

<p align="center">Liceo Scientifico Statale "Enrico Fermi" Massa Via Fermi 2, 54100 Massa (MS) C.F. 80001820457 Peo: msp01000b@liceofermimassa.edu.it Pec: msp01000b@pec.istruzione.it Sito web: www.liceofermimassa.edu.it Codice univoco: UFTKY7 Tel: 058541106</p>		
		

Classe 2^D

AS 2021-2022

Programma di Italiano – prof.ssa Marinella CERETTI

MODULO A – ANALISI DEL TESTO POETICO

1. L'aspetto metrico e ritmico del testo

- L'accento nella lingua italiana. Il sistema delle parole piane, tronche, sdrucciole, bisdrucciole.
- Introduzione alla metrica italiana: il computo del verso. La regola della penultima. Versi piani, sdruccioli e tronchi. I versi italiani: denominazione e computo.
- La rima. Definizione e varie tipologie: rima baciata, alternata, incrociata o abbracciata; rima incatenata (terzina dantesca), ripetuta, invertita. Versi sciolti e versi liberi. Definizione di assonanza e consonanza. Definizione di *enjambement*. Versi liberi e parola-verso.
- La strofa: distico, terzine, quartine; sestina; ottava rima. Lettura di alcuni esempi proposti dal libro.

2. L'aspetto retorico del testo

Le principali figure retoriche: similitudine, metafora, analogia. Chiasmo. Anafora. Onomatopea e fonosimbolismo. Antitesi. Ossimoro. Iperbole. Antonomasia. Climax. Ironia vs sarcasmo.

Percorso 1: Poesia e sentimento. Lettura e commento dei seguenti testi:

- De Gregori, "La leva calcistica"; "La donna cannone"
- J. Prévert, "Questo amore"; "I ragazzi che si amano"
- P. Neruda, "Ho fame della tua bocca"
- E. Montale, "Ho sceso dandoti il braccio"
- F. Battiato, "La cura"
- N. Hikmet, "Il più bello dei mari"; "Prima di tutto, l'uomo"

Percorso 2: Sogni e aspirazioni. Lettura e commento dei seguenti testi:

- W. Whitman, "Giovinezza, Giorno, Vecchiaia e Notte"
- W. Szyborska, "Scrivere il curriculum"
- L. Ligabue, "Una vita da mediano"
- De Gregori, "La leva calcistica"
- Langston James Hughes, "La scala di cristallo"
- K. Gibran, "I vostri figli non sono figli vostri"

MODULO B – EPICA ANTICA: ENEIDE

- L'autore e il contesto: Publio Virgilio Marone la dominazione augustea. Il circolo di Mecenate. Cenni alle opere di Virgilio.
- Il poema epico latino e i valori dell'età augustea: la figura di Enea, eroe "pius".
- La struttura del poema: le due "esadi".
- L'autore-narratore onnisciente esterno (Virgilio) e il narratore-aedo interno (Enea).
- Il proemio (lettura e commento).

- I temi del poema (con lettura di alcuni passi finalizzati all'approfondimento dei medesimi):
 - il viaggio-migrazione e l'accoglienza dello straniero: Didone e Latino vs Enea.
 - la "terra promessa" dagli dei e la guerra civile. L'abbruttimento dell'eroe: il duello tra Enea e Turno.
 - il "mos maiorum": la "pietas" di Enea e la "hybris" di Didone. Le ragioni del cuore e le ragioni del dovere nel "libro di Didone" (*Eneide*, IV)
 - l'amicizia più forte della morte: Eurialo e Niso.
 - La catabasi di Enea: il VI libro dell'Eneide. L'incontro con Didone e con Anchise. Il futuro di Roma. L'intento celebrativo nei confronti di Augusto.

MODULO C – ANALISI DEL ROMANZO STORICO “I PROMESSI SPOSI”

Lettura integrale, parziale o sintesi di tutti i capitoli.

- 1. Introduzione all'opera. L'autore, il contesto storico, la biografia.**
- 2. La definizione di “romanzo storico”. Il principio del vero e del verosimile. Le due edizioni “Ventisettana” e “Quarantana” e la questione della lingua.**
- 3. Analisi narratologica e tematica del romanzo.**
 - 3.1 L'autore onnisciente.
 - 3.2 Il sistema delle prolessi e delle digressioni (storiche, morali, economiche, biografiche). La tecnica del “lascio e ritorno”.
 - 3.3 Il sistema dei personaggi. Modalità di presentazione. Personaggi statici e dinamici, veri e verosimili. Manzoni e i personaggi “autobiografici”.
 - 3.4 Azioni, personaggi e paesaggio: il “palazzotto” di Don Rodrigo e il “castellaccio” dell'Innominato.
 - 3.5 Il tema della conversione autentica: la vicenda di Lodovico-frate Cristoforo.
 - 3.6 Il tema della parola dotta come strumento di sopruso verso i deboli: Don Abbondio e Azzecagarbugli vs Renzo. La giustizia in aiuto dei potenti e l'“impunità organizzata”.
 - 3.7 Il “romanzo di Renzo” e il “romanzo di Lucia”. Un esempio di “sdoppiamento” della storia.
 - 3.8 Lucia a Monza. Storia di Gertrude, la Monaca di Monza.
 - 3.9 Renzo a Milano: i tumulti di San Martino e l'assalto ai forni. L'individuo e la folla. La figura del politico populista: Antonio Ferrer.
 - 3.10. La Chiesa “buona” e la Chiesa “cattiva”: Don Abbondio, Frate Cristoforo, la Monaca di Monza, il Cardinale Borromeo.
 - 3.11 La guerra, la carestia, la peste. La Storia protagonista del romanzo. Politica e scienza di fronte all'epidemia: egoismo, ritardi nei provvedimenti, omissioni, cecità.
 - 3.12 Il finale apparentemente “lieto” del romanzo. Il pessimismo manzoniano circa la natura umana.

MODULO D - LINGUISTICA

Elementi di analisi del periodo

- Il periodo, le proposizioni indipendenti e le proposizioni dipendenti.
- La struttura del periodo: coordinazione e subordinazione. I gradi della subordinazione. Le congiunzioni.
- Forma implicita ed esplicita della frase. Modi verbali definiti e indefiniti. Ripasso del modo congiuntivo in italiano, nelle forme attive e passive. Uso degli ausiliari.
- Le proposizioni subordinate complete: soggettive e oggettive. Uso dei modi verbali.
- La proposizione relativa propria.
- Le proposizioni circostanziali: causale, finale, temporale e concessiva.

La forma e il significato delle parole

- Ripasso delle regole ortografiche generali. Pronomi personali diretti e indiretti: forme toniche e atone, proclitiche ed enclitiche.

- Il lessico e la formazione delle parole. Il prestito integrato e non integrato. Ripasso dei concetti di iponimo/iperonimo; sinonimo/antonimo.

Tipologie dello scritto

Sono state introdotte le seguenti tipologie per lo scritto:

- Sintesi e analisi del testo letterario (epica e poesia).
- Elaborato espositivo-argomentativo.

Per il **recupero/consolidamento in itinere** delle competenze di scrittura sono state dedicate n. 5 ore curricolari, oltre a tutti i momenti di correzione personale e collettiva delle verifiche scritte, alle esercitazioni di sintesi e/o di analisi richieste in assegnazione a casa.

A tutti gli alunni assenti durante le verifiche scritte è stata assegnata almeno una prova suppletiva; a tutti gli alunni insufficienti è stata assegnata almeno una prova di recupero per ciascun modulo in programma.

N.B.: TUTTO IL MATERIALE CONSEGNATO IN FOTOCOPIA (ANCHE I TESTI DELLE PROVE SCRITTE) E PUBBLICATO SU CLASSROOM - E QUINDI RESO DISPONIBILE ALLA CLASSE - È DA CONSIDERARSI PARTE INTEGRANTE DEL PRESENTE PROGRAMMA.

Massa, 07 giugno 2022

La docente
Prof.ssa Marinella CERETTI

***Il presente programma è stato sottoposto alla visione della classe
mediante trasmissione alla mail istituzionale.***