I.I.S. “CONFALONIERI DE CHIRICO”

Via B.M. De Mattias, 5 – Roma

SINTESI PROGETTO / ATTIVITA’ portare

|  |
| --- |
| Denominazione progetto |
| **LABORATORIO TEATRALE INTEGRATO Piero Gabrielli**  **(Progetto - pilota - del LTIPG)** |

|  |
| --- |
| Referenti |
| *Proff. Miloni Simona, Salvi Angela* |

|  |
| --- |
| Finalità didattico-formative |
| L'obiettivo principale del laboratorio teatrale è quello di favorire l'integrazione sociale e relazionale tra gli studenti abili e disabili dell’istituto. Il clima relazionale positivo che si crea nei gruppi teatrali e la scoperta delle capacità espressive conduce gli studenti a una maggior consapevolezza di stessi e all’autostima.  Il teatro come attività espressiva, impegna tutti gli aspetti della personalità e agisce su di essa come forza liberatrice, come manifestazione creativa, come fonte inesauribile di ricerca e valorizzazione di se stessi e possibilità d'incontro e confronto con gli altri.  Attraverso il laboratorio teatrale si sperimentano relazioni fondate sulla cooperazione, al fine di “realizzare insieme un progetto”.  Il progetto presenta una parte teorica ma anche una prettamente artistico-artigianale, attraverso la partecipazione al laboratorio di scenografie e costumi, fino alla progettazione grafica delle locandine teatrali.  Il progetto mira a favorire l'apprendimento e lo studio proprio attraverso i laboratori, sviluppando le capacità immaginative, creative e critiche degli studenti, per avvicinarli all’interdisciplinarità e alle pratiche collaborative.  Il laboratorio teatrale parte dalla lettura e dall’analisi dei testi, integrati da esercizi teatrali per il training fisico e vocale, ed è finalizzato alla messa in scena di uno spettacolo.  Obiettivi da raggiungere:   * Integrare gli studenti tra loro per favorire le relazioni e la socializzazione in un gruppo; * Favorire il benessere psicofisico e sociale dei ragazzi attraverso il teatro; * Accrescere la capacità di instaurare relazioni interpersonali e di cooperare con l’altro; * Favorire la riflessione sui temi della differenza e della positività in essa contenuta; * Favorire la conoscenza della cultura teatrale e della comunicazione teatrale; * Arrivare alla consapevolezza delle proprie potenzialità attraverso una forma d’espressione artistica quale il teatro; * Guidare gli studenti ad approfondire i testi attraverso la drammatizzazione. * Contestualizzare l’attività teatrale all'interno dei programmi curricolari delle discipline, in modo che funga anche da supporto all'attività didattica quotidiana delle materie d’insegnamento. |
| *Punti d’intervento:*  Il progetto considera importante il “laboratorio teatrale ” quale strumento efficace per valorizzazione degli studenti in tutte le sue forme, anche attraverso la progettazione delle locandine degli spettacoli teatrali decentrati del LTI “Piero Gabrielli”, che si realizzeranno in otto istituti scolastici romani. La progettazione grafica degli stampati, a cura degli studenti dell’indirizzo grafico, riguarderà sia la creazione delle illustrazioni sia i testi, coadiuvati dai referenti delle scuole e dei laboratori decentrati.  *Numero partecipanti (o percentuale di alunni) previsto, suddivisi per indirizzo/sede:*  Il progetto pilota del LTI “Piero Gabrielli” è rivolto esclusivamente agli studenti abili e disabili dell’istituto, in particolare alle classi seconde, terze e quarte di tutte le sedi del l’IP e del L.A.  Le selezioni per far parte del gruppo dei teatranti saranno aperte a chiunque sia interessato.  Dalle selezioni, il coordinatore artistico individuerà un **gruppo di massimo 10 -15 studenti** che porteranno in scena, al termine dell’anno scolastico, lo spettacolo al Teatro Argentina di Roma. Il gruppo selezionato prenderà parte anche ai laboratori di scene e costumi.  **Tutte le attività laboratoriali si svolgeranno presso la sede del LTI “Piero Gabrielli”, in via San Michele (Roma - Trastevere).**  *Compiti dei referenti di progetto:*  Raccordarsi con i referenti del LTI “Piero Gabrielli” per coordinare le attività;  Raccordarsi con il Dirigente Scolastico e il DSGA;  Raccordarsi con la Funzione Strumentale del Sostegno;  Raccordarsi con il Referente alunni DSA e BES;  Raccordarsi con i docenti coordinatori di classe e i docenti di sostegno;  Programmare gli incontri di sensibilizzazione con docenti, studenti e famiglie;  Definire gli impegni e determinare i calendari degli incontri presso la sede del LTI “Piero Gabrielli”;  Comunicare con gli stakeholders: Miur, USR Lazio, Comune di Roma, Assessorato alla Persona Scuola Comunità Solidale , Teatro di Roma, LTI “ Piero Gabrielli”, docenti, studenti e famiglie.  Organizzare, a livello d’istituto, l’uscita didattica per la visione dello spettacolo teatrale di fine anno;  Comunicare con l’Ufficio Protocollo (posta in entrata e in uscita);  Raccogliere e archiviare tutto il materiale prodotto durante l’attività svolta;  Redigere la relazione sui risultati ottenuti a termine attività.  *Entità del finanziamento a carico dei partecipanti ed eventuali fonti da cui reperirlo:*  **La partecipazione a tutte le attività è gratuita.**  *Elementi utili al fine di monitorare l’andamento del progetto (in itinere, ex post):*  In itinere  Feedback con i referenti del LTI, i docenti di riferimento, le famiglie e gli studenti.  Ex post:  Report sugli esiti del laboratorio (questionario di gradimento studenti-famiglie);  Spettacolo teatrale - Teatro Argentina di Roma;  Incontro di fine anno con gli stakeholders presso la sede del LTIPG: Miur, USR Lazio, Roma Capitale- Assessorato alla Persona Scuola Comunità Solidale, Teatro di Roma, LTI “ Piero Gabrielli”, scuole partecipanti. |
| Destinatari |
| Alunni abili e disabili, delle classi seconde, terze e quarte dell’istituto Professionale e del Liceo Artistico;  Alunni classi quinte dell’IP (esclusivamente per la progettazione grafica delle locandine teatrali). |

|  |
| --- |
| Competenze |
| Attraverso il laboratorio teatrale gli alunni saranno ulteriormente aiutati nel raggiungimento di quelle competenze da acquisire lungo il percorso scolastico:   * Imparare ad imparare; * Progettare; * Comunicare; * Collaborare e partecipare; * Agire in modo autonomo e responsabile; * Risolvere problemi; * Individuare collegamenti e relazioni * Acquisire ed interpretare le informazioni.   Tali competenze si racchiudono in quattro sfere principali: la sfera fisica, la sfera cognitiva, la sfera affettiva/emotiva e la sfera sociale.   * La **sfera fisica** perché il teatro è movimento, gioco, stimolazione dei cinque sensi; * La **sfera cognitiva** perché il teatro è curiosità, scoperta, esplorazione, ricerca, invenzione e creazione, confronto tra esperienze diverse, elaborazione e ragionamento, deduzione, immaginazione e creatività, gioco, comunicazione; * La **sfera affettiva** perché il teatro è ascolto, comprensione, affetto, fiducia, allegria, relazione, autonomia, espressione e creatività, sicurezza e stabilità; * La **sfera sociale** perché il teatro può e deve essere per il ragazzo, contatto con gli altri e relazione; partecipazione, confronto, integrazione, cooperazione, competizione, comunicazione, gioco, rispetto ed accettazione degli altri, rispetto di regole collettive, autonomia, emulazione e soprattutto, educazione. |

|  |
| --- |
| Tempi |
| **Metà novembre 2016 – fine maggio 2017, entro e non oltre il termine dell’anno scolastico 2016/17** |

|  |
| --- |
| Modalità di attuazione |
| Il percorso avrà una durata di circa sei mesi. Si realizzerà tra novembre 2016 e maggio 2017, presso la sede del **L­­aboratorio Teatrale Integrato “Piero Gabrielli” in via di S. Michele 30 (Trastevere).**  Dopo l’organizzazione degli incontri preliminari di sensibilizzazione al progetto con gli studenti dell’Istituto, saranno svolti i provini per individuare gli allievi che faranno parte del gruppo di lavoro del progetto pilota. Seguiranno altri incontri, informativi e motivazionali, con docenti e famiglie.  **Le attività laboratoriali si articoleranno attraverso due incontri settimanali pomeridiani (martedì e giovedì), di tre ore ciascuno (15:30/18:30), fino alla pausa per le vacanze natalizie, per poi riprendere a gennaio fino a maggio (con pausa pasquale).**  La progettazione delle locandine degli spettacoli sarà svolta dagli studenti dell’IP durante l’orario curriculare delle discipline grafiche.  **Il progetto terminerà con la messa in scena dello spettacolo (2 giugno 2017) e delle eventuali repliche, presso il Teatro Argentina di Roma.** |

|  |  |
| --- | --- |
| 9. Risorse umane  Impegno orario | |
| Docenti referenti del progetto (2 unità)  Docenti attivi nel laboratorio integrato pomeridiano (2 unità)  Docente responsabile del sostegno (1 unità) | 20 ore  Secondo le ore effettivamente svolte  Secondo le ore effettivamente svolte |
| Collaboratori scolastici (1 unità) | Secondo le ore effettivamente svolte |
| Personale amministrativo (2 unità)  Personale tecnico (1 unità) | Secondo le ore effettivamente svolte  Secondo le ore effettivamente svolte |

|  |
| --- |
| 10. Supporti didattici |
| Computer e collegamento ad internet e servizio di posta elettronica  Videoproiettore  Stampante  Carta da fotocopia f.to A4 |

|  |
| --- |
| 11. Spazi attrezzati |
| Laboratori di informatica PC e Mac  Aula Magna con video proiettore e microfono  Tefefono-Fax |

SCHEDA FINANZIARIA

|  |
| --- |
| Istituzioni coinvolte:   * MIUR * USR Lazio * Roma Capitale - Assessorato alla Persona Scuola Comunità Solidale * Teatro di Roma * LTI “Piero Gabrielli” * Scuole primarie e secondarie (di primo e secondo grado) del Comune di Roma |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Luoghi di svolgimento ed orario (barrare con X) | | In orario scolastico (mattino) | Attività nel pomeriggio | Altro nel pomeriggio | | Nell’edificio scolastico  Fuori dall’edificio scolastico | x  x | | Aule/laboratori | X | X | x |  | | Sala Internet e multimediale | X | | Aula Magna | X | |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Nome operatori docenti | Moduli orari da svolgere in orario di servizio | Moduli orari eccedenti | | | Di insegnamento | Di non insegnamento | | Miloni Simona | x |  |  | | Salvi Angela | x |  |  | | Faragò Maria Grazia |  |  | x | | Altri docenti di Sostegno |  |  | x | |
|  |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Personale ATA | Ore da svolgere in orario di servizio | Ore eccedenti l’orario di servizio | Esperti esterni | Consulenze | Ore di intervento diretto | | Personale amministrativo:  2 unità (protocollo e contabilità) |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |
| Esperti:  Numero esperti:  Numero ore:  Costo orario: |
| |  |  | | --- | --- | | Beni e servizi da acquistare  (descrizione) | Stampante Laser Color /f.to A4 – Lab. Mac S./ Grafica PC S.  Carta da fotocopia gr.80/f.to A4 |   (Indicare le risorse logistiche ed organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione):  Laboratori di informatica PC e Mac  Computer e collegamento ad internet e servizio di posta elettronica  Aula Magna con videoproiettore  Fotocopiatrice  Tefefono   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Previsione di costi distinto per personale interno: Docenti/ATA | | | | | Libri, CD rom, riviste,… | € | Attrezzature (stampante) | € 150,00 ca. | | Spese fisse (telefono, Internet) | € | aterial di consumo | €. | | Cancelleria | € | Rimborso spese di viaggio | € | | Esperti | € | IRAP (a cura segreteria) | € | | Docenti | € retribuzione dal FIS | IRAP (a cura segreteria) | € | | ATA | €? | IRAP (acura segreteria) | € | |
| Indicatori di successo:  Report sugli esiti del laboratorio (questionario di gradimento studenti-famiglie);  Spettacolo teatrale - Teatro Argentina di Roma |

*Roma, 8 settembre 2016*

*Prof.ssa Simona Miloni*

*Prof. Angela Salvi*