

	<p align="center">Liceo Scientifico Statale "Enrico Fermi" Massa Via Fermi 2, 54100 Massa (MS) C.F. 80001820457 Peo: msp01000b@liceofermimassa.edu.it Pec: msp01000b@pec.istruzione.it Sito web: www.liceofermimassa.edu.it Codice univoco: UFTKY7 Tel: 058541106</p>	
---	--	---

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

prof.ssa Daniela Matarazzo

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Classe: 2 G

Anno:

2021-2022

STORIA DELL'ARTE:

ARTE ROMANA: acquedotti, ponti, edifici pubblici, terme, strade. I monumenti celebrativi, la pittura, la scultura e i mosaici.

ARTE PALEOCRISTIANA: i simboli cristiani, l'architettura, il mosaico, la scultura. L'arte a Ravenna. Le catacombe, le tipologie di piante, la basilica di San Pietro a Roma, il mausoleo di Santa Costanza a Roma, il sarcofago di Giunio Basso.

ARTE ROMANICA: Le tecniche costruttive, i materiali, le chiese, cattedrali e palazzi. Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena, San Marco a Venezia, Battistero di San Giovanni a Firenze, Duomo di Pisa, Duomo di Monreale, la scultura romanica, Wiligelmo, la pittura romanica.

ARTE GOTICA: Le tecniche costruttive, la scultura. Benedetto Antelami, Cattedrale di Saint - Denis, Cattedrale di Chartres, le vetrate. I gruppi dell'Annunciazione e della Visitazione della Cattedrale di Reims, Maestro di Naumburg e le sculture della Cattedrale di San Pietro e Paolo, Nicola Pisano, Pulpito del Battistero di Pisa, Pulpito della Cattedrale di Siena, Giovanni Pisano, Pulpito della Cattedrale di Pisa, Arnolfo di Cambio, Carlo I D'Angiò, Madonna in trono, la pittura italiana del duecento, Bonaventura Berlinghieri, dossale di San Francesco e Storie della sua vita, Cimabue, Crocifisso di San Domenico, Madonna di Santa Trinità.

DISEGNO:

Uso degli strumenti tecnici, costruzioni geometriche fondamentali; poligoni; proiezioni ortogonali di figure piane, di solidi semplici, di solidi inclinati e gruppi di solidi; proiezioni ortogonali di solidi sezionati.

EDUCAZIONE CIVICA: Introduzione al concetto di beni ambientali e artistici. La trasformazione dell'ambiente da parte dell'uomo, attraverso i manufatti artistici e gli insediamenti urbani. Agenda 2030, obiettivo 11.

METODOLOGIE DIDATTICHE:

Lezioni frontali e lezioni articolate con dibattiti e confronti sulla lettura formale delle opere d'arte.

Utilizzo della lavagna per la spiegazione e la visione del disegno tecnico da svolgere.

Utilizzo di internet per approfondimenti necessari.

Utilizzo del libro di testo e di mappe concettuali per la comprensione individuale della materia.