismo e il significato di accoglienza.
- L'origine dell'ateismo contemporaneo.
- Argomenti trattati durante la DaD: lettura e commento omelia di papa Francesco del 27/3/2020 e del 22/4/2020; lettura e commento "La vita è" di Madre Teresa di Calcutta; dalla questione sociale alla Chiesa della seconda guerra mondiale; Il concilio Vaticano II con particolari riferimenti alla Gaudium et Spes; Gli studenti sono stati invitati ad elaborare diari creativi nel periodo di quarantena.

**Ministero dell’Istruzione, dell’ Università e della Ricerca**  
**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba

Donna

Quand’eri giovinetta pungevi

come una mora di macchia. Anche il piede t’era un’arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.

Ancora giovane, ancora sei bella. I segni

degli anni, quelli del dolore, legano l’anime nostre, una ne fanno. E dietro i capelli nerissimi che avvolgo

alle mie dita, più non temo il piccolo bianco puntuto orecchio demoniaco.

Informazioni sull’autore e sul testo. Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del Canzoniere, che accompagna le diverse epoche della vita dell’autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. Donna risale al 1934 e fa parte della raccolta Parole. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In Storia e cronistoria del Canzoniere l’autore presenta così il testo: “canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il Canzoniere”.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l’analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

Interpretazione

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di Donna con altri componimenti

di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, Jeli il pastore, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino<sup>1</sup> rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge<sup>2</sup> al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi

5 i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

10 - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il

15 cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel

20 lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava

25 scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

---

1 di colore scuro

2 narici

#### Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Valentino Bompiani, I vecchi invisibili

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguono sono state pubblicate sul quotidiano “La stampa” il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per “Nottetempo”.

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: “Come li porti bene, sembri un giovanotto”. Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori

addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e

5 le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicologici, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col

10 bastone anche quando non lo hanno, stolido affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i

15 giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è quello che è, ma quello che non è e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa,

20 accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dai e dai, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

[...] Da vecchi si diventa invisibili: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il

25 giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli altri il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere

30 disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema

35 forma di sopravvivenza.»

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.

2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia” come scoperta del provvisorio” (righe 17-18).
3. Cosa intende l’autore dicendo che il poeta Montale “si proteggeva con ‘l’antichità’ dalle bombe? (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell’autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

#### Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell’età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra “giovani e vecchi”. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

#### PROPOSTA B2

Da un articolo di Pier Aldo Rovatti, Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: “Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti”. Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella

5 storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l’elogio di Petrarca resta così attuale?

No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c’è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la

10 pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire “una pausa di riflessione” di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

Non sentiamo il bisogno di “deserti tascabili”, cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi

15 lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?

Non c’è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall’ansia attraverso una specie di ritiro

spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo  
20 terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso. Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.

È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna prensione sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.

[...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.

30 [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che

35 invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che

40 non siamo più capaci di utilizzare.»

#### Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine "deserto", in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione "deserti tascabili" (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: "la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica" (righe 18-19).

#### Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Giuseppe Lupo, Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti<sup>1</sup> come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta.

10 Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia

15 esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo esser dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo

20 che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'istoria si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo.

Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore,

25 aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di

una invenzione, cioè sarà l’alfa e l’omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non

30 sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di historiae come viatico del nostro illuderci circa l’eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud<sup>2</sup>: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

#### Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l’importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l’autore con l’espressione “metamorfosi” del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l’autore con il concetto di historia? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

#### Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell’uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell’eternità da parte dell’uomo contrapposta alla fugacità dell’esistente

---

1 Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell’urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all’avanguardia dell’innovazione tecnologica e sociale.

#### Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l’importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l’autore con l’espressione “metamorfosi” del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l’autore con il concetto di historia? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

#### Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell’uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

PROPOSTA B4

Testo tratto da: Hanna Arendt, *Le origini del totalitarismo*, - Edizioni di Comunità - 1999.

I tre decenni che vanno dal 1884 al 1914 separano il XIX secolo, conclusosi con la corsa alla conquista dell'Africa e la nascita dei pan-movimenti, dal XX, apertosi con la Prima Guerra Mondiale. Si usa indicarli come l'epoca dell'imperialismo, caratterizzata da una quiete stagnante in Europa e da una frenetica ridda di avvenimenti in Asia e in Africa (...). "L'espansione è tutto", diceva Cecil Rhodes, e si rammaricava a vedere ogni notte in cielo "le stelle (...) questi vari mondi che non si possono mai raggiungere. Annetterei i pianeti se potessi". Egli aveva scoperto il principio basilare della nuova epoca: in meno di due decenni i possedimenti coloniali britannici si arricchirono di 4 milioni e mezzo di miglia quadrate e 66 milioni di abitanti, quelli francesi di 3 milioni e mezzo di miglia quadrate e 26 milioni di abitanti; nel frattempo i tedeschi crearono un nuovo impero di un milione di miglia quadrate e 13 milioni di indigeni, e il Belgio, mercè l'iniziativa strettamente personale del re, acquistò un territorio di 900 mila miglia quadrate con una popolazione di 8 milioni e mezzo. Eppure, in uno sprazzo di saggezza, Rhodes riconobbe l'intrinseca follia del principio e il suo contrasto con la condizione umana. Naturalmente, né l'intuizione né la tristezza ne modificarono la politica. Egli non sapeva cosa farsene dei lampi di saggezza che lo portavano così oltre le normali capacità di un affarista ambizioso con una marcata tendenza alla megalomania.

Comprensione e analisi

1. Da quali affermazioni capisci che Cecil Rhodes è stato un importantissimo colonizzatore?
2. Qual è il giudizio che l'autrice esprime nei suoi confronti?
3. Quali erano gli Stati imperialisti europei?
4. Quali Stati extraeuropei hanno praticato politiche imperialistiche?

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul periodo compreso tra il 1870 e il 1914 in cui nasce e si sviluppa un mercato mondiale. Tale fenomeno accelera le spinte imperialistiche presenti nella politica economica ed estera degli Stati europei. Analizza le cause principali che hanno caratterizzato questa politica di “spartizione del mondo” e in che modo i suoi effetti hanno preparato la crisi del primo Novecento e lo scoppio della Grande Guerra.

### Griglia di valutazione - Tipologia A

	Indicatore	Descrittori	Punteggio massimo attribuito	Punteggio
1.	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Organizzazione ottima, ideazione e pianificazione adeguate</li> <li>b) Organizzazione, ideazione e pianificazione buone</li> <li>c) Organizzazione, ideazione e pianificazione accettabile</li> <li>d) Organizzazione, ideazione e pianificazione mediocri</li> <li>e) Pianificazione carente e conclusione mancante</li> </ul>	9-10 7-8 6 5 1-4	/10
2.	Coesione e coerenza testuale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Testo rigorosamente coerente e coeso</li> <li>b) Testo coerente e coeso</li> <li>c) Testo nel complesso coerente</li> <li>d) Il testo manca di coerenza e coesione</li> </ul>	9-10 7-8 6 1-5	/10
3.	Ricchezza e padronanza lessicale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Piena padronanza di linguaggio e ricchezza del lessico</li> <li>b) Proprietà di linguaggio e lessico adeguato</li> <li>c) Alcune improprietà di linguaggio e/o lessico accettabile</li> <li>d) Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio</li> </ul>	5 4 3 1-2	/5
4.	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Testo pienamente corretto, punteggiatura varia e appropriata</li> <li>b) Testo sostanzialmente corretto, punteggiatura adeguata</li> <li>c) Testo nel complesso corretto con qualche difetto di punteggiatura</li> <li>d) Testo a tratti scorretto</li> <li>e) Testo scorretto con gravi e frequenti errori</li> </ul>	14-15 11-13 10 7-9 1-6	/15
5.	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>b) Buona preparazione e opportuni riferimenti culturali</li> <li>c) Riferimenti abbastanza sommari</li> <li>d) Conoscenze lacunose; riferimenti approssimativi e confusi</li> </ul>	9-10 7-8 6 1-5	/10
6.	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili</li> <li>b) Alcuni punti di vista critici in prospettiva personale</li> <li>c) Qualche spunto critico e un accettabile apporto personale</li> <li>d) Spunti critici carenti, valutazioni impersonali e approssimative</li> </ul>	9-10 7-8 6 1-5	/10

7.	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna</li> <li>b) Nel complesso rispetta i vincoli della consegna</li> <li>c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario</li> <li>d) Non si attiene alle richieste della consegna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5</li> <li>4</li> <li>3</li> <li>1-2</li> </ul>	/5
8.	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici</li> <li>b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici</li> <li>c) Comprensione complessiva accettabile</li> <li>d) Non ha compreso il senso complessivo del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>13-15</li> <li>11-12</li> <li>10</li> <li>1-9</li> </ul>	/15
9.	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Analisi puntuale e approfondita</li> <li>b) Analisi puntuale e accurata</li> <li>c) Analisi sufficientemente puntuale</li> <li>d) Analisi carente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>9-10</li> <li>7-8</li> <li>6</li> <li>1-5</li> </ul>	/10
10.	Interpretazione corretta e articolata del testo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Interpretazione corretta e articolata con motivazioni appropriate</li> <li>b) Interpretazione parzialmente corretta, tuttavia articolata e a tratti motivata con ragioni valide</li> <li>c) Interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita</li> <li>d) Interpretazione insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>9-10</li> <li>7-8</li> <li>6</li> <li>1-5</li> </ul>	/10
			Totale	/100

**Griglia di valutazione - Tipologia B**

	Indicatore	Descrittori	Punteggio massimo attribuito	Punteggio
1.	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a) Organizzazione ottima, ideazione e pianificazione adeguate b) Organizzazione, ideazione e pianificazione buone c) Organizzazione, ideazione e pianificazione accettabili d) Organizzazione, ideazione e pianificazione mediocri e) Pianificazione carente e conclusione mancante	9-10 7-8 6 5 1-4	/10
2.	Coesione e coerenza testuale.	a) Testo rigorosamente coerente e coeso b) Testo coerente e coeso c) Testo nel complesso coerente d) Il testo manca di coerenza e coesione	9-10 7-8 6 1-5	/10
3.	Ricchezza e padronanza lessicale.	a) Piena padronanza di linguaggio e ricchezza del lessico b) Proprietà di linguaggio e lessico adeguato c) Alcune improprietà di linguaggio e lessico semplice d) Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio	5 4 3 1-2	/5
4.	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	a) Testo pienamente corretto, punteggiatura varia e appropriata b) Testo sostanzialmente corretto, punteggiatura adeguata c) Testo nel complesso corretto con qualche difetto di punteggiatura d) Testo a tratti scorretto e) Testo scorretto con gravi e frequenti errori	14-15 11-13 10 7-9 1-6	/15
5.	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) Buona preparazione e opportuni riferimenti culturali c) Conoscenze e riferimenti accettabili	9-10 7-8 6	/10

		d) Conoscenze lacunose, riferimenti approssimativi e confusi	1-5	
6.	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	a) Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Qualche spunto critico e un accettabile apporto personale d) Spunti critici carenti, valutazioni impersonali e approssimative	9-10 7-8 6 1-5	/10
7.	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	a) Individua con acume le tesi e le argomentazioni b) Individua correttamente le tesi e le argomentazioni c) Individua in parte le tesi e le argomentazioni d) Non riesce a cogliere il senso del testo	9-10 7-8 6 1-5	/10
8.	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	a) Argomentazione rigorosa e uso appropriato dei connettivi b) Argomentazione razionale anche mediante connettivi c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) Argomentazione a tratti incoerente, uso dei connettivi inappropriato	17-20 13-16 12 1-11	/20
9.	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	a) I riferimenti denotano una completa preparazione culturale b) Riferimenti culturali corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	9-10 7-8 6 1-5	/10
			Totale	/100

**Griglia di valutazione - Tipologia C**

	<b>Indicatore</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio massimo attribuito</b>	<b>Punteggio</b>
1.	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	a) Organizzazione ottima, ideazione e pianificazione adeguate b) Organizzazione, ideazione e pianificazione buone c) Organizzazione, ideazione e pianificazione sufficienti d) Organizzazione, ideazione e pianificazione mediocri e) Pianificazione carente e conclusione mancante	9-10 7-8 6 5 1-4	/10
2.	Coesione e coerenza testuale.	a) Testo rigorosamente coerente e coeso b) Testo coerente e coeso c) Testo nel complesso coerente d) Il testo manca di coerenza e coesione	9-10 7-8 6 1-5	/10
3.	Ricchezza e padronanza lessicale.	a) Piena padronanza di linguaggio e ricchezza del lessico b) Proprietà di linguaggio e lessico adeguato c) Alcune improprietà di linguaggio e lessico semplice d) Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio	5 4 3 1-2	/5
4.	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	a) Testo pienamente corretto, punteggiatura varia e appropriata b) Testo sostanzialmente corretto, punteggiatura adeguata c) Testo nel complesso corretto con qualche difetto di punteggiatura d) Testo a tratti scorretto e) Testo scorretto con gravi e frequenti errori	14-15 11-13 10 7-9 1-6	/15
5.	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) Buona preparazione e opportuni riferimenti culturali c) Riferimenti abbastanza accettabili d) Conoscenze lacunose; riferimenti approssimativi e confusi	9-10 7-8 6 1-5	/10
6.	Espressione di giudizi critici e	a) Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	9-10	

	valutazioni personali.	b) Alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Qualche spunto critico e un accettabile apporto personale d) Spunti critici carenti, valutazioni impersonali e approssimative	7-8 6 1-5	/10
7.	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	a) Testo pertinente, titolo efficace, paragrafazione funzionale b) Testo pertinente, titolo ed eventuale paragrafazione adeguati c) Testo accettabile per titolo ed eventuale paragrafazione d) Testo fuori tema	9-10 7-8 6 1-5	/10
8.	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	a) Esposizione progressiva, ordinata, coerente e coesa b) Esposizione ordinata e lineare c) Esposizione nel complesso ordinata d) Esposizione disordinata e a tratti incoerente	17-20 13-16 12 1-11	/20
9.	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	a) Riferimenti ricchi che denotano una solida preparazione b) Riferimenti corretti e congruenti c) Argomenta con accettabile preparazione culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	9-10 7-8 6 1-5	/10
			Totale	/100

***Allegato B Griglia di valutazione della prova orale La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.***

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAMI DI STATO**

**Anno scolastico 2019/2020**

### **SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITA' ALBERGHIERA**

#### **ARTICOLAZIONE: ACCOGLIENZA TURISTICA**

**Tema di: LABORATORIO DI SERVIZI DI ACCOGLIENZA TURISTICA e  
DIRITTO E TECNICHE AMMINISTRATIVE DELLA STRUTTURA RICETTIVA**

#### **IL TURISMO del BENESSERE**

##### **TIPOLOGIA B**

##### **DOCUMENTO**

#### **HUB TURISMO - TERME & BENESSERE**

Il mondo delle Terme, degli Hotel e delle Spa\* s'incontra a Milano [...] Cosa s'intende per mercato del Turismo del benessere? "Si tratta di forma di turismo che nel muovere le persone verso destinazioni turistiche punta l'attenzione su un tipo di vacanza esperienziale la cui finalità è ritrovare un rinnovato equilibrio di corpo e spirito per un sostanziale migliore stile di vita" [...] Il Turismo del Benessere, infatti, può declinarsi in diversi modi e coinvolgere attori della recettività differenti: in primis gli Hotel e gli alberghi che negli ultimi anni hanno fatto a gara nel realizzare la spa più attraente, innovativa e originale. Una domanda crescente, quella dei servizi spa, da parte del turista che, seguendo un trend internazionale, al momento della prenotazione dell'hotel, richiede sempre di più la possibilità di usufruire di trattamenti e massaggi in una Spa. Nel settore lusso, la spa è andata a sostituirsi all'idea di Suite e si concretizza in una serie di rituali e trattamenti personalizzati e in luoghi riservati "Private Spa"; ci sono poi le Medical Spa e le Terme che nel cavalcare l'onda di un approccio verso il "benessere" hanno adeguato le esistenti strutture mediche interne agli hotel, non solo pensando ad una clientela affetta da disagi e problemi fisici, ma rivolgendosi anche ad ospiti sensibilmente più giovani attenti al loro stato di salute, soprattutto in termini di prevenzione da un lato e di rilassamento e anti stress dall'altro. [...] Una terza categoria di turismo con finalità il "benessere" riguarda i più giovani, ovvero una popolazione che va dai 18 ai 22 anni che ricercano una vacanza rilassante in centri Yoga e resort con spa a contatto con la natura. Da questa breve analisi della "Vacanza Benessere" ci si può facilmente rendere conto di quanto variegato sia questo segmento di turismo che è diventato un trend negli ultimi anni. "Non solo una moda, afferma Cinzia Galletto - ma piuttosto una necessità appartenente ad una società stressata e stritolata dentro tempi sempre più veloci e stili di vita a volte "tossici". Da qui nasce il bisogno di ritrovare, durante un periodo di vacanza, la possibilità di rilassarsi, di trovare nuovi equilibri e apprendere anche nuovi stili di vita". [...]

L'evento è l'occasione concreta per affermare l'importanza del settore termale e wellness in Europa e soprattutto in Italia, che come si legge nel Rapporto di Federterme 2013-2104: "... è di gran lunga il più importante nel panorama europeo".[...] HUB Turismo Terme & Benessere è

l'unica fiera italiana in questo campo, un'occasione per ampliare le potenzialità del comparto sia per le politiche della salute che per la promozione turistica, ma anche di attrarre un pubblico curioso, desideroso di novità e notizie specifiche ad esempio intorno a temi come l'utilizzo delle acque minerali, la massoterapia, la fitoterapia, la cosmesi naturale e molto altro.

HUB TURISMO "TERME & BENESSERE" [...] si basa su un format innovativo che vede riunite le eccellenze imprenditoriali, professionali e culturali del turismo del benessere, in un sistema integrato di relazioni e scambi, con il fine di sviluppare business attraverso un approccio relazionale, collaborativo e di reciproca conoscenza. [...] Del 21 luglio 2017 By Spa Industry (Fonte: <https://www.spa-industry.it/comunicato-stampaturismo-e-benessere/>) N.B. \* Il termine <SPA> indica stazioni termali o strutture che forniscono servizi di benessere, come cure idroterapiche e, in generale, servizi di cura del corpo.

Al candidato si chiede di dar prova delle sue conoscenze e competenze, rispondendo ai quesiti o alle consegne in tutti i punti successivi.

a) Con riferimento alla comprensione del documento introduttivo, utile a raccogliere informazioni e a fornire stimoli alla riflessione, il candidato risponda ai seguenti quesiti:

- Il "Turismo del benessere" è riconosciuto come una delle nuove tendenze di sviluppo dell'imprenditoria che opera nel settore turistico. Fornisci una breve spiegazione del fenomeno, commentando la definizione che trovi nel documento.
- Quali sono le tipologie di "turismo del benessere" che sembrano preferite dai giovani tra i 18 e i 22 anni?
- Da quale fenomeno sociale e da quali bisogni psicofisici nasce la ricerca della "vacanzabenessere"?

b) Con riferimento alla produzione di un testo, il candidato, utilizzando le conoscenze acquisite nel corso degli studi o attraverso le sue esperienze, sviluppi i concetti e le informazioni che sono necessari per proporre sul mercato un nuovo servizio alberghiero mirato al benessere del cliente. In particolare:

- per realizzare un nuovo servizio alberghiero, si richiede l'ideazione di un piano aziendale: il candidato riferisca le principali componenti di un "piano aziendale";
- spieghi per quali aspetti il "budget" si differenzia dal "business plan" (è data facoltà di costruire una tabella);
- descriva quali sono le principali fonti di finanziamento a cui un'impresa può accedere per finanziare un nuovo progetto imprenditoriale e specifichi le caratteristiche di ciascuna di esse.

c) Con riferimento alle conoscenze fondamentali e delle competenze tecnico professionali conseguite, il candidato organizzi, nelle sue diverse fasi, la progettazione operativa di un “restyling” dell’azienda alberghiera, orientandola alla dimensione del “wellness”. In particolare:

- individui e illustri quali attività di wellness intende introdurre nell’organizzazione dei servizi dell’azienda alberghiera e a quale target intende destinarlo;
- predisponga il preventivo degli investimenti necessari per l’attivazione del restyling dell’azienda alberghiera;
- riferisca quali forme di promozione e di pubblicità intende utilizzare, con particolare attenzione alle modalità del web marketing.

d) Il candidato, facendo anche riferimento alle attività laboratoriali o alle esperienze extra-scolastiche in contesti operativi, proponga una tecnica o un modello per testare la “customer satisfaction”.

#### SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAMI DI STATO

Indirizzo: IP07 - SERVIZI PER L’ENOGASTRONOMIA E L’OSPITALIT- ALBERGHIERA

ARTICOLAZIONE: ACCOGLIENZA TURISTICA

Tema di: LABORATORIO DI SERVIZI DI ACCOGLIENZA TURISTICA e

DIRITTO E TECNICHE AMMINISTRATIVE DELLA STRUTTURA RICETTIVA

Seconda parte predisposta dalla commissione

Il candidato in base alle proprie esperienze e competenze acquisite e maturate anche durante i PCTO (ex alternanza scuola lavoro), in riferimento al punto c della prima parte della seconda prova illustri

a) l’analisi SWOT relativa alle risorse disponibili in termini di punti di forza, debolezza, opportunità e minacce, eseguita dall’azienda prima di procedere alla progettazione del “restyling”;

b) Quali modalità e strumenti di comunicazione e relazione, l’azienda potrebbe realizzare per l’inaugurazione della nuova iniziativa

**Griglia di correzione seconda prova**

COGNOME		NOME	
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
COMPRESIONE del testo introduttivo o della tematica proposta o della consegna operativa	○ Nulla: trattazione non aderente alla traccia.	1	
	○ Sufficiente: la traccia è aderente nei contenuti essenziali.	2	
	○ Pienamente aderente: risponde sempre in maniera pertinente.	3	
PADRONANZA delle conoscenze relative ai nuclei fondamentali delle discipline	○ Non è in grado di cogliere i nuclei fondanti della disciplina e di utilizzare in modo non corretto i vincoli presenti nella traccia.	1 – 3	
	○ Coglie solo alcuni nuclei fondanti della disciplina e utilizza solo alcuni vincoli presenti nella traccia.	4	
	○ Coglie in modo corretto i nuclei fondanti della disciplina e utilizza in modo corretto i vincoli presenti nella traccia.	5	
	○ Coglie in modo corretto i nuclei fondanti della disciplina e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	6	
PADRONANZA delle competenze tecnico professionali evidenziate nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione delle soluzioni	○ Elabora i punti sviluppati in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta sufficiente.	1 - 4	
	○ Elabora i punti sviluppati in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali	5	
	○ Sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando tutte le richieste della traccia e apportando limitati contributi personali	6 - 7	
	○ Elabora i punti in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	8	
CAPACITA' di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	○ Superficiale: rielaborazione mnemonica e acritica, terminologia non corretta o non pertinente.	1	
	○ Adeguata: esposizione semplice ma argomentata, terminologia tecnica adeguata.	2	
	○ Approfondita: argomenta in maniera critica e usa terminologia tecnica appropriata.	3	
	<b>Punteggio attribuito</b>		<b>/20</b>

**Allegato n. 4****ELENCO TESTI DI ITALIANO DA SOTTOPORRE AI CANDIDATI DURANTE IL COLLOQUIO  
di cui alla lettera b del comma 1 dell'art. 9 dell'O.M. 10/2020**

	TESTO	OPERA	AUTORE
1.	Gervaise e l'acquavite	L'Assommoir	Émile Zola
2.	L'addio di 'Ntoni	I Malavoglia	Giovanni Verga
3.	L'albatro	I fiori del male	Charles Baudelaire
4.	Meriggio	Alcyone	Gabriele D'Annunzio
5.	X Agosto	Myricae	Giovanni Pascoli
6.	Prefazione e preambolo	La coscienza di Zeno	Italo Svevo
7.	Il treno ha fischiato	Novelle per un anno	Luigi Pirandello
8.	Un piccolo difetto	Uno, nessuno e centomila	Luigi Pirandello
9.	La nascita di Adriano Meis	Il fu Mattia Pascal	Luigi Pirandello
10.	Veglia	L'Allegria	Giuseppe Ungaretti
11.	Fratelli	L'Allegria	Giuseppe Ungaretti
12.	Non gridate più	Il Dolore	Giuseppe Ungaretti
13.	Non chiederci la parola	Ossi di seppia	Eugenio Montale
14.	Spesso il male di vivere ho incontrato	Ossi di seppia	Eugenio Montale
15.	Ho sceso dandoti il braccio	Satura	Eugenio Montale

## **Allegato n. 5**

**Elenco delle tracce** assegnate ai candidati su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo per la predisposizione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta, da presentare nella fase iniziale del colloquio d’esame.

I docenti delle discipline di indirizzo hanno scelto di assegnare a quattro gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti però ad uno svolgimento fortemente personalizzato.

**1.** Codice della normativa statale in tema di ordinamento e mercato del turismo,

esposizione dei principali contenuti della normativa in materia di definizione di impresa turistica, di disciplina del contratto di vendita del pacchetto turistico, di Carta dei servizi turistici e di circuiti turistici di eccellenza.

**2.** Processo di pianificazione aziendale, programmazione e controllo di gestione.

Predisposizione di un programma di viaggio.

**3.** La gestione strategica attraverso una pianificazione aziendale e la valenza strategica del marketing.

**4.** Il Business Plan. Il piano degli investimenti e il piano finanziario di un nuovo albergo.

## **ALLEGATO N. 6**

### **CONTENUTI DEL PROGETTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

In presenza:

-Primo incontro: Presentazione e condivisione del progetto con gli alunni. In questa fase sono scaturite riflessioni personali da parte degli alunni che hanno evidenziato l'importanza dei concetti di “Cittadinanza”, intesa come la capacità di sentirsi cittadini attivi e di “Costituzione”, intesa come documento fondamentale della nostra democrazia, caratterizzata da valori, regole e strutture indispensabili per una convivenza civile e democratica.

La nascita della Costituzione Italiana: dallo Statuto Albertino alla Costituzione. - La struttura della nostra Costituzione ed i suoi caratteri.

-Conoscenze: Approfondire la conoscenza del percorso storico, sociale e giuridico che ha portato alla promulgazione della Costituzione Repubblicana.

-Abilità: saper cogliere la coerenza dei “Principi fondamentali” e dei “diritti e doveri dei cittadini” con l'intero impianto costituzionale.

-Competenze: capire e fare propri i contenuti della Costituzione quale base di una convivenza civile e democratica.

-Secondo incontro: Cenni sui principi fondamentali della Costituzione Italiana. -Lettura e analisi dell'art.3 Cost.:“Tutti i cittadini sono uguali davanti alla legge...”. Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale. - Discussione e approfondimento sulle discriminazioni (di genere) tra stereotipi e pregiudizi vecchi e nuovi.

-Conoscenze: Comprendere le scelte di valore contenute nei principi fondamentali della Costituzione; il principio di uguaglianza, pilastro del nostro sistema giuridico.

-Abilità: saper applicare la disciplina di un principio fondamentale; sensibilizzarsi al rispetto e alla valorizzazione di ogni tipo di diversità.

-Competenze: Collocare l'esperienza personale nel tessuto sociale della comunità, nel rispetto dei valori costituzionali.

-Terzo incontro: L'Ordinamento della Repubblica Italiana: Parlamento; Governo; Magistratura; Presidente della Repubblica; Corte Costituzionale.

-Conoscenze: Conoscere l'impianto istituzionale; lo Stato: Organi e funzioni.

-Abilità: Individuare il ruolo e saper cogliere le dinamiche delle relazioni che intercorrono tra le istituzioni dello Stato.

-Competenze: Saper valutare gli effetti della attività legislativa, esecutiva e giudiziaria sulla vita sociale.

-Quarto incontro: Le limitazioni dei diritti e libertà fondamentali a favore del diritto alla salute ai tempi del Covid 19. Funzione politica e normativa del Governo.

-Conoscenze: Conoscere i diritti e le libertà fondamentali dei cittadini contenute nella Costituzione.

-Abilità: Comprendere le scelte circa le limitazioni delle libertà fondamentali e il loro necessario bilanciamento.

- Competenze: Saper valutare l'importanza della funzione politica e normativa del Governo.

-Quinto incontro: L'economia al tempo del Covid. Il concetto di PIL , indice di ricchezza e non di benessere. Intervento dello Stato e della UE nell'economia.

-Conoscenze: Conoscere l'importanza delle problematiche economiche sorte durante la pandemia.

-Abilità: Sapere individuare i vantaggi e gli svantaggi della adesione alle Organizzazioni internazionali.

-Competenze: Individuare e valutare gli effetti sul piano interno della appartenenza dell'Italia agli organismi internazionali.

-Sesto incontro: Lettura e analisi dell'art. 9 della Costituzione con particolare riferimento alla tutela del paesaggio e patrimonio storico e culturale. Il concetto di ambiente nella Costituzione.

-Conoscenze: Conoscere l'importanza del ruolo dello Stato nella promozione dello sviluppo della cultura e nella tutela del patrimonio storico, artistico e paesaggistico.

-Abilità: Sensibilizzare la propria persona nei confronti delle politiche ambientali e culturali.

-Competenze: Collocare la propria esperienza personale alla difesa dell'ambiente.

-Settimo incontro: Cenni sullo sviluppo e turismo sostenibile (energia lineare e circolare, prodotti a km0). Cenni sull'Agenda 2030.

-Conoscenze: Conoscere l'importanza di politiche a favore di un'economia sostenibile.

-Abilita': Saper individuare e sensibilizzare politiche a favore di temi ambientali..

-Competenze: Collocare la propria esperienza personale verso la ricerca di un nuovo modo di produrre e consumare.

-Ottavo incontro: Riflessioni sull' Amor di Patria, disciplina e senso civico.

-Nono incontro : Feed-back del progetto, riflessioni condivise sugli argomenti trattati per misurare la ricaduta in termini di competenze acquisite nel percorso progettuale di approfondimento.

**6. FIRMA DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
BURELLO ALESSANDRA	Accoglienza turistica	
PROSPERI CHIARA	Italiano	
PROSPERI CHIARA	Storia	
DE ANGELIS MARCO	Matematica	
CASTELLUCCI ANNA ELENA	Francese	
CANALE ERMELINDA	Inglese	
SILIPO ROSARIA	Tecniche della comunicazione	
GROSSI ELENA	Scienze degli alimenti	
MELLONE PASQUALE	Diritto e tecniche amm. della struttura ricettiva	
LOIODICE CATALDO	Scienze Motorie	
RUFFOLO LUIGINA	IRC	

VELLETRI, 29/05/2020