



Progetto "VARIAZIONI": Sviluppo di Percorsi ad Integrazione Disciplinare

Presentazione Istituto e finalità educative

Attualmente il numero degli abitanti di Fonte Nuova è di circa 31.000 caratterizzato da 83 diverse etnie. Si registra una presenza di stranieri censiti sul territorio del 19%, rispetto al 7% della regione Lazio, di cui il 50% di origine rumena. La popolazione è occupata prevalentemente nel settore secondario e terziario. L'Istituto Comprensivo Statale "Sandro Pertini" si inserisce in questo contesto, nasce nell'a.s. 2000/ 2001 dalla fusione tra il Circolo didattico Mentana II e la sede della scuola media statale "A. Moro". L'ambiente socioculturale di provenienza degli alunni è eterogeneo e costituito da operai, impiegati e professionisti; sono presenti figli di immigrati provenienti dall'Est europeo e penisola balcanica; dato il tessuto sociale molto variegato, la condizione economica è in media modesta o bassa, inoltre, negli ultimi anni è via, via mutato il modello di riferimento familiare; risulta aumentato il numero dei nuclei familiari costituiti da membri provenienti da esperienze precedenti come pure quello delle famiglie allargate.

La carenza sempre più frequente di una reale presenza dei genitori e le difficoltà manifestate nella gestione delle relazioni con i figli, hanno decisamente contribuito ad aggravare lo stato di disagio e di disadattamento che interessa un notevole numero di alunni del nostro istituto.

L'analisi dei livelli di conoscenze/competenze nelle diverse aree disciplinari evidenzia la necessità di ripensare costantemente l'azione della scuola, per calibrarla in modo sempre più adeguato alle esigenze e ai bisogni formativi degli alunni, così da ridurre in modo significativo il fenomeno della dispersione scolastica e degli abbandoni, e pervenire ad un innalzamento complessivo della qualità dell'istruzione e della formazione.

Il P.O.F. della Scuola individua come una delle finalità più significative la conquista da parte dei ragazzi di un'idea sempre più ampia di CITTADINANZA; ciò comporta un impegno progettuale/didattico e organizzativo tesi a predisporre le condizioni perché i ragazzi acquisiscano le competenze necessarie ***all'esercizio del diritto di cittadinanza*** e alla costruzione/condivisione di modalità sempre più evolute di CONVIVENZA CIVILE.

Perché ciò si verifichi con maggiore probabilità di successo da parte di un numero di alunni sempre più elevato, è necessario che la scuola miri alla ***qualità ai saperi***, qualità che si traduce, per ciascun alunno, nella conquista di abilità sempre più raffinate, di conoscenze stabili, produttive, trasferibili, rinnovabili, ***significative***.

Il coinvolgimento attivo dello studente nella costruzione del sapere si pone come condizione indispensabile alla conquista dei saperi che sostanziano ***competenze*** complesse e differenziate, strumenti preziosi che consentono a ciascuno di partecipare in modo sempre più attivo e consapevole alla vita collettiva, di inserirsi con successo nella prospettiva di un ***apprendimento per tutto il corso della vita, capaci di riconoscere e comprendere i cambiamenti, attrezzati per produrne, progettando il futuro verso forme di convivenza che diano un senso sempre più ampio e profondo al proprio essere nel mondo.***

Congruenza rispetto al P.O.F. della scuola

I progetti che sostanziano il P.O.F. della scuola (“Lettura” – “Alimentazione” – “Ambiente”) deliberati dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di Istituto, intendono perseguire, secondo una impostazione unitaria, le finalità sopra sinteticamente esposte, offrendo ai docenti la possibilità di scegliere diversi campi di indagine e calibrare gli interventi sulla base delle effettive esigenze formative degli alunni e delle classi.

Il progetto **“VARIAZIONI”**: *Sviluppo di Percorsi ad Integrazione Disciplinare* si inserisce organicamente nell’impianto progettuale della scuola e intende rappresentarne un possibile sviluppo e approfondimento come previsto nel PAI d’Istituto. Esso comporta l’introduzione di significative innovazioni nell’azione di pianificazione e nella gestione della didattica perché prevede un approccio ad integrazione disciplinare e pone al centro del processo **l’apprendimento e il potenziamento, da parte degli alunni, di capacità espressive e comunicative sempre più raffinate, in relazione alle diverse potenzialità di ciascuno**. In particolare, il tema del CAMBIAMENTO, sarà rielaborato attraverso i linguaggi **musicale, teatrale e artistico, motorio**, che saranno integrati al fine di realizzare momenti di sintesi dei percorsi attivati e uno **spettacolo multidimensionale di fine anno da proporre ad alunni e genitori**.

Il progetto ha una valenza triennale e si prevede che coinvolga, gradualmente, tutti gli alunni di ciascuna classe coinvolta.

Per il corrente anno 2019-2020, avendo la scuola aderito al progetto “Atelier Koiné”, finalizzato a contrastare la povertà educativa, in collaborazione con “La Lanterna di Diogene”, verranno attivati i seguenti Laboratori in orario scolastico, destinati a gruppi di alunni, individuati sulla base dei loro emergenti bisogni formativi:

- 1) L’ORTO CONTORTO (alfabetizzazione ecologica)
- 2) TU HAI LE CAPACITÀ: USALE (scrittura creativa)
- 3) BROKEN WINDOWS (l’importanza del buon esempio e della cura)
- 4) ATTIVITÀ IN PISCINA (il corpo nell’acqua)
- 5) MOVIMENTO (comunicare con il corpo)
- 6) MUSICA (Comunicare ed esprimersi con i suoni)
- 7) ARTE E IMMAGINE (arte e scenografie)

A) Obiettivi generali:

1. *Promuovere nell’alunno la progressiva e consapevole conoscenza e comprensione di sé.*
2. *Promuovere la motivazione allo studio e la fiducia in se stessi.*
3. *Favorire negli alunni l’acquisizione di una sempre maggiore autonomia operativa.*
4. *Favorire nell’alunno la consapevolezza che la propria identità si realizza solo nel rapporto con l’altro da sé.*
5. *Fornire all’alunno strumenti per comprendere il presente e progettare un futuro nel quale egli sappia agire e collaborare.*
6. *Potenziare nell’alunno la capacità di lavorare in gruppo e cooperare.*
7. *Favorire l’innovazione della didattica e potenziare l’efficacia dell’intervento formativo.*
8. *Sviluppare una relazione di aiuto per la prevenzione del disagio evolutivo.*
9. *Creare le condizioni che facilitano l’integrazione degli alunni nelle classi, nei gruppi interclasse, nella scuola, nel territorio.*
10. *Potenziare la pratica del lavoro cooperativo tra i docenti.*
11. *Favorire la comunicazione e la diffusione sul territorio dei prodotti dell’elaborazione culturale della scuola.*

B) Obiettivi collegati ai laboratori (specifici e trasversali)

- 1) **L’ORTO CONTORTO (alfabetizzazione ecologica)**
 - *Comprendere la reciprocità tra sistemi naturali e sistemi umani*
 - *Imparare a pensare e sentire il senso della nostra esistenza all’interno di una visione del mondo ecologica e non ego-logica.*
- 2) **TU HAI LE CAPACITÀ: USALE (scrittura creativa)**
 - *Potenziare la conoscenza e la capacità di uso della lingua*
 - *Provocare nei giovani un interesse per le azioni creative, con particolare riferimento alla lingua italiana e alla ricchezza delle sue forme espressive.*

3) BROKEN WINDOWS (l'importanza del buon esempio e della cura)

- *Imparare a risolvere piccoli problemi, per colpire dal basso quelli più grandi*
- *Potenziare l'idea del bello e dell'ordine che fa bene*
- *Progettare e realizzare "luoghi dell'accadere".*

4) ATTIVITÀ IN PISCINA (il corpo nell'acqua)

- *Acquisire consapevolezza del proprio corpo, dei suoi limiti e delle sue potenzialità in acqua.*
- *Potenziare la capacità di rispetto delle regole e di collaborazione*

5) MOVIMENTO (comunicare con il corpo)

- *Potenziare la conoscenza e il controllo di sé e del proprio corpo.*
- *Potenziare le capacità comunicative ed espressive attraverso i movimenti del corpo.*

6) MUSICA (Comunicare ed esprimersi con i suoni)

- *Acquisire o perfezionare la capacità di ascolto e di discriminazione di brani musicali di diverso tipo.*
- *Potenziare la capacità di espressione e comunicazione attraverso l'uso della voce e del linguaggio musicale.*

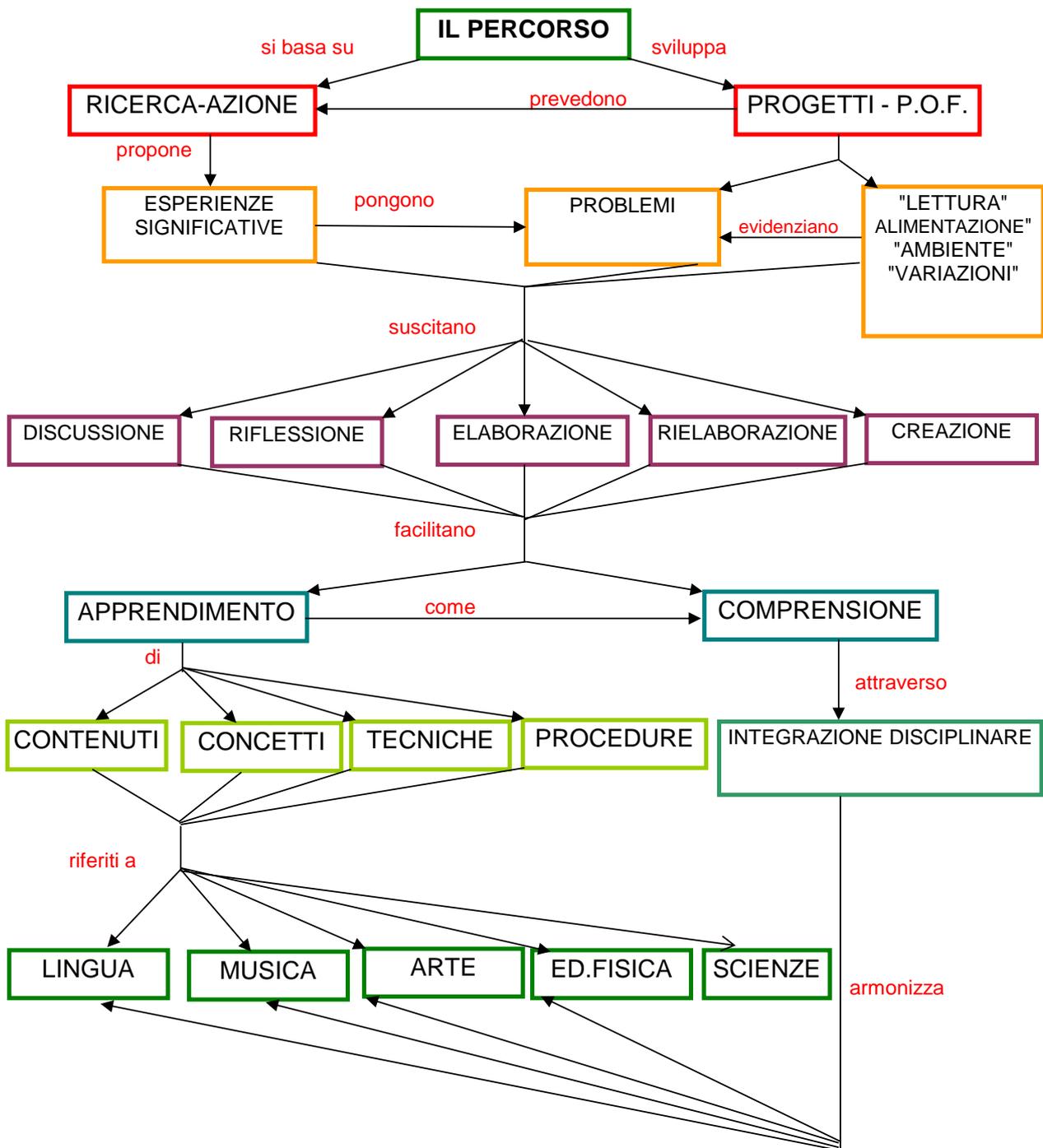
7) ARTE E IMMAGINE (costumi e scenografie)

- *Acquisire sempre più raffinate capacità di analisi e confronto di opere d'arte, in particolare di pittura.*
- *Potenziare la capacità di espressione e comunicazione attraverso l'uso del linguaggio grafico pittorico (apprendimento delle diverse tecniche, anche multimediali e informatiche)*
- *In collaborazione con il laboratorio "Tu hai le capacità, usale": 1) potenziare la manualità; 2) padroneggiare l'utilizzo di diverse tecniche espressive per la composizione scenografie, illustrazioni presentazioni.*

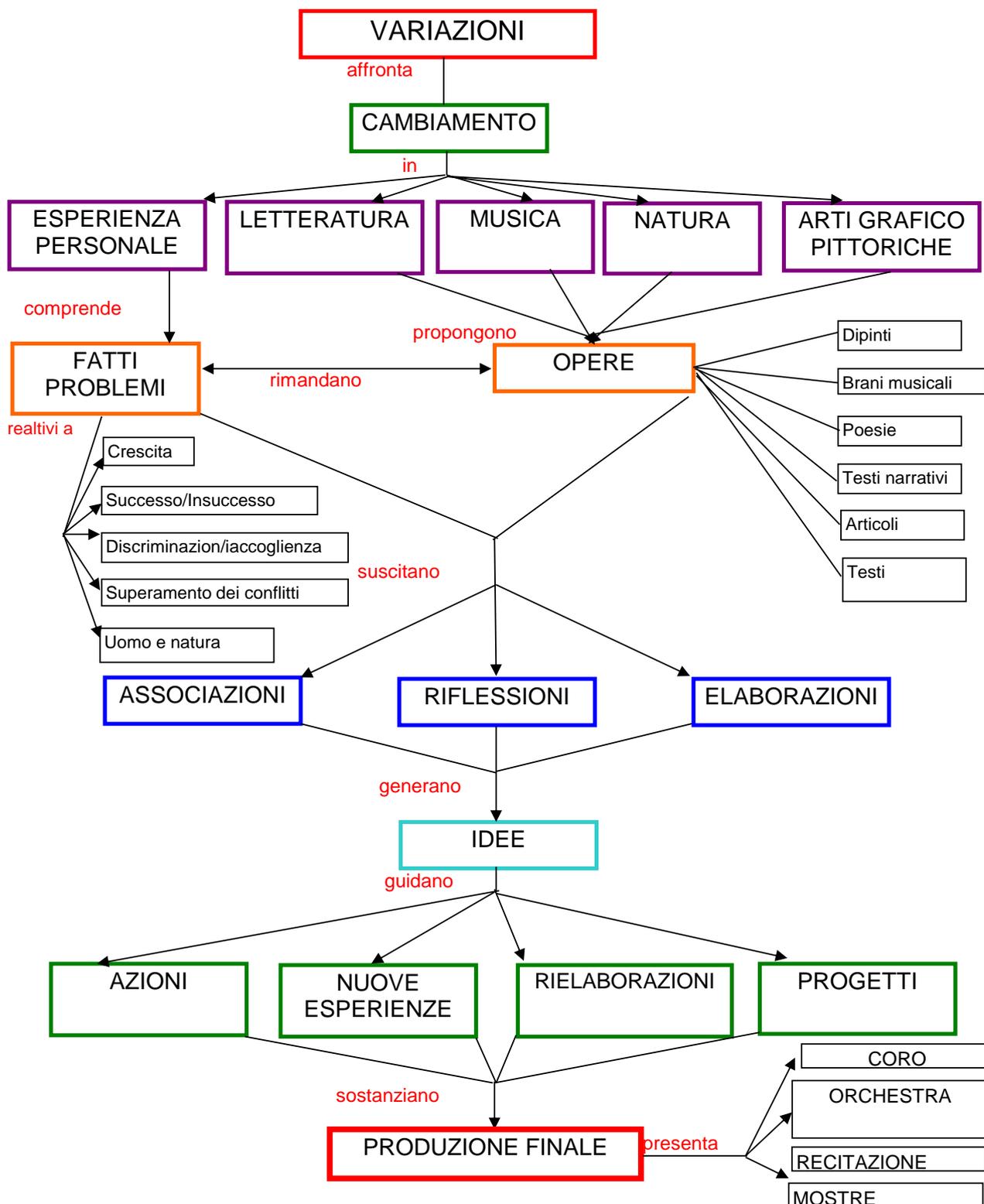
C) TRASVERSALITÀ:

- *Potenziare la consapevolezza di sé e l'autostima*
- *Acquisire sempre più adeguate capacità di comprensione degli altri*
- *Aumentare la partecipazione diretta alle attività scolastiche*
- *Collaborare nelle attività di gruppo*
- *Comprendere l'importanza del cambiamento nei diversi aspetti della vita personale, sociale, naturale, artistico – espressiva.*

Si presenta, di seguito, la mappa del percorso operativo che si intende seguire, come integrazione e sviluppo delle linee progettuali del P.O.F. della scuola.



Individuando come campo di indagine privilegiato il concetto di **CAMBIAMENTO**, il progetto **"VARIAZIONI"**, funzionale all'indispensabile azione di *formazione e orientamento*, arricchisce ed integra i percorsi già previsti nel P.O.F. in quanto offre ai ragazzi l'opportunità di *affrontare temi e problemi del loro vivere quotidiano, di riflettere su di sé e sul proprio rapporto con gli altri e con la natura, sul cambiamento delle idee, delle rappresentazioni, delle relazioni, sulla propria capacità di comprendere e di progettare consapevolmente*. Si illustra, di seguito, la mappa del progetto, esplicitativa delle **fasi didattiche**, dei **concetti** e delle **tematiche fondamentali** che sostanzieranno l'*indagine*, la *riflessione* e la *rielaborazione*.



Modalità organizzative e alunni coinvolti

In conformità con la struttura organizzativa della scuola, il progetto “VARIAZIONI”, in relazione alla specificità e diversità delle attività e degli obiettivi, nel corrente anno scolastico, sarà sviluppato dagli alunni in orario curricolare, nei gruppi di interclasse che aderiranno ai diversi laboratori. Il personale coinvolto in modo diretto saranno i docenti di sostegno, il docente di Educazione artistica, Prof. Mauro Camponeschi, il prof. di Educazione fisica Alessandro Ristori, il prof. di Musica/potenziamento, gli educatori e gli operatori della Cooperativa La lanterna di Diogene; sarà loro cura predisporre Unità di Apprendimento per ciascuno dei laboratori attivati e di curare la

documentazione completa del percorso seguito da ciascun alunno, in modo da condividere, in sede di Consiglio di classe, gli elementi più significativi del percorso stesso e di procedere ad una valutazione degli apprendimenti che tenga conto dei progressi conseguiti nei diversi campi del sapere, del saper fare, del saper riflettere ed elaborare.

Sulla base della finalità generale del progetto, tesa a contrastare la povertà educativa e ad attivare efficaci strategie di inclusione, i gruppi saranno costituiti dai docenti di classe e dal Dirigente, tenendo conto dei bisogni formativi emergenti di ciascuno. Compatibilmente con l'organizzazione complessiva del servizio scolastico, e con le caratteristiche individuali, ciascun alunno potrà partecipare a più di un laboratorio.

Si prevede la partecipazione di un numero complessivo di circa **70 alunni**, con la presenza di **alunni stranieri** e **con B.E.S. di diversa specie e livello**

TEMPI DI REALIZZAZIONE E RISULTATI INTERMEDI			
PERIODO	ATTIVITÀ	SOGGETTI COINVOLTI	PRODOTTO
NOVEMBRE	Sviluppo Progettazione	Gruppo di Progetto	Sviluppo e condivisione mappa del progetto; Strutturazione delle diverse UDA e pianificazione azioni
DICEMBRE	NEI GRUPPI: -lettura di testi -discussioni -presentazione di brani musicali e opere di pittura... - coinvolgimento degli alunni nella progettazione - manipolazione	Docenti e Alunni	Concerti di Natale: strumentale e vocale Mostre... Recitazione di poesie o altri testi Altro...
MARZO/APRILE	Prosecuzione lavoro avviato: elaborazione copioni - composizione e/o esecuzione di brani musicali – progettazione ed elaborazione di scenografie ... Altro.....	Docenti e Alunni	Copioni, pannelli per scenografie, slide, esercitazioni di diverso tipo...
APRILE/MAGGIO	Esercitazioni - prove e rappresentazione finale	Docenti e Alunni	SPETTACOLO FINALE Pubblicizzato sul sito della scuola.