

Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Caravaggio"

Viale C.T. Odescalchi 75 - 00147 Roma

Sedi **Liceo Artistico**: Viale C.T. Odescalchi 75 - Viale Oceano Indiano 62/64 - Via Argoli 45

Sede Uffici: Viale C.T. Odescalchi 75 – ☎ 06121126965 – Fax: 0651604078

XIX e XX Distretto – Codice mecc. RMIS08200L - C.F. 97567330580

RMIS08200L@istruzione.it - casella PEC: RMIS08200L@pec.istruzione.it

sito web: <http://www.istruzioneecaravaggio.edu.it>



Circolare n. 174

Roma, 25 maggio 2023

AI DOCENTI

AGLI STUDENTI DELLE CLASSI

1A - 1F - 1L - 1O - 2A - 2F - 2L - 3C - 3F

3E - 4D - 1B - 1C- 1D - 2B- 2C- 2D - 2E

1G - 1H- 1I - 1M- 1N - 2G - 2H - 2I - 3B - 3G - 3H

E ALLE LORO FAMIGLIE

AL DSGA

Al personale ATA

Oggetto: spettacolo finale 'Laboratorio Teatrale Liceo Caravaggio'

Si informano le SS.LL. che nei giorni 6-7-8 giugno si terrà, presso il teatro della sede di Via Argoli, lo spettacolo teatrale "La sirenetta, un gatto e un medico matto" a chiusura del laboratorio di teatro che si è svolto presso la nostra scuola nel corrente anno scolastico (per i dettagli si allega locandina dello spettacolo).

In data **6 giugno alle ore 18.00** si terrà la prima rappresentazione, destinata alle famiglie degli studenti coinvolti e al personale della scuola. Nei giorni **7 e 8 giugno** si terranno gli spettacoli rivolti agli studenti della scuola. Le classi in indirizzo, con i relativi docenti accompagnatori, si recheranno mezz'ora prima dell'inizio dello spettacolo presso il teatro della sede di Via Argoli secondo il calendario che segue:

- **Mercoledì 7 giugno:**
 - a. ore 9.00 classi 1A - 1F - 1L - 1O - 2A - 2F - 2L - 3C - 3F (sede via Odescalchi)
 - b. ore 11.00 classi 3E - 4D - 1B - 1C- 1D - 2B- 2C- 2D - 2E (sede Oceano Indiano)
- **Giovedì 8 giugno:**
 - a. ore 10.00 classi 1G - 1H- 1I - 1M- 1N - 2G - 2H - 2I - 3B - 3G - 3H (sede via Argoli)

Gli studenti delle classi coinvolte delle sedi di via Odescalchi e via Oceano Indiano raggiungeranno direttamente la sede di via Argoli nell'ora e nel giorno indicato e, al termine dello spettacolo, torneranno autonomamente alle proprie abitazioni, previa autorizzazione dei genitori da inserire nel Registro Elettronico, autorizzazione che dovrà essere controllata dai docenti accompagnatori.

Gli studenti della sede di Via Argoli scenderanno in teatro nell'orario indicato con i docenti in orario e torneranno nelle loro aule al termine dello spettacolo.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Adele Bottiglieri

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del d.lgs. n. 39/1993)

Note di regia

Questo spettacolo è il frutto di un laboratorio che ha visto protagonisti alcuni studenti del Liceo Caravaggio. Esso presenta più aspetti del teatro: il mimo, la pantomima, il teatro della parola. In tutti e tre questi aspetti, difficili e molto impegnativi per chi si accosta per la prima volta al teatro, gli allievi hanno dato il meglio di sé, seguendo le indicazioni della regia, nonostante i pochi incontri avuti durante l'anno scolastico. La prima parte dello spettacolo è la riduzione de "La Sirenetta", diversamente d'ambientazione scritta Marguerite Yourcenar, ispirata al racconto di H.C. Andersen. Si tratta di una profonda riscrittura della storia di una bellissima sirena, creatura ibrida che, dopo aver conosciuto la bellezza raffigurata in statua classica tenta disperatamente, per amore, di diventare "umana", cercando quel salto di specie che le viene impedito in modo truce e terribile dalle sue stesse compagne. In questa prima parte (pantomima-recitazione-pantomima) gli attori alternano diverse modalità teatrali, così come durante il laboratorio hanno imparato seguendo le indicazioni dei conduttori. Il momento dell'intervallo è dedicato anch'esso al "teatro della parola", ma questa volta rivolto alla recitazione della poesia in forma dialettale. Qui l'attore interpreta un fine dicatore, alter ego di Trilussa, che decanta le sue poesie mettendo in risalto le variazioni di voce e dei suoi diversi toni come ogni attore dovrebbe saper fare dopo uno studio attento e meticoloso. Segue una divertente pantomima su musica dei Beatles ("l'operazione chirurgica") durante la quale espressività corporea, percezione del sentimento, consapevolezza delle potenzialità del proprio "essere attore" (o un giorno di diventare tale) si uniscono al divertimento, al gioco e alla festa.

E per finire, due parole sul sipario che non c'è. Abbiamo cambiato la forma, ma non la sostanza. Se il sipario ancora non esiste, per noi e il pubblico, sarà sempre presente attraverso il mimo, tecnica alla quale abbiamo avvicinato gli allievi nella speranza che voi spettatori possiate apprezzare gli sforzi per insegnare una difficile modalità teatrale: quella con l'oggetto immaginato ma comunque rappresentato.

I Registi

Tommaso Massimo Catalano, Giuseppe Peralice

Musiche dello spettacolo (a cura di Tommaso Massimo Catalano)

1. STRUGGLE (Woody Guthrie)
2. WILD CHILD (Enya)
3. AQUA (Ryuchi Sakamoto)
4. CHORAL N.2 (Ryuchi Sakamoto)
5. RAPPELLE-TOI (Giovanni Sgambati)
6. A LA FONTAINE (Giovanni Sgambati)
7. ORFEO (Giovanni Sgambati)
8. MARCIA PER IL FUNERALE DI MARIA STUART (Henry Purcell)
9. IN PARADISUM (Requiem - Gabriel Fauré)
10. THIS LAND IS YOUR LAND (Woody Guthrie)
11. BALLI PLASTICI (Fortunato Depero)
12. PERMETTE SIGNORINA (Nicola Arigliano)
13. PRINCIPALNESIONALCROSOL (Adriano Celentano)
14. ALL YOU NEED IS LOVE (The Beatles)
15. LADY MADONNA (The Beatles)
16. REVOLUTION (The Beatles)
17. MICHELLE (The Beatles)
18. SLEVENAMON (Anne Marie O'Farrrell)

La Sirenetta: libera riduzione da "La Sirenetta" di Marguerite Yourcenar

Personaggi e interpreti in ordine di apparizione

Aedo: Stoica Alexia

Sostegno dell'Aedo: Marini Michela

1ª sirena: Costanza Anna

2ª sirena: Luciani Federica

3ª sirena: Giorgi Viola

4ª sirena: Stoica Alexia

La sirenetta: Galli Serena

La strega delle acque: Squillace Siria

Principe di Danimarca: Mantarro Emanuele

Principessa di Norvegia: Verzino Valentina

Tecnico del suono: Pagliardini Manuel

Intermezzo: Er gatto de Trilussa

Il fine dicatore: Amori Elisabetta

Gatto bianco: Mingione Ginevra

Gatto nero: Nalli Naomi

L'operazione chirurgica: pantomima sulla musica dei Beatles

Primo ballerino: D'Albero Nicole

Prima ballerina: Mareschi Beredetta Maria

Medico matto: Mantarro Emanuele

Infermiere: Sartolini Matteo

Ballerini: Campana Alessio, Campana Andrea, D'az Jhenay, Giovarruscio Lara, Magsino Anela Alexa, Mori Riccardo, Rizare Christian.

Il progetto grafico è stato realizzato dall'alunna **Valentini Sabrina** cui vanno i nostri più sinceri ringraziamenti

Laboratorio teatrale Liceo artistico "Caravaggio"



La sirenetta, un gatto e un medico matto

Atto unico, intermezzo e pantomima

Teatro del Caravaggio via Argoli 45

Martedì 06/06/2023 ore 18 Prima rappresentazione

Mercoledì 07/06/2023 ore 9:30 e ore 11:30 Spettacolo per gli studenti della scuola

Giovedì 08/06/2023 ore 10:30 Spettacolo per gli studenti della scuola

Responsabili del progetto: Tommaso Massimo Catalano e Giuseppe Peralice

Nel "Dottor Galen e la peste" spettacolo presentato lo scorso anno dal laboratorio teatrale era già presente l'esperienza del metateatro: la proposta di quest'anno mette direttamente in scena l'esperienza stessa del laboratorio condensando in uno spettacolo il teatro di parola, la declamazione di poesie, il mimo e la pantomima. Inoltre, utilizzando le risorse messe a disposizione, quest'anno lo spettacolo avrà anche una valenza multimediale.

Questa scelta è stata fatta con l'intenzione di mostrare ai ragazzi le potenzialità dell'esperienza laboratoriale, soprattutto di come si possa coniugare impegno e serietà con il divertimento, con la libera espressione di se stessi arricchendo con inventiva e genialità le proposte dei responsabili del progetto.

A proposito di genialità una speciale menzione merita l'alunna Valentina Verzino che ha progettato e realizzato, su misura, i meravigliosi costumi dello spettacolo a cui abbiamo giustamente dedicato uno spazio espositivo all'ingresso del teatro e la proiezione dei modelli realizzati.

Il liceo artistico e lo dico sulla base di un'esperienza pluridecennale è una fonte inesauribile di sorprese, un incredibile contenitore di potenzialità; nei tanti anni di laboratorio abbiamo valorizzato alunni musicisti, ballerini, acrobati, tecnici del suono, pittori, disegnatori e naturalmente attori.

Concludo dicendo che rispetto alle potenzialità presenti nel liceo artistico il laboratorio teatrale funziona da catalizzatore, è capace di valorizzarle rendendo consapevoli i ragazzi che senza un progetto che trova una sua concreta realizzazione nella rappresentazione e che comporta impegno e serietà, le potenzialità restano tali.

Un sincero ringraziamento alla Dirigente Scolastica prof.ssa Adele Bottiglieri che ha consentito e sostenuto questo progetto e a tutti i docenti e collaboratori che ci hanno supportato, in particolare al prof. Terzo Alessandro.

Grazie anche ai ragazzi che guidati dalla professoressa Stefania Fabrizi hanno ideato e realizzato le scenografie.