

## ***Liceo Scientifico Statale “Enrico Fermi” Massa***

Via Fermi 2, 54100 Massa (MS) C.F. 80001820457

Peo: [msps01000b@liceofermimassa.edu.it](mailto:msps01000b@liceofermimassa.edu.it)

Pec: [msps01000b@pec.istruzione.it](mailto:msps01000b@pec.istruzione.it)

Sito web: [www.liceofermimassa.edu.it](http://www.liceofermimassa.edu.it)

Codice univoco: UFTKY7

Tel: 058541106



Classe 2E a.s. 2021/22

### **Programma di Lingua e letteratura Italiana**

Prof.ssa Elena Ratti

#### **Grammatica**

Ripasso analisi logica e analisi del periodo.

La grammatica italiana è stata ripassata e approfondita anche nel programma di latino.

#### **Prove Invalsi**

Sono state proposte varie prove nel corso dell'anno scolastico sia relative alla comprensione del testo, sia della competenza lessicale, sia delle conoscenze di analisi grammaticale, logica e del periodo.

#### **Poesia**

Introduzione alla conoscenza del testo poetico.

Il verso endecasillabo e il settenario.

Figure metriche, versi italiani, accenti ritmici e cesure, enjambement.

Definizione di rima, assonanza e consonanza.

La canzone di Petrarca e la canzone leopardiana.

Le strofe e il sonetto.

Analisi del testo poetico.

Come fare la parafrasi .

Figure di suono: allitterazione, onomatopea e paronomasia.

Figure retoriche di posizione/ordine: anastrofe, anafora, iperbato, anadiplosi, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione, climax, hysteron proteron

Figure retoriche di significato similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, adynaton, perifrasi, antonomasia, personificazione, ipallage ironia, figura etimologica, apostrofe.

Lettura, analisi, parafrasi e commento dei seguenti testi:

Petrarca, “Chiare, fresche e dolci acque”

Umberto Saba, “Glaucò”

D'Annunzio: "La pioggia nel pineto"

Pascoli, “il tuono”

Eugenio Montale, “Cigola la carrucola del pozzo”

Leopardi, "l'infinito"  
Pedro Solinas "L'allegria"  
Leopardi: "Il passero solitario".

Lavoro su testi musicali, analisi e figure retoriche  
Giorgio Gaber, "La libertà"  
Francesco Guccini "Farewell"

Testi proposti dagli alunni per il lavoro in classe

Gino Paoli, *Che cosa c'è*  
Lucio Battisti, *I giardini di Marzo*  
Battiato, *Centro di gravità permanente*  
E.A. Mario, *La leggenda del Piave*  
Caparezza, *La chiave*  
Jovanotti, *Le tasche piene di sassi, Bella, L'ombelico del mondo, Il mio nome è mai più* (ft. Pelù e Ligabue)  
Giorgia, *Oro Nero*  
Vasco Rosii, *Lunedì, Come nelle favole*  
Gabbani, *Viceversa*  
Negramaro, *Meraviglioso*  
Modà, *Come un pittore*  
Emanuele Aloia, *Girasoli*  
Ernia, *Come uccidere un usignolo*  
Irama, *Ovunque sarai*  
Takgi e Ketra, *L'esercito dei seflie*  
Coez, *La musica non c'è*  
Murubutu, *Paolo e Francesca*  
Fabri Fibra, *Tranne te*

### **Letteratura delle origini**

Il contesto storico e culturale del Medioevo  
Le prime testimonianze scritte non letterarie di volgare in ambito italiano: l'indovinello veronese e i Placiti cassinesi.  
La nascita della letteratura italiana: poesia religiosa, Francesco d'Assisi e il "Cantico di Frate Sole".  
La scuola siciliana. Sonetto di Iacopo da Lentini "I m'aggio posto in core...".  
I Poeti siculo-toscani.  
La poesia comico realista.

### **Promessi sposi**

Vita e opere di Manzoni. Manzoni e la genesi dell'opera. La struttura dell'opera. Il romanzo storico. L'introduzione.  
Lettura in classe di capitoli scelti. Lettura casalinga degli altri capitoli.  
Lettura della Quinta e Sesta macrosequenza assegnate come lavoro estivo (capitoli XXVIII-XXVIII)

Massa, 20 Giugno 2022

La docente  
Prof.ssa Elena RATTI

**Il presente programma è stato sottoposto alla visione degli alunni  
TRAMITE MAIL ISTITUZIONALE**