

Progetto co-finanziato
dall'Unione Europea



Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale Lazio

Istituto Istruzione Superiore Statale "Leonardo Da Vinci

Sede legale: Via Cavour n.258 00184 ROMA - 06/121128185

e-mail: rmis013006@istruzione.it - rmis013006@pec.istruzione.it

I Municipio - Distretto IX - Codice Mecc. RMIS013006 - C.F. 97197650589

sito web: www.leonardodavinciroma.edu.it



MINISTERO
DELL'INTERNO

FONDO ASILO, MIGRAZIONE E INTEGRAZIONE 2014 - 2020

Obiettivo specifico 2 Integrazione/Migrazione legale - Obiettivo Nazionale 3 Capacity building

PROG-740 "Piano pluriennale di formazione per dirigenti, insegnanti e personale ATA di scuole ad alta incidenza di alunni stranieri"

Contratto n.3 del Registro Contratti

CONTRATTO DI PRESTAZIONE D'OPERA OCCASIONALE

TRA

L'Istituto Istruzione superiore "LEONARDO DA VINCI", rappresentato legalmente dalla Prof.ssa Irene de Angelis Curtis, Dirigente Scolastico, nata a Cervaro (FR) il 20/09/1956 Cod.Fisc. DNGRNI56P60C545L, e domiciliata per la sua carica presso la sede dell'Istituzione Scolastica - Via Cavour, 258 - 00184 Roma;

E

Il Dott. MAROLDA ALBERTO ~~_____~~
~~_____~~

PREMESSO

- Che nel Progetto -Prog. N. 740 "Piano pluriennale di formazione per dirigenti, insegnanti, personale ATA di scuola ad alta incidenza di alunni stranieri", Programma nazionale FAMI, Obiettivo Specifico 2 "integrazione e migrazione legale" - Obiettivo Nazionale 3 "Capacity Building" - lettera k) "Formazione per dirigenti e insegnanti" è previsto l'intervento di un esperto esterno;
- Vista la Determinazione Dirigenziale prot n 366/2022 del 28/02/2022;
- che l'art. 40 della legge 27 dicembre 1997, n. 449 consente la stipulazione di contratti di prestazione d'opera con esperti per particolari attività ed insegnamenti, per sperimentazioni didattiche ed ordinamentali e per l'ampliamento dell'offerta formativa;
- che per la realizzazione delle attività progettuali previste dal PTOF è necessario avvalersi delle prestazioni professionali qualificate di esperti esterni all'Amministrazione scolastica, non essendo presente tra il personale in servizio presso questo Istituto, personale disponibile e/o con adeguate competenze in materia;
- che il comma 6 dell'articolo 7 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, modificato dal decreto legge 4 luglio 2006, n. 233, convertito, con modificazioni, dalla legge 4 agosto 2006, n. 248, e da ultimo dall'articolo 3, comma 76, della legge 24 dicembre 2007, n. 244, stabilisce che :
" Per esigenze cui non possono far fronte con personale in servizio, le amministrazioni pubbliche

Alberto Marolda



Progetto co-finanziato
dall'Unione Europea



Ministero dell'istruzione

Ufficio Scolastico Regionale Lazio

Istituto Istruzione Superiore Statale "Leonardo Da Vinci

Sede legale: Via Cavour n.258 00184 ROMA - 06/121128185

e-mail: rmis013006@istruzione.it - rmis013006@pec.istruzione.it

I Municipio - Distretto IX - Codice Mecc. RMIS013006 - C.F. 97197650589

sito web: www.leonardodavincioroma.edu.it



MINISTERO
DELL'INTERNO

FONDO ASILO, MIGRAZIONE E INTEGRAZIONE 2014 – 2020

Obiettivo specifico 2 Integrazione/Migrazione legale – Obiettivo Nazionale 3 Capacity building

PROG-740 "Piano pluriennale di formazione per dirigenti, insegnanti e personale ATA di scuole ad alta incidenza di alunni stranieri "

possono conferire incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, di natura occasionale o coordinata e continuativa, ad esperti di particolare e comprovata specializzazione"

- che non è stato possibile reperire tra il personale dell'istituto specifiche competenze professionali indispensabili al concreto svolgimento della suddetta attività;
- che viene individuato come esperto esterno il Dott. Alberto Marolda, per i requisiti posseduti e per le prestazioni altamente qualificate già rese a favore di altre Amministrazioni Pubbliche;
- che, il Dott. Alberto Marolda, non si trova in regime di incompatibilità tale da impedire l'effettuazione della prestazione professionale oggetto del presente contratto;
- che il Responsabile del procedimento ha curato l'attività istruttoria di competenza;

SI CONVIENE E SI STIPULA

Il presente contratto di prestazione d'opera, di cui le premesse costituiscono parte integrante;

Art. 1

Il Dott. Alberto Marolda, individuato come esperto, si impegna a prestare la propria opera nell'attività nel progetto "Prog. N. 740 "Piano pluriennale di formazione per dirigenti, insegnanti, personale ATA di scuola ad alta incidenza di alunni stranieri", Programma nazionale FAMI, Obiettivo Specifico 2 "integrazione e migrazione legale" – Obiettivo Nazionale 3 "Capacity Building" – lettera k) "Formazione per dirigenti e insegnanti";

Art. 2

L'esperto si impegna a rispettare nell'esecuzione della prestazione le caratteristiche ed agli standard qualitativi identificati dalla amministrazione;

La prestazione dovrà essere svolta personalmente dal collaboratore, che non potrà avvalersi di sostituti, nel periodo dal 09/03/2022 all'08/06/2022 per un totale di n. 48 ore e 40 minuti da realizzarsi in n° 8 percorsi formativi di cui 7 percorsi della durata di 6 ore ciascuno e 1 percorso della durata di 6 ore e 40 minuti, secondo un calendario stabilito dall'Amministrazione. Al termine della prestazione il collaboratore redigerà apposita relazione finale sul lavoro svolto;

Art. 3

L'Amministrazione, a fronte dell'attività effettivamente e personalmente svolta dal Dott. Alberto Marolda si impegna a corrispondere il compenso lordo personale determinato in € 1.999,89 (Millenovecentonovantanove/89) (41,32 per n° 48 ore e 40 minuti);

Art. 4



Progetto co-finanziato
dall'Unione Europea



Ministero dell'istruzione
Ufficio Scolastico Regionale Lazio



MINISTERO
DELL'INTERNO

Istituto Istruzione Superiore Statale "Leonardo Da Vinci"

Sede legale: Via Cavour n.258 00184 ROMA - 06/121128185
e-mail: rmis013006@istruzione.it - rmis013006@pec.istruzione.it

I Municipio - Distretto IX - Codice Mecc. RMIS013006 - C.F. 97197650589

sito web: www.leonardodavinciroma.edu.it

FONDO ASILO, MIGRAZIONE E INTEGRAZIONE 2014 - 2020

Obiettivo specifico 2 Integrazione/Migrazione legale - Obiettivo Nazionale 3 Capacity building

PROG-740 "Piano pluriennale di formazione per dirigenti, insegnanti e personale ATA di scuole ad alta incidenza di alunni stranieri "

Il presente contratto non dà luogo a trattamento previdenziale ed assistenziale né a trattamento di fine rapporto, il Dott. Alberto Marolda provvede in proprio alle eventuali coperture assicurative per infortuni e per responsabilità civile.

Art. 5

L'Amministrazione ha il diritto di risolvere il presente contratto con effetto immediato a mezzo di comunicazione fatta con lettera raccomandata, in caso di inadempimento alle prestazioni di cui ai precedenti artt. 1 e 2.

Art. 6

In caso di urgenza, è consentita al Dirigente la sospensione dell'attività.

Art. 7

Ai sensi dell'art. 10 della L. 31 dicembre 1996, n. 675, l'amministrazione fa presente che i dati raccolti saranno trattati al solo fine dell'esecuzione del presente contratto, e comunque, in applicazione della predetta legge e del D. L.vo 11 maggio 1999, n. 135 e successive modificazioni e integrazioni. Il responsabile del trattamento dei dati è il DSGA in carica di questa Istituzione Scolastica. L'esperto potrà esercitare i diritti di cui all'art. 13 della medesima legge. Relativamente ai dati personali di cui dovesse venire a conoscenza, l'esperto è responsabile del trattamento degli stessi ai sensi della L. 31 dicembre 1996, n. 675.

Art. 8

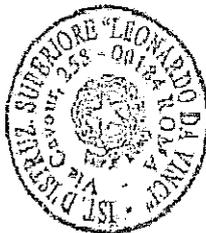
Il presente contratto è soggetto a registrazione in caso d'uso. Le disposizioni di riferimento sono l'art. 1, lett. b) della Parte II della Tariffa all. A al D.P.R. 26 aprile 1986, n. 131 per gli esperti liberi professionisti l'art. 10 per gli esperti non liberi professionisti. In caso di controversie il foro competente è quello di Roma.

LETTO, APPROVATO E SOTTOSCRITTO.

Roma, 01/03/2022

L'esperto Esterno

Dott. Alberto Marolda



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Irene de Angelis Curtis

DICHIARAZIONE DI ASSENZA DI CONFLITTO D'INTERESSI

(ai sensi dell'art. 53, comma 14, del d.lgs. 165/2001)

Il/la sottoscritto/a MAROLDA ALBERTO nato a ROMA il

residente a ===== Via/Piazza ===== Cap =====

Codice fiscale

DICHIARA

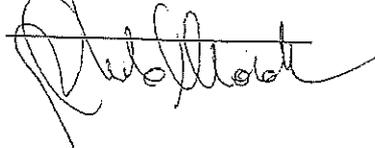
sotto la propria responsabilità ed in piena conoscenza della responsabilità penale prevista per le dichiarazioni false dall'art.76 del D.P.R. n. 445/2000 e dalle disposizioni del Codice penale e dalle leggi speciali in materia ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000:

- l'insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interesse, ai sensi della normativa vigente,;
- di non presentare altre cause di incompatibilità a svolgere la prestazione di cui all'incarico di collaborazione/consulenza prot.1976 l.8 del 26/10/2021;
- di aver preso piena cognizione del DPR 16 aprile 2013, n. 62 (Regolamento recante codice di comportamento dei dipendenti pubblici) e delle norme in esso contenute.

La presente dichiarazione è resa ai sensi e per gli effetti dell'art. 53, comma 14, del d. lgs. 165/2001.

Firma_

Dott. Alberto Marolda



Alberto Marolda

Istituto d'Istruzione Superiore Statale
Leonardo da Vinci
Roma

15/07/2021 Roma

Oggetto: Presentazione Progetto denominato

“La Multimedialità, nell'accoglienza e nell'integrazione dei migranti di ogni Età e Genere, adolescenti inclusi, per meglio intendere le differenti realtà di sviluppo e vita”

Facendo seguito ai numerosi confronti avuti in merito, sono con la presente a sottoporvi la nostra idea concettuale di un Corso utile per soddisfare quanto in oggetto.

Il Problema postoci è Capire per integrare positivamente la Differenza... Un Problema di fondamentale importanza nella Società Multiculturale e Cangiante nella quale ci troviamo, dove è ormai abituale aver seduti allo stesso banco, più Culture percorse da influenze e dettami spesso in collisione, persino pericolosi se abbandonati a se stessi o a vecchi pregiudizi.

E' un Problema vitale, che non può essere trascurato, vista la ormai decisamente mutevole composizione sociale delle nostre Città, ma, quale mezzo, che sia universale ed abbia quindi una chiave psicologica comune, utilizzare per tentare una soluzione?

Il Cinema, pensiamo, utilizzare l'analisi della Filmografia internazionale, scoprendo il suo differente approccio alle multiple tematiche della Realtà che ci circonda... tutti, seppur in Latitudini e Longitudini diverse.

La basilare importanza del Cinema nell'influenzare la Vita e le Scelte dello Spettatore che, ormai con l'avvento della Multimedialità in Rete, è passato da un ruolo Passivo ad un ruolo decisamente Attivo, deve diventare fondamentale in una Educazione moderna.

Il Cinema è ormai Maturo, e può abbandonare ufficialmente il suo precedente ruolo Ludico, per occupare una nuova poltrona, quella Formativa. La Strada è stata lunga.

Non crediamo che occorra ricordarvi l'episodio di una delle prime proiezioni dei Fratelli Lumiere, quando, nel 1896 al Gran Caffè di Parigi, proiettarono l'arrivo fumante di un treno, provocando la fuga precipitosa degli spettatori, per sottolinearvi l'importante influenza del Cinema, e del mondo collegato, nella nostra vita.

Lo spettatore del Cinema è sempre stato conquistato dal suo effetto scioccante, estraniante, di proiezione verso "altro", verso "diverso", di negoziazione verso Mondi differenti... la differenza è che con l'evolversi del tempo, e della tecnologia collegata al Cinema, con l'Osmosi progressiva, tuttora in atto, fra la Versione Lumiere, il Realismo, e la Versione Melies, il Fantastico, quella che una volta veniva definita come Angoscia Cinematografica, la fuga dalla sala e dai suoi Contenuti, si è trasformata in una Sete di conoscenza e confronto ormai imprescindibile.

Quante volte siete usciti da un Cinema, ed avete continuato a discutere di ciò che avevate visto?

Il motivo fondamentale che spinge l'individuo ad andare al Cinema, o più in generale a "vedere" un Prodotto Multimediale, è costituito dal desiderio di sperimentare una realtà diversa da quella quotidiana.

Il momento del Film, è l'attimo in cui si salda il Qui con l'Altrove, dovunque sia. Durante la simulazione cinematografica, di simulazione è giusto parlare visto che ormai la differenza fra Fiction e Documentario non è più rilevabile, gli spettatori sono esenti da rischi e possono quindi immedesimarsi in toto, e, lo ripetiamo, negoziare fra Se stessi, la propria Realtà e l'Altro.

Educare all'accettazione dell'esistenza delle differenze, maturando una pacifica coesistenza, non ha il significato di una educazione al rispetto immobile "dell'Altro". Negoziare con Se stessi e con l'Altro, non significa essere Passivi, ma anzi significa essere Costruttivi in grado di edificare Ponti che disgreghino e riassemblino positivamente il significato della diversità.

Nel nostro Progetto, il Cinema sarà una cauta Cassetta degli Attrezzi indispensabile per attribuire significati al mondo in cui si vive, si vede vivere, o con cui ci si trova, o troverà, ad avere a che fare.

Insegnare, educare a costruire categorie interpretative flessibili, per pensare alla Diversità, anche alle nuove che andranno via via presentandosi.

Capire quindi le Altre Culture con l'aiuto della Cinematografia, per negoziare positivamente le loro differenze ed influenze.

Volete un esempio quanto mai attuale, tra l'altro in Discussione in Parlamento?

Immaginatevi di voler diventare all'improvviso una persona del sesso opposto al vostro. Che cosa dovrete cambiare in voi stessi?

Prima di tutto dovrete cambiare il vostro aspetto, i vestiti, il taglio dei capelli, e gli accessori, poi cambiereste il nome, perché il nome identifica generalmente il genere di una persona. In linea di massima, dovrete anche cambiare il modo di comportarvi con gli altri, le statistiche raccontano che gli uomini parlano più delle donne, e a voce più alta, sono più assertivi, e tendono a guidare la conversazione. Altra sfortunata statistica ci assevera che le donne tengano maggiormente a ridere, a mostrare esitazione, ad essere gentili. In generale, le donne sono più percettive degli uomini nella comunicazione non verbale. Perciò se vi capitasse di diventare una donna, può darsi che dobbiate fare di più attenzione al vostro comportamento. È probabile che dobbiate cambiare molte delle vostre idee, perché Uomini e Donne differiscono in misura significativa rispetto a molte delle più importanti questioni politiche e sociali.

(L'essenziale di sociologia, Andersen/Taylor, 2004, pagina 222 e seg.)

Comunicazione tecnica 001/Progetto denominato

“La Multimedialità, nell'accoglienza e nell'integrazione dei migranti di ogni Età e Genere, adolescenti inclusi, per meglio intendere le differenti realtà di sviluppo e vita”

Buon pomeriggio a tutti, vi do il benvenuto, sono Alberto Marolda, Giornalista, FilmMaker e Docente di Cinematografia e Comunicazione, e questa è una mailing list che ho creato per il corso in oggetto.

La Data del primo incontro si avvicina, ci vedremo, infatti, il 09/03/2022 alle 17,30, in piattaforma Zoom, per un incontro di 40 minuti, i cui dati tecnici per i collegamenti vi invierò l'8 pomeriggio, con una nuova mail.

Sarà una riunione di confronto collettiva nella quale avremo modo di presentarvi il corso e le sue modalità di tempi, modi di fruizione ed applicazione.

Siete in tanti, ma sarete divisi in classi con al massimo 11 persone cadauna, per lezioni più compatte e serrate. Le ore che abbiamo sono comunque poche, ma prevedo anche delle lezioni collettive in occasione della presenza di alcuni ospiti, che, contattati, speriamo vogliano favorirci per aiutarci a ragionare su argomenti che, purtroppo, non sono mai semplici, e che avrebbero sempre necessità di esperienze effettive sul campo.

Ogni lezione durerà due ore con inizio alle 17,30, ogni classe, di 11 componenti come detto, attende un corso di 6 ore. I Moduli saranno ripetuti.

Le lezioni magistrali sono, come detto, in costruzione, saranno incontri corali con testimoni degli argomenti che ci troveremo a percorrere, tutti gli iscritti avranno il diritto di fruirne, anche quelli i cui moduli, nel frattempo, saranno terminati. Questi incontri hanno una iscrizione specifica. Si svolgeranno solo se gli iscritti saranno, come minimo, 20.

Giorni di Lezione: Sempre il Martedì ed il Mercoledì, sono previsti anche due Giovedì, il 14 ed il 21 Aprile.

Le iscrizioni alle classi avverranno con graduatoria temporale di arrivo della mail di adesione che ognuno di voi mi invierà anche a partire dal ricevimento della presente.

Prima Classe: Martedì 15 Marzo/ 22 Marzo / 29 Marzo - Termine Modulo

Seconda Classe: Mercoledì 16 Marzo/ 23 Marzo / 30 Marzo - Termine Modulo

Terza Classe: Martedì 05 Aprile/ 12 Marzo / 19 Marzo - Termine Modulo

Quarta Classe: Mercoledì 06 Aprile/ 13 Aprile / 20 Aprile - Termine Modulo

Quinta Classe: Giovedì 14 Aprile/ 21 Aprile / 27 Aprile - Termine Modulo

Sesta Classe: Martedì 26 Aprile/ 03 Maggio / 10 Maggio - Termine Modulo

Settima Classe: Mercoledì 04 Maggio/ 11 Maggio / 18 Maggio - Termine Modulo

Ottava Classe: Martedì 17 Maggio/ 24 Maggio / 31 Maggio - Termine Modulo

Lo svolgimento prevede la visione di Film relativi all'argomento, interi e spezzoni, la successiva analisi e discussione/confronto, la scelta di alcune scene considerate esemplari per la discussione con i vostri alunni, il montaggio e la creazione di eventuali slides utili per analoghi scopi. Verranno utilizzati vari software, ove necessari e possibile anche in versione opensource. Il materiale elaborato ed utile per le lezioni, sarà reso disponibile sulla piattaforma WeSchool dedicata, utilizzata anche per la necessaria registrazione delle presenze.

Il deposito dei film utilizzati, per una visione integrale che possa rendersi necessaria per ulteriori discussioni, sarà effettuato sulla piattaforma Rumble. Solo per il periodo del Corso.

Riassunto delle piattaforme utilizzate nel Corso:

We School= Presenze e Deposito Materiali

Zoom e Streamyard= Lezioni

Rumble= Deposito Film

Multimedialità, Cinema, Migrazione ed in generale confronti di Culture diverse, credo e spero che siano argomenti sui quali poter ragionare con la passione e l'impegno che meritano. Abbiamo poco tempo a disposizione, ma vedremo di metterlo a frutto, certi di poter prevedere futuri approfondimenti. Avrei preferito non trovarmi in tempi di attualità così perigliosi, ma in effetti, l'ulteriore ondata di migrazione che sta esplodendo per la guerra in corso, l'ennesima guerra in corso, non fa altro che renderci ancora più evidente la necessità di mezzi di mediazione interculturale che siano veloci, semplici ed adatti a tempi moderni nei quali la multimedialità la fa da padrona.

Resto a disposizione per chiarimenti, anche se credo che proprio la pre riunione di domani, potrà essere definitivamente utile per un vostro migliore orientamento.

Mi aspetterei, nelle mail di prenotazione delle classi, anche un vostro recapito telefonico cellulare che sarà da me utilizzato per comunicazioni veloci via Wapp. NON sarà mai messo in comune con altri, NON creerò un gruppo su Wapp.

Un cordiale saluto nel frattempo.

Alberto Marolda

Mob. & Wap.: 3926582006

Bene, sappiamo che è la natura a determinare il sesso, ma sappiamo ugualmente che sono poi la Società e la Cultura, intesa anche come Religione, che attribuiscono il significato a questa distinzione.

Per i Sociologi, infatti, il genere è un concetto sociale, chi diventiamo come Uomini e Donne è in larga misura determinato dalle aspettative Culturali e Sociali... Ed il vostro ruolo nella Società è determinato dal vostro Genere, in un circolo vizioso che solo la Negoziazione fra le Culture potrà rompere.

Nella Cinematografia, argomenti come questi, sono stati affrontati innumerevoli volte, e nel nostro Progetto ne analizzeremo degli Esempi assemblati in Culture Profondamente Differenti.

Ad esempio, un Film Afgano, ed un Film Anglosassone (Britannico per l'esattezza), come affronterebbero il trattamento del Genere, il Ruolo della Donna e quello dell'Uomo, nelle rispettive Società e Culture, includendo la Razza, e magari anche il Terrorismo Sovranista e Religioso?

Vedremo, analizzeremo, paragoneremo e discuteremo, Film davvero imprescindibili come "Syngué Saviour" (Come Pietra Paziente), del Regista e Scrittore Afgano, Atiq Rahimi, o come "The Crying Game" (La moglie del soldato) del Regista e Scrittore Irlandese, Neil Jordan.

Sono solo due, fra i tanti esempi possibili, per Capire, Negoziare ed Educare meglio.

Il Progetto, quindi per concludere, prevede:

- 1) Dieci incontri di tre ore, costruiti, ed assemblati, per vedere dieci esempi filmici di rappresentazione, culturalmente differente, di Problemi di simile natura ed influenza.
- 2) Dieci incontri successivi di un'ora, per dipanare i nodi che sicuramente si evidenzieranno nei precedenti incontri.

Il Flusso di Lavoro prevede la Visione, l'Analisi, il Confronto, la Discussione, la Ricostruzione, e la Negoziazione successiva, con la previsione anche della scelta, il conseguente smontaggio e l'esibizione, di nuovi montaggi di sequenze sceniche, che ci forniranno il necessario punto di vista dei Partecipanti.

Prevediamo anche la partecipazione in discussione, per un'eventuale allargamento di dieci ore del totale, di Professionisti esterni e Testimoni di altre Culture, che ci aiutino proprio nel nostro compito di moderni Educatori interculturali.

Riteniamo di aver adeguatamente sviscerato il Problema che così tanto affligge la moderna società, con i suoi incessanti flussi migratori destinati ad aumentare con certezza, e suggerito una nostra possibile Soluzione, per cui, nel dichiararci pienamente disposti ad un ulteriore confronto, ove lo troviate necessario per definire i particolari organizzativi rimasti, vi poniamo i nostri migliori e più cordiali saluti.

Alberto Marolda
