

Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
**Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Caravaggio"**

Viale Carlo Tommaso Odescalchi, 75 - 00147 Roma



Sedi Liceo Artistico (RMSL08201X):

Viale Carlo Tommaso Odescalchi 75 - Via Oceano Indiano 60/64 - Via Argoli, 45  
Tel. 06 12112 6965 - Tel. 06 12112 6966 - Fax 06 51604078

E-mail [RMIS08200L@istruzione.it](mailto:RMIS08200L@istruzione.it) - PEC: [RMIS08200L@pec.istruzione.it](mailto:RMIS08200L@pec.istruzione.it) - Sito web:  
[www.istruzioneecaravaggio.edu.it](http://www.istruzioneecaravaggio.edu.it)

XIX Distretto Scolastico - Codice meccanografico RMIS08200L - Codice Fiscale 97567330580 -



# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V sez. G

**Indirizzo Arti Figurative Grafico-Pittorico**

Anno Scolastico 2022/23



Decorazione della facciata della sede centrale di viale Odescalchi, 75 dello *street artist* Gaia



## Sommario

Premessa	4
Introduzione	5
Riferimenti normativi	6
I.I.S.S. Caravaggio	7
Finalità generali	7
Finalità specifiche	7
Una scuola, una storia, tre sedi	8
Popolazione scolastica e Territorio	8
Indirizzi di studio	9
Obiettivi di apprendimento di ciascun indirizzo	10
ARCHITETTURA E AMBIENTE	10
DESIGN – METALLI, OREFICERIA E CORALLO	10
DESIGN – ARREDAMENTO E LEGNO	10
ARTI FIGURATIVE – GRAFICO-PITTORICO	11
ARTI FIGURATIVE – PLASTICO-PITTORICO	11
GRAFICA	11
SCENOGRAFIA	11
Quadro orario settimanale	12
Considerazioni finali	12
5G – Arti Figurative – Grafico-Pittorico	13
Presentazione della classe	13
Composizione e profilo storico	13
Continuità docenti nel triennio	14
Composizione attuale del consiglio di classe	15
Orario settimanale	15
Percorso formativo	15
Obiettivi, strategie e metodi per l'inclusione	16
Caratteri generali	16
Dettaglio dei percorsi per singola materia	18
Valutazione	48
Metodologia e strumenti	48
Griglie di valutazione per l'Esame di Stato	49
Iniziative e attività	49
Partecipazione degli studenti	50
Iniziative in preparazione dell'Esame di Stato	50
INVALSI	50



PCTO	50
Nomina dei commissari interni	51
Considerazioni finali	51
Consiglio di Classe 5G	51



## Premessa

Il documento è stato elaborato con l'obiettivo di fornire un quadro per quanto possibile organico e completo della classe 5 G, indirizzo Arti Figurative, del plesso di via Argoli dell'I.I.S.S. Caravaggio a partire dal contesto della scuola e del territorio e tenendo conto della storia e delle dinamiche dei singoli e del gruppo classe nel corso del quinquennio di studio.

Il presente documento è frutto dell'apporto di tutti i membri del Consiglio di Classe (CdC nel seguito) al fine di consentire a chi legge di comprendere le dinamiche evolutive e lo stato di avanzamento nel percorso didattico.

Nell'elaborazione del documento si è altresì tenuto conto della normativa regolatoria di cui si riportano i principali riferimenti in un apposito paragrafo nel seguito.

Si ribadisce in premessa, come più volte riportato nel seguito, la particolare attenzione, durante tutto il corso di studi, alle studentesse e agli studenti con problemi di apprendimento.



## Introduzione

Il documento, coerentemente con la normativa di riferimento, riporta tutte le informazioni rilevanti per la presentazione della scuola e, nello specifico, della classe che deve sostenere l'esame: in questo caso 5G.

Il documento è strutturato in due sezioni principali:

1. Prima sezione: presentazione della scuola al fine di illustrare gli elementi essenziali inerenti all'ambiente scolastico e all'indirizzo di studi
2. Seconda sezione: presentazione della classe al fine di riportare tutti gli elementi utili ad illustrare il percorso formativo specifico e ogni altro elemento 'utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame (O.M. n. 45 del 9 marzo 2023).

La presentazione della scuola consente di comprendere il ruolo per il territorio e il significato per gli studenti di un polo di formazione artistica di fatto a copertura del bacino di utenza Roma sud.

La presentazione della classe entra in dettaglio per consentire di comprendere la "grana fine" della specifica esperienza, in particolare dell'ultimo triennio, per i discenti della classe in oggetto 5G.



## Riferimenti normativi

Si riportano di seguito i riferimenti normativi per l'Esame di Stato cui ci si è attenuti per l'elaborazione del presente documento.

- O.M. n. 45 del 9 marzo 2023 e relativi allegati
- Decreto ministeriale n. 1095 del 21 novembre 2019
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62
- D.M. 769 del 26/11/2018 e relative griglie allegate
- LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 e successivi quadri e indicazioni normative
- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122
- Decreto del Ministro dell'Istruzione 6 agosto 2020, n. 88 s.m.i. (Curriculum dello studente)
- Legge 8 Ottobre del 2010, n.170
- Decreto-del-Presidente-della-Repubblica-23.07.98-n.323

Nella redazione del documento il consiglio di classe ha tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719 (O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, Art. 10, Comma 2).



## I.I.S.S. Caravaggio

Il Liceo Artistico propone, nel quadro dell'istruzione superiore, un'opzione educativa e culturale basata sulla semplice convinzione: che la prassi artistica sia anche prassi conoscitiva. È questa un'idea che trova conferma nella grande tradizione artistica italiana ed è il principio ispiratore di un percorso di studi in cui il momento teorico-analitico non è mai disgiunto dal momento tecnico-creativo.

L'istruzione artistica è tesa quindi a promuovere la formazione di cittadini attenti, educati alla cultura del gusto e della bellezza, consapevoli del nostro patrimonio collettivo e capace di coglierne le opportunità, nel senso del buon vivere e del lavoro.

### Finalità generali

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (Articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 15 marzo 2010).

### Finalità specifiche

La scuola intende formare cittadini consapevoli e capaci, consci delle proprie attitudini e aspirazioni, educati alla convivenza, alla tolleranza e intenzionati a progettare la propria vita personale e professionale.

All'attuazione di questo fine concorre a pieno titolo la vocazione artistica capace di far emergere la creatività convogliandola nell'alveo della crescita espressiva responsabile e produttiva, formando i giovani alla fiducia nella formazione umanistica, scientifica e nella sperimentazione tecnica sempre attenta alle innovazioni sociali.

Il progetto culturale dell'Istituto mette in primo piano l'individuo offrendo una formazione coinvolgente, stimolante e spendibile che agevola il saper apprendere incentivando l'interesse e la passione per la cultura e per lo studio, dove l'allievo è attore principale della sua crescita personale.

Al di là della specificità di indirizzo, la scuola ha individuato, nei termini delle finalità formative generali, quelle di prevenire il disagio e la disaffezione scolastica, di costituire una rete di relazioni umane e professionali del territorio che educino al rispetto dell'ambiente, della collettività, del singolo e della diversità.

Il nostro istituto intende quindi prioritariamente garantire:

- una scuola stimolante, piacevole e protettiva che valorizzi le diversità nel rispetto dell'identità di ciascuno per una convivenza armoniosa e pacifica;
- un'educazione umanistica e creativa, ma senza trascurare la cultura scientifica di base, che stimoli le attitudini personali e le capacità pratiche e formi un individuo in grado di muoversi con consapevolezza nel mondo attuale;
- una didattica multidisciplinare, armoniosa e persuasiva, che abitui al lavoro in équipe, che si integri con la realtà per il raggiungimento delle conoscenze attraverso il saper fare;
- la costruzione di un'identità personale e sociale così da consentire allo studente di accedere con successo al mondo dell'Università e del lavoro.



### Una scuola, una storia, tre sedi

L'attuale Istituto di Istruzione Superiore Statale Caravaggio è costituito dall'ex Liceo Artistico "Mario Mafai" e dall'ex ISA Roma 1 e si sviluppa su tre plessi distribuiti per territorio più che per indirizzo di studio.

Le scuole, radicate e conosciute nei rispettivi Municipi, costituiscono di fatto il Polo Liceale Artistico di Roma Sud.

Le tre sedi sorgono in quartieri estremamente diversificati tra loro: la sede centrale, area Tor Marancia, è situata in una zona dal carattere popolare, mentre le sedi succursali si ubicano in luoghi residenziali; tutto ciò, come meglio descritto nel paragrafo successivo, non è però da ostacolo alla presenza, all'interno dell'Istituto, di studenti di diverse estrazioni sociali che trovano, presso l'Istituto Caravaggio, un ambiente favorevole a serene e costruttive relazioni tra pari.

SEDE CENTRALE: VIALE ODESCALCHI	SEDE OCEANO INDIANO	SEDE VIA ARGOLI
		
VIALE C.T. ODESCALCHI 75 - 00147 Roma Tel. 06 12112.6965 - Fax 06 51604078 Linee ATAC: 30 714 716 218 671 670 160	VIALE OCEANO INDIANO 62/64 - 00144 Roma Tel. 06 12112.6200 - Fax 06 52248437 Linee ATAC: 778 777 - Treno Roma-Lido (Tor di Valle) Metro B	VIA ANDREA ARGOLI 45 - 00143 Roma Tel. 06 12112.7260 - Fax 06 5032662 Linee ATAC: 762 - 765 - 702 - Stazione Laurentina Metro B

### Popolazione scolastica e Territorio

Il bacino d'utenza dell'Istituto raccoglie, ormai da trent'anni, studenti dell'area centro-sud di Roma, lungo la direttrice della Cristoforo Colombo, della Pontina, dell'Ostiense e della Portuense, fino ai quartieri e ai comuni del litorale romano.

Il bacino d'utenza della scuola è quindi molto ampio. Ne consegue un'elevata eterogeneità culturale ed economica delle famiglie, sia dal punto di vista del livello culturale, che di quello economico. Nella scuola è presente, inoltre, una percentuale in crescita di studenti stranieri oltre a un numero elevato di studenti con disabilità e con DSA, circa 25% del totale. A questi si aggiungono numerosi casi BES, identificati nel corso degli studi superiori. Quest'insieme di situazioni rende il contesto operativo ricco di stimoli e rappresenta una sfida al superamento delle inevitabili difficoltà.



Il territorio Roma-EUR, Tor Marancia, Colle di Mezzo, infine, rispettivamente ubicazione dei tre plessi Oceano Indiano, Odescalchi (sede centrale), Argoli, è dotato di ricche strutture per la cultura e per l'arte, con le quali la scuola, data la sua vocazione artistica, collabora attivamente.

Nell'ambito PCTO, inoltre, la scuola continua il lavoro di intensificazione dei rapporti con le strutture presenti sul territorio. Il Liceo ha infatti stretto rapporti con alcuni Enti, sia pubblici che privati, consentendo l'apporto di competenze trasversali.

La richiesta continua di aggiornamenti delle risorse tecnologiche, infine, nonostante non sia sempre soddisfatta per mancanza di fondi economici, consente lo sviluppo dei progetti di consolidamento della presenza artistica e artigianale nel territorio.

### Indirizzi di studio

L'organizzazione degli studi è basata naturalmente sugli indirizzi presenti nell'Istituto e resa organica e armonizzata da attività didattico-integrative e di arricchimento previste dal PTOF. In particolare,

gli indirizzi presenti all'interno dell'Istituto di Istruzione Superiore Caravaggio, dopo lo svolgimento del biennio comune, sono:

- Architettura e ambiente
- Design dell'Arredamento e del Gioiello
- Arti figurative o Doppia Curvatura Arti – Grafico-Pittoriche e Plastico-Pittoriche
- Grafica
- Scenografia;

le attività didattico-integrative:

- Corsi di recupero
- Corsi di potenziamento
- Corsi pomeridiani per il conseguimento delle certificazioni di lingua straniera;

e infine le attività di arricchimento previste nel PTOF:

- Visite culturali
- Viaggi d'istruzione
- Partecipazione a corsi e mostre d'arte con istituzioni nazionali e territoriali
- Corsi caratterizzanti i percorsi formativi interni
- Educazione alla salute e all'ambiente (donazione del sangue)
- Orientamento in uscita
- Accademia delle Belle Arti (pittura, scultura, decorazione, scenografia, beni culturali e restauro);
- Corsi di perfezionamento post-diploma (design, arredamento, moda);
- Istituto Superiore per l'Industria Artistica;
- Università degli Studi "Foro Italico";
- Istituto Centrale di Restauro di Roma;
- Scuola della medaglia di Roma;
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo) di Bologna, Roma Università 3, Cosenza;
- Centro Sperimentale di cinematografia di Roma;
- Opificio delle pietre dure di Firenze;
- Università internazionale dell'arte di Firenze o di Venezia;
- Scuola di Restauro del Mosaico di Ravenna;
- Accademia del Costume e della Moda di Roma;
- Accademia delle Arti orafe di Roma;
- Accademia Nazionale d'Arte drammatica di Roma



### Obiettivi di apprendimento di ciascun indirizzo

Gli studenti, a conclusione di ciascun indirizzo di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti gli indirizzi, dovranno raggiungere i seguenti obiettivi di apprendimento specifici.

#### ARCHITETTURA E AMBIENTE

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo Architettura e Ambiente sono:

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura
- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche
- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

#### DESIGN – METALLI, OREFICERIA E CORALLO

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo Design – Metalli, Oreficeria e Corallo sono:

- comporre immagini plastiche, statiche ed in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee
- utilizzare la conoscenza delle tecniche di incisione, cesello, sbalzo, fusione, laminatura e trafilatura, modellazione in cera, incastonatura delle pietre
- applicare la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi dell'oreficeria del passato per ideare e realizzare nuovi progetti
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità
- utilizzare le tecniche del laboratorio dei metalli e dell'oreficeria applicando le normative sulla sicurezza
- realizzare prototipi di oggetti artistici in metalli preziosi e non preziosi

#### DESIGN – ARREDAMENTO E LEGNO

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo Design – Arredamento e Legno sono:

- applicare la conoscenza e le capacità d'interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo
- applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili nel settore industriale e artigianale
- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento
- gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di ergonomia e fruibilità

#### ARTI FIGURATIVE – GRAFICO-PITTORICO

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo Arti Figurative – Grafico-Pittorico sono:

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati



- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video

## ARTI FIGURATIVE – PLASTICO-PITTORICO

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Arti Figurative – Plastico-Pittorico** sono:

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video

## GRAFICA

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Grafica** sono:

- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone

## SCENOGRAFIA

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Scenografia** sono:

- applicare le procedure necessarie alla progettazione e alla realizzazione dell'ambientazione scenica tenendo conto dei diversi elementi costitutivi e strutturali necessari all'allestimento teatrale, cinematografico, televisivo e di concerti
- progettare e realizzare elementi pittorici, plastico/scultorei e scenotecnici tenendo conto delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi
- individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi espositivi
- progettare e gestire soluzioni audiovisive e multimediali funzionali alla scenografia e all'allestimento di spazi espositivi
- applicare le procedure necessarie alla progettazione del costume

In linea più generale, al termine del quinquennio si consegue il diploma di scuola media superiore che consente l'accesso, oltre a tutte le facoltà universitarie (Architettura, Ingegneria, Disegno industriale, Lettere e filosofia ad indirizzo artistico, Archeologia, etc.), agli Istituti e alle scuole di alta formazione:

- Accademia delle Belle Arti (pittura, scultura, decorazione, scenografia, beni culturali e restauro);
- Corsi di perfezionamento post-diploma (design, arredamento, moda);
- Istituto Superiore per l'Industria Artistica;
- Università degli Studi "Foro Italico";
- Istituto Centrale di Restauro di Roma;
- Scuola della medaglia di Roma;
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo) di Bologna, Roma Università 3, Cosenza;
- Centro Sperimentale di cinematografia di Roma;



- Opificio delle pietre dure di Firenze;
- Università internazionale dell'arte di Firenze o di Venezia;
- Scuola di Restauro del Mosaico di Ravenna;
- Accademia del Costume e della Moda di Roma;
- Accademia delle Arti orafe di Roma;
- Accademia Nazionale di Arte drammatica di Roma

### Quadro orario settimanale

Si riporta di seguito il quadro orario per tutti gli indirizzi, con evidenziate le aree comuni e le aree d'indirizzo; per tali aree vengono specificate le ore di Disciplina e di Laboratorio specifiche.

AREE	DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
AREA COMUNE	ITALIANO	4	4	4	4	4
	STORIA E GEOGRAFIA	3	2	/	/	/
	INGLESE	3	3	3	3	3
	FILOSOFIA	/	/	2	2	2
	MATEMATICA E INFORMATICA	3	3	/	/	/
	MATEMATICA	/	/	2	2	2
	FISICA	/	/	2	2	2
	SCIENZE DELLA TERRA	2	/	/	/	/
	BIOLOGIA	/	2	/	/	/
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
	RELIGIONE O MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
AREA DI INDIRIZZO	DISCIPLINE PLASTICHE	3	3	/	/	/
	DISCIPLINE D'INDIRIZZO	4	4	6	6	6
	DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3	/	/	/
	STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3
	CHIMICA E LABORATORIO TECNOLOGICO	/	/	2	2	/
	LABORATORI D'INDIRIZZO	3	3	6	6	8
<b>TOTALE MONTE ORE</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

### Considerazioni finali

L'I.I.S.S. Caravaggio si propone quindi di svolgere un ruolo organico, all'interno del territorio, di promozione e guida allo studio dei fenomeni e del patrimonio storico-artistico, di stimolo, per ogni studente, ad acquisire un *habitus* creativo e competente, che gli consenta di affrontare un proprio percorso artistico originale e consapevole, forte anche del patrimonio culturale umanistico-scientifico proprio dei Licei.

Un ruolo e una consapevolezza che il Caravaggio porta avanti con un approccio fondato sull'attenzione ai bisogni formativi di ogni studente, con particolare attenzione alle situazioni critiche, alle metodologie e agli strumenti più innovativi e al rispetto delle diversità di ciascuno quale patrimonio di tutti.



## 5G – Arti Figurative – Grafico-Pittorico

Questa sezione è organizzata nei seguenti paragrafi:

1. Presentazione della classe con le eventuali variazioni nel C.d.C., le notizie storiche ed evolutive nel corso del triennio, lo stato attuale del consiglio e infine l'orario settimanale
2. Percorso formativo per illustrare obiettivi, strategie, metodi e contenuti, mezzi, spazi e tempi, il dettaglio per materia e l'Educazione Civica
3. Valutazione per illustrare finalità, metodi e strumenti di valutazione durante l'anno e per l'Esame di Stato,
4. Iniziative e attività svolte di tipo non strettamente curriculari a complemento e completamento della didattica diciamo istituzionale ma componente fondamentale del percorso formativo di ciascuno, e infine
5. Tabella delle nomine dei commissari interni

### Presentazione della classe

La presentazione della classe che segue riporta, coerentemente con quanto richiesto dall' O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, le informazioni utili ai fini della conoscenza della classe, del suo percorso storico, della sua evoluzione, sia in termini di discenti che di docenti.

### Composizione e profilo storico

La classe è composta da 19 studenti, suddivisi in 12 ragazze e 7 ragazzi; sono presenti quattro studenti DSA per i quali è stato predisposto un PDP ad inizio anno, concordato con le famiglie e nel rispetto delle relazioni fornite dalle strutture pubbliche presso le quali gli studenti sono stati sottoposti a test e visite specialistiche; sono presenti due studenti H che seguono un percorso personalizzato riconducibile agli obiettivi minimi della classe.

Per la studentessa con speciali bisogni formativi, sono state introdotte tutte le misure previste dalla normativa e tutta la documentazione è depositata nel fascicolo della studentessa.

L'attuale 5G viene compatta dall'anno di corso precedente, il quarto. Nel corso del triennio la classe non ha subito particolari trasformazioni tranne due uscite dovute a non promozione dalla 4a alla 5a classe.

Gli studenti vengono storicamente da aree territoriali anche distanti dalla sede della scuola e ciò comporta per alcuni maggiori difficoltà a causa dei lunghi tempi di percorrenza, della diminuzione delle ore a disposizione per lo studio, della stanchezza, della difficoltà di rispettare gli orari a causa dei mezzi pubblici. Di tutto ciò si è tenuto conto consentendo ad alcuni flessibilità di orario e organizzazione e pianificazione delle interrogazioni nel rispetto della normativa vigente.

La classe presenta una struttura multiforme da più punti di vista. In primo luogo, nel complesso, si presenta conscia di essere classe, cioè in qualche modo un gruppo che forma una struttura, e ciò soprattutto nelle interazioni con gli esterni, professori stessi del CdC e/o altri soggetti. In secondo luogo, all'interno si presenta però articolata in gruppi e strutture diversificati, sia per andamento scolastico che per amicizie e interessi, fornendo un quadro assai più complesso della sua struttura. In terzo luogo, le relazioni tra tutti i componenti del gruppo classe, nel complesso, sono buone sia in termini di singoli che in termini di sottogruppi, ciò a testimoniare il raggiungimento di una diffusa maturità. In quarto luogo, l'inclusione, testimoniata dal coinvolgimento di ciascuno studente nell'ambito di qualche gruppo, e il passaggio dall'uno all'altro, e la mancanza di attriti e, infine, la forte interazione tra essi, risulta aver



raggiunto anche qui discreti livelli di maturità. In quinto luogo, la crescita didattica risulta frammentata e non necessariamente omogenea, neanche nei singoli gruppi, per cui dipende molto ancora dai singoli, presentandosi alcuni casi di lentezza e difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi e altri di sicura eccellenza. In sesto e ultimo luogo, infine, la maturazione complessiva della classe risulta sensibilmente cresciuta da inizio anno, e questo riguarda nel complesso tutti i singoli studenti componenti la classe, testimoniata da un maggior impegno, una maggior presenza, e risultati sicuramente in crescita rispetto al precedente quadrimestre.

Si noti che l'andamento disciplinare è sempre stato positivo e così è rimasto fino al termine del corso di studi, anche qui testimoniando una chiara maturità dei singoli.

Il percorso formativo della classe a partire dal terzo anno di corso si è svolto in condizioni di pandemia ciò che ha comportato gli ormai noti disagi complessivi, in particolare per gli studenti, cui hanno in generale nuociuto le condizioni di isolamento e di mancanza di scambio quotidiano diretto sia tra pari che con i docenti; una certa normalità si è quindi recuperata a partire da questo ultimo anno di corso, che si è svolto in condizioni ragionevolmente regolari.

In quest'ultimo anno quindi, si è finalmente ripreso lo sviluppo del percorso didattico e formativo in maniera regolare in presenza riuscendo a rimettere in moto tutti o quasi i meccanismi, le strategie, gli interventi, etc. necessari al supporto agli studenti per il raggiungimento degli obiettivi come meglio illustrato nel paragrafo relativo al percorso formativo.

Particolare importanza si è data al problema delle difficoltà di alcuni nel raggiungimento degli obiettivi per cui, a supporto, si sono dedicate due settimane per attività di recupero e potenziamento dando nuovamente a tutti la possibilità di riprendere argomenti non ben acquisiti ovvero dimenticati.

Nel complesso quindi, una classe ragionevolmente unita e omogenea ma anche articolata in specifiche singolarità e gruppi, bene quindi per la ricchezza e varietà, con qualche elemento singolo ancora in difficoltà, ma sostanzialmente orientata a crescere verso la maturità e oltre per gli studi superiori.

#### Continuità docenti nel triennio

Di seguito si riporta la tabella delle variazioni nel corpo docenti del Consiglio di Classe a partire dalla classe terza, ma si segnala che altre variazioni sono occorse anche nel primo biennio di corso.

Materia	Docente III anno	Docente IV anno	Docente V anno
Matematica e Fisica	Cece Maria Gioia	Cece Maria Gioia	Grimaldi Maria
Progettazione Pittorica	Fabrizi Stefania	Fabrizi Stefania	Fabrizi Stefania
Inglese	Becker Ulrike	Becker Ulrike	Becker Ulrike
Laboratorio della figurazione	Graziano Antonella	Graziano Antonella	Graziano Antonella
Italiano e Storia	De Bernardinis Flavio	De Bernardinis Flavio	De Bernardinis Flavio
Filosofia	Cito Roberta	Cito Roberta	Cito Roberta
Storia dell'Arte	Russo Aurora	Russo Aurora	Russo Aurora
Scienze Motorie e Sportive	Di Maio Luana	Di Maio Luana	Di Maio Luana
IRC	Giuliano Silvia	Tallarico Arianna	Tallarico Arianna
Sostegno	Agostino Giovanna	Agostino Giovanna	Agostino Giovanna
Sostegno	Iorli Letizia	Iorli Letizia	Iorli Letizia



In conclusione, non ci sono state variazioni significative poiché le uniche variazioni nelle materie obbligatorie e solo nell'ultimo anno sono state in matematica e fisica che però non hanno avuto un'impatto negativo sulla classe.

Composizione attuale del consiglio di classe

Il consiglio di classe della 5 G risulta così composto:

Materia	Docente V anno	Ruolo (s/n)
Matematica e Fisica	Grimaldi Maria	n
Progettazione Pittorica	Fabrizi Stefania	s
Inglese	Becker Ulrike	s
Laboratorio della figurazione	Graziano Antonella	s
Italiano e Storia	De Bernardinis Flavio	s
Filosofia	Cito Roberta	s
Storia dell'Arte	Russo Aurora	s
Scienze Motorie e Sportive	Di Maio Luana	s
IRC	Tallarico Arianna	s
Sostegno	Agostino Giovanna	s
Sostegno	Iorli Letizia	s

Orario settimanale

si riporta quello in vigore dal 24 ottobre 2022 (Circ.25 del 21/10/2022).

Ora	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Progettazione	Italiano-Storia	St. Arte	Inglese	Italiano-Storia
2	Progettazione	Italiano-Storia	Italiano-Storia	Italiano-Storia	Sc. Motorie
3	Progettazione	IRC	Progettazione	Filosofia	Laboratorio
4	Laboratorio	Inglese	Progettazione	Sc. Motorie	Laboratorio
5	Laboratorio	Mat-Fis	Progettazione	Mat-Fis	Laboratorio
6	Italiano-Storia	Mat-Fis	Filosofia	Progettazione	Inglese
7	St. Arte	Progettazione	Mat-Fis	Progettazione	St. Arte

Percorso formativo

In questo capitolo viene illustrato il percorso formativo nei suoi aspetti strategici, metodologici e di obiettivo, specificando innanzitutto le azioni relative all'inclusione, fissando poi i caratteri generali dell'agire didattico organico e orientato agli obiettivi, passando poi al dettaglio per materia, con un paragrafo specifico per Educazione Civica, dando così il quadro completo dell'itinerario didattico, in particolare nell'ultimo triennio e in questo ultimo anno di corso.



## Obiettivi, strategie e metodi per l'inclusione

Il Consiglio di Classe ha attuato, in base alle situazioni incontrate le strategie e i metodi per l'inclusione previsti dal PTOF d'Istituto.

Sono state messe in atto varie metodologie inclusive che hanno favorito la partecipazione attiva degli studenti alle lezioni e stimolato l'autoconsapevolezza e l'autovalutazione degli alunni in merito alle proprie strategie e stili di apprendimento. Strategie e metodologie utilizzate sono riportate nei P.D.P. redatti e inseriti nei fascicoli personali dei singoli studenti

Ai sensi della Legge 8 Ottobre del 2010, n.170 sono state indicate nei P.D.P., dettagliatamente, le misure dispensative e compensative.

I docenti di Sostegno e tutto il CdC hanno cercato di porsi come riduttori di complessità, costruttori di trame tra gli alunni, i docenti, i genitori e gli enti esterni allo scopo di promuovere e favorire la cultura dell'inclusione.

Gli interventi educativi sono stati individualizzati a seconda delle caratteristiche di ogni alunno.

Per valorizzare e rendere più inclusivo l'ambiente di apprendimento sono state utilizzate risorse digitali, immagini, video volte a potenziare le abilità di memorizzazione degli studenti, rispondendo alle esigenze dei vari stili cognitivi.

I P.D.P. ed i P.E.I. sono stati aggiornati con regolarità e costanti sono stati i rapporti con le famiglie e gli educatori. Sono stati redatti i P.D.P. previsti per gli studenti D.S.A. ed i P.E.I. per gli alunni H presenti nella classe; al fine di favorire l'inclusione, sono stati proposti lavori di gruppo e studio peer to peer. Si è incoraggiato l'apprendimento collaborativo (cooperative learning) favorendo l'attività in piccoli gruppi di allievi al fine di raggiungere un obiettivo comune che ha portato alla costruzione di nuove conoscenze. Si è cercato di sollecitare collegamenti tra le nuove informazioni e quelle già acquisite ogni volta che si è affrontato un nuovo argomento di studio. Per tutti gli alunni, in particolar modo per gli studenti DSA e H, si è cercato di dividere gli obiettivi di un compito in "sotto obiettivi".

Qualora necessario la valutazione e le tempistiche delle verifiche e delle interrogazioni sono state concordate con l'insegnante di sostegno, sono state effettuate verifiche equipollenti. Gli obiettivi da raggiungere (inseriti nel PEI) sono stati programmati sulla base delle potenzialità reali degli alunni stessi.

### Caratteri generali

In ordine alle finalità formative precedentemente illustrate, gli obiettivi generali individuati dal Consiglio di Classe in termini di conoscenze, competenze e capacità raggiunti dalla classe nel suo insieme sono mediamente discreti: mediamente discreto il livello di competenza nel saper utilizzare metodi progettuali, organizzare la propria creatività, offrire adeguate risposte come sintesi a livello progettuale; mediamente discreto il livello di competenza nel relazionare sul lavoro sotto il profilo delle scelte e delle motivazioni funzionali, tecniche ed estetiche; mediamente discreto il livello di competenza linguistica, di produzione, di analisi e di interpretazione di un testo e di un'opera d'arte nella sua specificità e nell'effettuare collegamenti con gli aspetti storici e culturali; Mediamente sufficiente il livello di competenza nello svolgere processi di astrazione e formazione dei concetti. Mediamente discreti le capacità: di apprendimento linguistico espressive creative, di valutazione estetica, di rielaborazione, di organizzazione autonoma del proprio lavoro, di saper comunicare e documentare il proprio lavoro.



Per il raggiungimento degli obiettivi didattici e di maturazione si è adottata una strategia articolata per singole materie, dove ciascun docente, sulla base dell'AS-IS di inizio anno e del TO-BE da raggiungere al termine, ha introdotto specifiche strategie.

L'approccio, coerentemente con le più attuali ricerche psico-pedagogiche, è sempre stato orientato al supporto nell'imparare a imparare e nell'autovalutazione, ponendo lo studente al centro dell'azione didattica e spostando quindi il discorso sull'apprendimento (di ciascun singolo) più che sull'insegnamento.

In generale, si evidenzia l'uso di molteplici strategie che vanno dalla lezione frontale, ai gruppi di lavoro, attività di laboratorio, fondamentale per le materie d'indirizzo, alla micro-didattica, etc.; per tutte, il costante monitoraggio attraverso meccanismi di valutazione, non solo sommativa ma di evoluzione nel percorso (vedi paragrafo Valutazione), ha consentito di identificare le situazioni di ritardo nei percorsi e quindi di intervenire con corsi di recupero in itinere durante il normale orario scolastico.

In generale, per tutte le materie, si sono esperiti tentativi di supporto al miglioramento del metodo di studio individuale, proponendo metodi di lettura specifici dei singoli ambiti, affiancamento nei laboratori artistici in una sorta di *learning by doing* e *training on the job*.

Per tutte le materie d'esame si è adottata una specifica strategia di potenziamento basata sull'approfondimento e ripasso per aree tematiche e su due simulazioni per ciascuna prova (i cui risultati verranno tenuti in conto nella valutazione complessiva, vedi ancora paragrafo specifico).

L'altro elemento fondamentale in ambito didattico è la questione del tempo: come evidenziato dalle più recenti ricerche e metodologie, l'*habitus* di apprendimento è tipicamente specifico di ciascun individuo e pertanto assolutamente singolare nei suoi aspetti temporali (per il resto, si vedano le note sopra). Partendo da questa osservazione si è proceduto alla gestione dei tempi dell'apprendimento innanzitutto per studenti DSA e H, come peraltro previsto dalla legge ma anche per tutti gli altri andando a tenere conto delle specificità dei singoli mediante assegnazione di lavori con scadenze diluite nel tempo, per step, con relazioni e problemi da svolgere a casa, pianificando le interrogazioni, dividendo i contenuti su più sessioni, consentendo il recupero di fine quadrimestre, senza trascurare le specifiche esigenze di supporto e miglioramento per gli studenti orientati a risultati di eccellenza.

Per quanto attiene poi agli strumenti, sono sicuramente stati messi in campo tutti quelli inerenti alle materie d'indirizzo di cui la scuola potesse disporre tenuto conto dell'emergenza legata alla pandemia; per le restanti materie, oltre naturalmente alle lavagne, ai libri di testo, all'uso di internet per ricerche e aggiornamenti, alla consultazione di riviste e testi specializzati, si aggiunge l'uso regolare della palestra e del campo esterno per consentire agli studenti di mantenere il percorso di miglioramento psico-fisico iniziato con il ritorno in presenza e le prime uscite didattiche dopo un gravoso periodo di stop che durava ormai da quasi tre anni.

Particolare attenzione è stata dedicata ai percorsi personalizzati degli studenti DSA e BES (PDP) e H per i quali gli interventi didattici e le valutazioni sono state elaborate con il contributo degli insegnanti di sostegno e coerentemente con la normativa specifica (uso di materiali, tempi, strumenti, etc.).

Nel corso del quarto anno la classe ha aderito a un progetto di potenziamento delle competenze comunicative in lingua straniera promosso dalla scuola: un docente madrelingua ha affiancato la docente curricolare per 8 lezioni nelle quali gli studenti hanno potuto sperimentare delle lezioni di conversazioni su temi e argomenti di vita quotidiana.

Da quest'anno è attivo, nelle classi quarte e quinte dell'indirizzo di Arti Figurative, lo studio della figura umana con ausilio del modello vivente.



Dettaglio dei percorsi per singola materia

### **PROGRAMMA DI ITALIANO**

#### Letture integrali dei seguenti testi:

Walter Benjamin: *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*.

Joseph Conrad: *Cuore di tenebra*. Confronto con *Apocalypse Now*, di Francis Coppola.

Luigi Pirandello: *Enrico IV*.

All'origine del Decadentismo:

C. Baudelaire: vita e poetica

L'artista come traditore della propria classe.

Analogia e allegoria.

Testi:

*Corrispondenze*; *L'albatros*;

*Perdita d'aureola*;

Il "flâneur" e i "passages" parigini, ovvero il feticismo delle merci, "prima natura" e "seconda natura", l'alienazione metropolitana.

#### Letteratura europea:

Marcel Proust.

La Poetica della memoria involontaria.

Testo:

dalla *Recherche*: il sapore della madeleine.

Franz Kafka.

La poetica.

L'allegoria kafkiana.

Gregor Samsa e la sua metamorfosi

Testi:

Da *Il processo*: l'esecuzione.

*Davanti alla legge*

James Joyce:

Lo "stream of consciousness".

La figura della *epifania*: esempio di epifania in *Gente di Dublino* (*Evelynne*)

Testo:

Da *Ulysses*: il monologo di Molly Bloom.

Thomas Mann.

La lacerazione dell'identità borghese.



L'artista borghese sospeso tra due mondi.

Testo:

Da *Tonio Kroger: un artista borghese*.

### La scienza

Charles Darwin: l'evoluzionismo.

Sigmund Freud: la psicoanalisi

Le tre istanze della psiche

La psicoanalisi come visione del mondo.

Il disagio della civiltà

La teoria della relatività di Einstein

Il principio di indeterminazione di Heisenberg

La teoria dei quanti.

### I grandi autori italiani del Decadentismo:

Gabriele d'Annunzio:

La poetica dell'estetismo.

L'esteta: Andrea Sperelli e il romanzo *Il piacere*.

Testo:

Da *Il piacere*: il ritratto di Andrea Sperelli.

La poetica del Superuomo: Claudio Cantelmo e il romanzo *Le vergini delle rocce*

Il tema della fusione panica con la Natura.

Testo:

*La pioggia nel pineto*

D'Annunzio e l'Impresa di Fiume.

Giovanni Pascoli

Note biografiche. La morte del padre. L'adesione ai moti di Andrea Costa e la prigione.

Analogia e sinestesia

La poetica del fanciullino.

Testi:

*Temporale, il lampo, il tuono.*

Il socialismo umanitario di Pascoli: Commento dell'orazione *La grande proletaria si è mossa.. (pdf)*

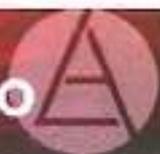
### Luigi Pirandello

Il rapporto vita/forma

La filosofia del lontano.

La poetica dell'umorismo: l'esempio della donna anziana truccata da giovane.

Testo:



*Il treno ha fischiato*

Il romanzo del narratore inattendibile: *Il fu Mattia Pascal*

La biblioteca "babelica"

Lo "strappo nel cielo di carta": il tragico antico e il tragico moderno.

La "lanterninosofia".

Il romanzo: *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* – il rapporto col cinema e la macchina.

Il meta-teatro pirandelliano: *Sei personaggi in cerca d'autore* e *Enrico IV*

Il tema della follia.

Italo Svevo:

Il monologo interiore e il narratore inattendibile.

Struttura de *La coscienza di Zeno*.

Testi:

*Preambolo, Lo schiaffo del padre, La vita è inquinata alle radici* (proiezione di sequenze tratte da "La coscienza di Zeno", adattamento di Tullio Kezich, RaiUno, 1973, con Alberto Lionello).

Le avanguardie storiche:

Il Futurismo italiano: F.T.Marinetti: *Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

*Zang Tumb Tumb*

Il Dadalismo e il Surrealismo: cenni.

La poesia del primo Novecento:

La poetica del Crepuscolarismo.

Guido Gozzano: l'anti-dannunzianesimo e le buone cose di pessimo gusto.

Testo:

*Totò Merumeni*

L'Ermetismo: la poetica

Giuseppe Ungaretti: Vita e poetica

L'esperienza della guerra.

Poetica del frammento e parola scavata.

Testi:

*Il porto sepolto*

*Fratelli* (doppia versione)

*I fiumi*

Eugenio Montale: vita e poetica

Il male di vivere

Il correlativo oggettivo.



Testi:

*I limoni – Non chiederci la parola – Merigiare pallido e assorto – La casa dei doganieri – Spesso il male di vivere ho incontrato*

### La cultura del secondo dopoguerra

Neorealismo letterario e cinematografico.

*Il dibattito politico culturale*. Due esempi: Calvino e Pasolini

Il neorealismo in Italia.

Pier Paolo Pasolini: vita e poetica.

- L'attività di polemista: la rivoluzione antropologica (da "Corriere della sera", 1974)  
testi.

La mutazione antropologica

La scomparsa delle lucciole (fotocopie)

–

- Proiezione di interviste a Pasolini sul tema del genocidio messo in atto dalla civiltà dei consumi.
- "La ricotta" – proiezione integrale
- "Io sono una forza del passato" – lettura di Orson Welles
  
- Italo Calvino:
- Il mare dell'oggettività (pdf)

---

## **PROGRAMMA DI STORIA -**

### IL XX SECOLO

La rivoluzione russa

Interventisti e neutralisti in Italia

L'Italia del XX secolo: l'età giolittiana

Interventisti/neutralisti in Italia

Prima guerra mondiale

Dopo i trattati di pace della I guerra mondiale

La Repubblica di Weimar; la rivolta spartachista

La crisi dell'economia tedesca

Hitler, il fallito colpo di stato, la prigione

Il piano Dawes e i ruggenti anni '20

La crisi del '29

Il New Deal rooseveltiano: il rapporto con Keynes

Italia: il biennio rosso.

I fasci di combattimento: il programma di Sansepolcro.

Il partito popolare italiano e don Sturzo

Le elezioni del '21 e il blocco nazionale

La marcia su Roma

L'incarico di governo a Mussolini



Il Gran Consiglio e lo squadristismo  
Il delitto Matteotti  
Le leggi fascistissime e la costruzione dello Stato fascista  
Gli anni '30 in Europa, in Italia e in Cina  
La guerra civile spagnola  
La II guerra mondiale  
Il dopoguerra in Europa: il mondo bipolare  
Il dopoguerra in Asia: Cina e Giappone  
Il dopoguerra in Italia: la Repubblica, il centrismo, il centro-sinistra  
Il miracolo economico italiano  
Gli anni '70 in Italia fino al delitto Moro  
Kennedy e Kruscev: il disgelo  
Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II  
Guerre di Corea e Vietnam  
Gli anni di piombo e il delitto Moro  
Papa Wojtyła e Solidarnoc  
1989: Fine dell'Europa dei blocchi

---

#### RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La classe ha risposto positivamente alle sollecitazioni del discorso didattico, anche perché è il terzo anno di continuità didattica con Italiano e storia.

Ha accettato le letture propedeutiche proposte, specialmente il saggio di Benjamin, come da programma allegato a questo documento, e si è ragionevolmente impegnata a sostenere un "discorso" di tipo anche seminariale, ovvero teso a non interpretare il programma in senso monolitico e esaustivo, ma, senza omettere nulla di particolare, seguendo un filo conduttore specifico, che in tal caso è risultato *il passaggio dalla società borghese alla società di massa*.

Per questo motivo, con qualche salto cronologico, si è deciso di concludere il programma affrontando la figura di Pier Paolo Pasolini, proprio per dare continuità e in qualche modo anche "chiudere" il taglio del discorso iniziato con Benjamin.

Il concetto pasoliniano di "mutazione e catastrofe antropologica" è sembrato quindi costituire un esito importante, e per certi versi esemplare, della linea del discorso didattico incentrata sulla società di massa quale esito "catastrofico", appunto, della società borghese.

In tale quadro di riferimento, la classe si è mossa con sufficiente, e anche lodevole, impegno, cercando di cogliere tutte le suggestioni e i nessi possibili anche con la situazione storico sociale presente.

La classe ha evidentemente anche seguito con attenzione le consuete argomentazioni riguardanti i temi culturali, artistici e letterari che fanno parte del secolo XX, arco temporale selezionato per il programma di quinta, secondo le indicazioni istituzionali tese a concentrare l'attenzione sul Novecento.

In questo senso, pur riassumendo la temperie culturale tipica del Positivismo, si è ritenuto opportuno omettere una trattazione specifica del verismo e del naturalismo di secondo Ottocento.

Anche qualche autore, pur importante, del '900 è stato defalcato (tra tutti, Saba e Quasimodo) per non tralasciare la linea didattica prescelta, anche di natura "culturologica", e non sbrigare in pochi cenni temi cardinali come la psicanalisi e la scienza contemporanea.

---

#### RELAZIONE DI STORIA

La classe ha risposto positivamente alle sollecitazioni del discorso didattico, sia nella fase in presenza che in quella a distanza. Le singolarità più partecipate in classe si sono dimostrate tali anche on-line.



In parallelo con il corso di Lingua e Letteratura italiana, il discorso didattico si è incentrato sulla storia del XX secolo, adottando il medesimo criterio di assumere quale tratto distintivo il passaggio dalla società borghese alla società di massa, quindi nello specifico, dal capitalismo al neocapitalismo.

La classe ha seguito con interesse e partecipazione specialmente le tematiche riguardanti la cultura e storia del fascismo, e in conseguenza la nascita della repubblica italiana. In conseguenza ci si è soffermati su tematiche riguardanti

Il programma di Storia è quindi arrivato al delitto Moro, quale data fatidica della conclusione del periodo costituente prima, e della "guerra fredda" poi, la contrapposizione dialettica tra ideologie contrarie, e l'inizio di un'altra fase, quella cosiddetta, giornalmisticamente, del "riflusso", della fine delle contrapposizioni ideologiche.

Si è cercato, nei limiti del possibile, anche di effettuare collegamenti con la stretta attualità, la fase odierna della politica italiana e internazionale.

### Educazione civica

*In parallelo alla storia della Repubblica Italiana, si sono introdotte nozioni riguardanti il funzionamento dei tre poteri dello Stato, la figura del **Presidente della Repubblica**, gli **organi costituzionali**, evidenziando le differenze con lo **Statuto Albertino**.*

*In particolare, Analisi degli articoli **1, 2, 3, 4, 7, 9***

*In particolare, ancora, trattando il momento storico della **Costituente**, si è fatto cenno agli **articoli 138 e 139** che evidenziano la finalità dei legislatori di mettere la carta costituzionale al riparo da interventi manipolatori.*

Si è sempre infine badato a tenere presenti gli eventi della storia dell'arte e della riflessione estetica (i mass e i personal e i social media) visto l'indirizzo di studi del presente Liceo.

---

Programma di fisica

Classe 5<sup>°</sup>G

anno scolastico 2022/2023

Prof.ssa Grimaldi Maria

### ELETTROMAGNETISMO:

- Quantità di elettricità e legge di coulomb.
- Elettrizzazione per strofinio
- Conduttori ed isolanti
- Elettrizzazione per contatto. Elettroscopio
- Carica elettrica. Il Coulomb.
- Conservazione della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Confronto tra forze elettriche e gravitazionali.
- Induzione elettrostatica e polarizzazione degli isolanti.
- La struttura degli atomi .
- L'esperienza di Rutherford.
- Campo elettrico.
- Il vettore campo elettrico
- Il concetto di campo in generale
- Il campo gravitazionale.
- Linee di forza. Rappresentazione grafica del campo elettrico.



- Il potenziale elettrico.
- Ddp.
- Relazione tra campo elettrico e la ddp.
- Conduttori in equilibrio.
- Condensatore piano
- La corrente elettrica continua.
- Circuiti elettrici in serie e in parallelo.
- Forza elettromotrice e resistenza interna.
- La conduzione nei metalli.
- Leggi di Ohm.
- Conduttori in serie e in parallelo.
- Effetto Joule.
- I super conduttori.
- I semiconduttori.
- Il passaggio della corrente elettrica nei liquidi e nei gas.
- Elettrolisi.
- Leggi di Faraday
- La pila e gli accumulatori.
- I fenomeni magnetici fondamentali.
- Magnet naturali ed artificiali.
- Direzione e verso del campo magnetico: linee di forza.
- Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti.
- Definizione di Ampère.
- Il campo magnetico.
- Induzione elettromagnetica.
- Il campo magnetico.
- Il campo magnetico percorso da corrente.
- Esperienza di Oersted.
- Induzione elettromagnetica.
- Le onde elettromagnetiche.
- Raggi X.
- Raggi gamma.
- Radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette.
- La radio.
- La televisione.
- Onde radio e microonde.
- Lo spettro elettromagnetico.

---

PROGRAMMA di matematica classe 5 G anno scolastico 2022/2023  
Prof. ssa Grimaldi Maria

#### Studio di funzione:

Il dominio di una funzione

Funzione razionale intera di I e II grado

Funzione razionale Fratta di I e II grado

Il segno di una funzione

Intersezioni con gli assi

Asintoto verticale

Asintoto orizzontale



Asintoto obliquo  
 Forme indeterminate  
 Derivata prima e seconda  
 Massimi e minimi di una funzione  
 Punti di flesso e concavità  
 Grafico di una funzione

## IIS CARAVAGGIO ROMA

Anno scolastico 2022 /2023

*Prof.ssa Grimaldi Maria*      *Insegnante di matematica e fisica*      *classe 5G*

### **Profilo della classe :**

Conosco la classe da quest'anno.

La disciplina ed il silenzio, durante le spiegazioni, non si sono mai raggiunti completamente per cui la didattica ne ha sofferto in maniera fondamentale (senza contare ritardi ed assenze continue).

Anche se i programmi di matematica e di fisica sono stati svolti completamente , è stato quasi impossibile fare approfondimenti con esercizi in classe e soprattutto quelli a casa (c'è una difficoltà diffusa negli alunni nell'applicazione e nella concentrazione individuale ).

In compenso, il rapporto con tutti gli elementi della classe, sul piano affettivo ed emotivo, risulta più che buono e sembra questo essere un paradosso!

Ai compiti in classe non sempre hanno partecipato tutti.

Le lezioni sono state integrate anche con video didattici.

**Metodi di insegnamento:** (lezione frontale, attività di recupero, gruppi di lavoro)

Il metodo di insegnamento è quello delle lezioni frontali, esercizi in classe e a casa, con pause didattiche alla fine di ogni argomento.

Le interrogazioni avvengono alla lavagna ed i compiti in classe vengono corretti da me a casa e poi rielaborati in classe con gli studenti per capire gli errori individuali. Anche gli esercizi assegnati per casa vengono regolarmente corretti alla lezione successiva alla lavagna.

**Mezzi e strumenti di lavoro:** (strumenti, materiali didattici, attrezzature, tecnologie audiovisive e multimediali eventualmente usate)

Gli strumenti sono: lavagna, computer (quando possibile), filmati.

**Spazi:** Spesso ho usato la lim presente in aula dalla fine del I quadrimestre per la visione di filmati di fisica.

**Tempi:** (impiegati per la realizzazione delle unità didattiche o dei moduli)

Per la realizzazione delle unità didattiche mi sono attenuta al bisogno degli studenti.

**Criteri e strumenti di valutazione adottati:** per le interrogazioni e per i compiti in classe mi sono attenuta ai seguenti punti, conoscenza degli argomenti proposti.

Correttezza formale ed uso del linguaggio specifico.

Capacità elaborative, critiche e di analisi e sintesi.

La valutazione relativa è stata attribuita in base alle seguenti tabelle

2/4	Gravemente insufficiente (prova decisamente lacunosa con numerosi e gravi errori)
-----	---



4/5	Insufficiente (prova incompleta con errori non particolarmente gravi)
6	Sufficiente (prova essenziale con lievi errori)
6/7	Più che sufficiente (prova essenziale e complessivamente corretta)
7	Discreto (prova corretta, completa e nel complesso organica)
8	Buono (prova completa, approfondita e rigorosa)
9	Ottimo (prova rigorosa, approfondita con autonomi collegamenti interdisciplinari)

**Organizzazione delle attività rispetto agli obiettivi prefissati:** svolgimento delle attività curriculari e organizzazione della didattica- visite didattiche-

**Tipologia delle attività:** lezioni personali- lezioni di gruppo- insegnamento individualizzato- lezioni in laboratorio, aule speciali, etc., collaborazione con docenti di altre discipline.

**Criteri e strumenti di valutazione:** iniziali, intermedi.

Tipo di verifica effettuata anche in base agli standard eventualmente concordati nelle riunioni per aree disciplinari.

**Obiettivi raggiunti dagli studenti:** in termini di conoscenze e competenze mi ritengo pienamente soddisfatta, considerando anche le difficoltà della didattica a distanza.

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: INGLESE

CLASSE: 5G

A.S.: 2022/2023

PROF: ULRIKE BECKER

CORNERSTONE, LOESCHER

The Victorian age p. 308

The historical background p. 308 non svolta la storia degli Stati Uniti

The novel p.251-252

The early and mid-Victorians p. 252 (solo Charles Dickens)

Charles Dickens p. 256 fino a "...1870."

p. 257 Oliver Twist (inoltre visione del film di R. Polanski ispirato dal romanzo) e The plot, p. 258 lines 1-15 "... ladle,"

Aestheticism p. 253

The picture of Dorian Gray p. 278, p. 279

The twentieth century part I (1901-45)

The historical background (vedi allegato 1)

The War Poets p. 324



R. Brooke "The soldier" p. 381

Wilfried Owen "Dulce et decorum est" p. 378

S. Sassoon "Glory of women" The Prose and the passion Zanichelli

The modernist novel p. 323

James Joyce Ulysses p. 350 *tranne stream of consciousness and interior monologue*, p. 351

The twentieth century part II (1945-present day)

The historical background p. 512: The changing face of Britain, The energy crisis and Margaret Thatcher

George Orwell Nineteen Eighty-Four p. 432, 433, 434

George Orwell Animal farm p. 429, 430 da line 29 "[...] By the time ...", 431 lines 53-61

## EDUCAZIONE CIVICA

"Having our cake and eating it?" Engage! Compact p. 54 (L'inquinamento dovuto alla produzione industriale di cibo)

PREPARAZIONE PROVA INVALSI con le seguenti simulazioni messe a disposizione sul sito [invalsi.it](http://invalsi.it)

Reading comprehension

"Dippy the dinosaur"

"Seven ways to save on groceries"

"Cats'dreams"

"Animal heroes"

"Truly unique"

"Museum ticket"

Listening comprehension

"My cooking habits"

"Willa and Brad"

"Travel to Luxembourg"

"BBC news at midday"

"The way we learn"

## Allegato 1

Book Cornerstone p. 316, 317, 318 : **the historical background of the twentieth century: part I (1901-45) included the following:**

<p>the period up to World War I was characterized by the victory of the Liberal Party over the Conservatives and the fact that the Labour Party entered the House of Commons. As a result there was the introduction of</p> <table border="1"> <tr> <td>heavier taxes on land</td> <td>state-funded old age pensions</td> <td>the protection of sick or unemployed workers</td> </tr> </table>	heavier taxes on land	state-funded old age pensions	the protection of sick or unemployed workers	<p>World War I broke out because Germany's empire began to expand. Britain was faced with the threat of war and on 4<sup>th</sup> August 1914 declared war on Germany, after Germany invaded Britain's ally France: Germany surrendered in</p>	<p>The post-war period was characterised by the following:</p> <table border="1"> <tr> <td>In 1918 women over thirty were given the right to vote</td> <td>many of Britain's most important industries suffered a decline. ↓ The result was unemployment ↓ Dissatisfaction grew. ↓ There was the General Strike.</td> <td>the Liberal Party was weakened while the Labour Party formed their first government ↓ 'Public Assistance' to help the old, sick and homeless was introduced.</td> <td>more and more countries of the Empire were given independence</td> </tr> </table>	In 1918 women over thirty were given the right to vote	many of Britain's most important industries suffered a decline. ↓ The result was unemployment ↓ Dissatisfaction grew. ↓ There was the General Strike.	the Liberal Party was weakened while the Labour Party formed their first government ↓ 'Public Assistance' to help the old, sick and homeless was introduced.	more and more countries of the Empire were given independence	<p>World War II broke out because Britain declared war on Germany on 1<sup>st</sup> September 1939 when Germany invaded Poland. On 6th June 1944 Germany surrendered. IN FEBRUARY 1945 THERE WAS THE OFFICIAL END OF WORLD WAR II.</p>
heavier taxes on land	state-funded old age pensions	the protection of sick or unemployed workers								
In 1918 women over thirty were given the right to vote	many of Britain's most important industries suffered a decline. ↓ The result was unemployment ↓ Dissatisfaction grew. ↓ There was the General Strike.	the Liberal Party was weakened while the Labour Party formed their first government ↓ 'Public Assistance' to help the old, sick and homeless was introduced.	more and more countries of the Empire were given independence							



November 1918.

## RELAZIONE CONCLUSIVA

MATERIA: INGLESE

CLASSE: 5G

A.S.: 2022/2023

PROF: ULRIKE BECKER

In questa classe c'è stata continuità didattica per l'insegnamento di lingua e civiltà inglese per il triennio.

Il livello dei voti in inglese assegnati dallo scrutinio del primo quadrimestre risulta essere più che discreto. Il comportamento che il consiglio di classe ha valutato nello scrutinio del primo quadrimestre è più che buono, valutazione che corrisponde anche per le lezioni di inglese.

La verifica dell'andamento didattico-disciplinare del secondo quadrimestre conferma questi risultati; il programma didattico è in genere svolto regolarmente; la classe risponde perlopiù positivamente.

L'attività didattica si è avvalsa del libro di testo, di un testo del libro di testo Engage! Compact Pearson riguardo a cittadinanza e costituzione, del libro di testo The prose and the passion Zanichelli riguardo alla poesia "Glory of women" di S. Sassoon e di una mappa concettuale che riassume l'argomento lo sfondo storico della prima parte del ventesimo secolo del testo usato, redatta da me e condivisa con gli alunni. Lo scopo della diffusione della mappa concettuale è stato dare uno strumento soprattutto a quelli alunni che hanno più difficoltà nella comprensione dei testi. Gli autori, di cui si sono analizzati i testi con riferimento alle caratteristiche specifiche di ogni genere, sono stati presentati nel loro contesto storico. Sotto il profilo del metodo è stato necessario operare scelte culturali significative, privilegiando zone di programma, temi e problemi.

Sono state effettuate delle verifiche in modo da coprire l'intera gamma di contenuti effettivamente svolti nel corso dell'anno scolastico.

Le metodologie adottate nell'ambito della mia attività didattico-educativa sono state: lezione frontale e partecipata e, per quanto riguarda lo svolgimento di esercizi, anche il lavoro in gruppi.

La lingua d'inglese è stata insegnata per tre ore settimanali. **Comunque delle 99 ore annuali d'inglese previste dal M.I.U.R. a tutt'oggi (9.5.23) ne sono state effettivamente svolte 67 (sei ore di pausa didattica incluse) e fino all'ultimo giorno di scuola non se ne potranno svolgere più di 81.**

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe 5 G Anno scolastico 2022/23

Prof.ssa Aurora Russo

P. Gauguin: *l'onda, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

Henri de Toulouse-Lautrec: *Personaggi femminili, La toilette.*

Art Nouveau

La Secessione

G. Klimt: *Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il Bacio.*

I Fauves



H. Matisse: *Donna con cappello, La danza.*

L'Espressionismo

E. Munch: *Sera nel corso Karl Johann, Il grido.*

Il gruppo Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner: *Cinque donne per la strada.*

Il Cubismo

P. Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

Il Futurismo

U. Boccioni: *La città che sale, Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

A. Sant'Elia: *Progetti.*

G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

Il Dada

M. Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, La Gioconda con i baffi.-*

Il Surrealismo

Magritte: *L'uso della parola I, Le passeggiate d'Euclide.*

S. Dalí: *Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria*

Der Blaue Reiter

V. Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Senza titolo 1910, Alcuni cerchi*

L'esperienza del Bauhaus

Ludwig Mies van der Rohe

Le Corbusier: *I cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, Unità di abitazione a Marsiglia, Cappella di Notre-Dame-du-Haut.*

Frank Lloyd Wright: *Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum*

La Metafisica

G. de Chirico: *L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti.*

Il Gruppo Novecento: Sironi e il manifesto della pittura murale, il ruolo dell'artista durante il fascismo

Terragni: il palazzo del fascio a Como



F. Casorati: *Silvana Cenni*.

La Scuola Romana

E 42: progetto

Arte Degenerata, l'opera di Ziegler

Nuova Oggettività: Dix, Grosz

Arte Informale

Burri: *Sacco e Rosso, Cretto nero*.

Fontana: *Concetto spaziale, Attese*.

Pollock e l'Action Painting

Hopper ed il realismo: *I Nottambuli*

La Pop Art: Storia

R. Hamilton: *Just what is it that makes today's...*

A. Warhol: *la Factory, La Zuppa Campbell, ritratto Marilyn, la sedia elettrica*

Rauschenberg: *Bed*

Roy Lichtenstein: *In the car*

---

STORIA DELL'ARTE  
RELAZIONE FINALE CLASSE 5 G

Anno scolastico 2022/23

Lavoro con questi ragazzi dal terzo anno. Gli inizi sono stati un po' difficili, il gruppo classe si era completamente modificato così come anche il gruppo docente, pian piano però le difficoltà sono state superate e, grazie anche ad un gruppo molto partecipe, le lezioni sono diventate momenti di discussione e riflessione, facilitando così l'apprendimento. La classe si può dividere in tre gruppi: uno legato al minimo sindacale, un altro diligente ma non troppo e un altro partecipe, arguto, motivato. Nel complesso però sono molto uniti tra loro e questo rende piacevole stare con loro. L'utilizzo della LIM ci ha permesso di inserire opere e artisti nel loro contesto storico, fondamentale per comprendere le motivazioni dei vari cambiamenti artistici. La classe ha sempre partecipato con interesse alle uscite didattiche proposte

---

LICEO CARAVAGGIO

PROGRAMMA DI FILOSOFIA



A.S. 2022-2023

CLASSE 5G

PROF.SSA ROBERTA CITO

Testo in adozione:

IL GUSTO DEL PENSARE di Ferraris

Individuazione a grandi linee di temi e metodologie.

Cenni introduttivi su empirismo e razionalismo

Kant

La vita e gli scritti\*

Il periodo precritico

La Critica della ragion pura

Critica alla logica dei giudizi

I giudizi sintetici a priori

La "rivoluzione copernicana"

La partizione della Critica della ragion pura

La teoria dello spazio e del tempo (L'estetica

trascendentale) Le categorie (L'analitica trascendentale)

Il concetto di noumeno

Le tre idee trascendentali: anima, mondo, Dio (La dialettica trascendentale)

Romanticismo e idealismo

Hegel

La vita e gli scritti

Le tesi di fondo dell'idealismo di Hegel

L'articolazione triadica e circolare dell'Assoluto: idea, natura e spirito

Le sezioni del sapere filosofico nell'enciclopedia delle scienze

Le forme dello spirito assoluto: arte, religione e filosofia

La fenomenologia dello spirito

La figura del servo- padrone

Il materialismo storico

Feuerbach

L'indagine sull'uomo come essere sensibile e

naturale L'essenza della religione

Marx

La vita e gli scritti

La critica al "misticismo logico" di Hegel

La teoria dell'alienazione

L'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia struttura e

sovrastuttura La reazione ad Hegel

Schopenhauer

La vita e gli scritti

Radici culturali del pensiero di Schopenhauer

Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya" Via di accesso alla

cosa in se: la volontà di vivere Il pessimismo Le strade di liberazione dal

dolore: l'arte, l'etica della pietà, il nirvana



### **Kierkegaard**

La vita e gli scritti

Il rifiuto di Hegel e l'istanza del singolo

L'esistenza come possibilità

L'angoscia

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita

religiosa Positivismo

Caratteri generali

L'Età dell'Irrazionalismo

Nietzsche

La vita e gli scritti

Fasi del pensiero filosofico di Nietzsche

Il periodo giovanile: la nascita della tragedia

Il pensiero 'illuminista': la 'morte di Dio'

Gli scritti del meriggio: Zarathustra e il superuomo

La teoria dell'eterno ritorno

Gli ultimi anni: la volontà di potenza

Freud

La vita e gli scritti

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi

Lo spiritualismo

Bergson

La vita e gli scritti

La reazione antipositivista e lo spiritualismo

Tempo durata e libertà

Lo slancio vitale

Croce

La vita e gli scritti

La dialettica dei distinti

L'arte

Lo studio della vita degli autori sarà circoscritto agli elementi

ritenuti essenziali, finalizzato

alla contestualizzazione storica e all'individuazione degli scritti più

famosi e influenti sulla

storia del pensiero.

Argomenti educazione civica

Educazione alla legalità: visione del film sul doping " the program".

Lezione on line sui disturbi alimentari.

---

IIS "CARAVAGGIO"

RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA

A.S. 2022-2023

CLASSE 5 G



PROF. SSA ROBERTA CITO

L'inizio dell'anno ha visto una ripresa piuttosto faticosa da parte dei ragazzi .  
Via via si è andato delineando un cambiamento dell'atteggiamento scolastico e dunque di una partecipazione maggiore al dibattito educativo. Nel corso dell'anno si è instaurata una reciproca e proficua relazione educativa, una sufficiente capacità all'ascolto e un positivo interesse ai temi proposti, ma per tempi non prolungati.

Alla sottoscritta è stata assegnata la disciplina di Filosofia. Gli interventi, sollecitati dall'insegnante, sono stati sempre più pertinenti e volti ad approfondire gli argomenti proposti. Nel rispetto delle regole di convivenza civile, si è cercato di promuovere la partecipazione attiva degli studenti riportando gli argomenti trattati a problematiche generali vicine al vissuto di alunni di quest'età, costruendo un clima di rispetto reciproco e di apprezzabile dialogo educativo. Gli studenti, pur con qualche rallentamento dovuto a varie situazioni , hanno dimostrato una soddisfacente partecipazione. Si è sempre tenuto in considerazione le potenzialità di ciascuno.

La modalità didattica più usata è stata la lezione frontale coadiuvata dall'utilizzo della LIM, l' assegnazione e correzione di commenti su testi di autori che sono state accompagnate anche da dibattiti e costruzioni di mappe concettuali . Gli alunni hanno svolto approfondimenti, letture di testi e brani tratti da opere storiche. Per le valutazioni ci si è attenuti ai criteri concordati in riunione dipartimentale. La valutazione si è basata più che su singole prove, sul percorso di apprendimento complessivo dell'allievo attraverso una molteplicità di elementi : gli elaborati prodotti a casa , gli interventi durante le lezioni, le elaborazioni anche critiche sui contenuti, i dubbi che hanno espresso, gli approfondimenti svolti , le autocorrezioni e il metodo di lavoro.

Un minimo gruppo di alunni ha dimostrato una maggiore disposizione all'attività didattica , in un contesto complessivamente sufficiente. Non sollecito però per alcuni sembra essere l'impegno individuale nello studio e nell'approfondimento. Per gli alunni interessati da DSA sono state adottate tutte le misure compensative e dispensative previste dalla legge.

La programmazione prevista all'inizio dell'anno è stata svolta. Gli obiettivi previsti sono stati raggiunti. La sottoscritta ha svolto 4 ore di lezione di educazione civica. I ragazzi hanno partecipato tutti con interesse.

---

PROGRAMMA

DI LABORATORIO ARTISTICO

CLASSE 5 G

Anno scolastico 2022/2023

Tecniche eseguite durante il corso del triennio e consolidate a scelta di approfondimento scelte dai singoli allievi durante questo ultimo anno.

Vari progetti laboratoriali sviluppati , come si progetta ed esegue un elaborato.

Sviluppo di una tematica per la realizzazione di un'opera pittorica con fase progettuale attraverso bozzetti e realizzazione finale con la padronanza della realizzazione di un bozzetto pittorico tecnico e particolare finale.

Campionature e preparazione dei materiali e dei supporti da preparare come base degli elaborati da sviluppare.

Elaborazione del colore attraverso la tecnica dell'acrilico, dell'acquerello.



Elaborazione della tecnica della penna biro, carboncini , matite colorate , chine .

Elaborazione della tecnica dell'acquerello

Elaborazione di tecniche miste

Tecniche applicative con studio dei soggetti scelti , analisi e sintesi.

Disegno dal vero,il volto , ritratti e autoritratti con tecniche a scelta degli allievi.

Tecnica murale

Tecnica della xilografia con stampa sia su carta che su stoffe.

ROMA

2022/2023

[prof.sa](#) Graziano Antonietta

---

## RELAZIONE FINALE

### LABORATORIO ARTISTICO

#### CLASSE 5 G

Anno scolastico 2022/2023

Ho seguito la classe per la materia di laboratorio artistico per 5 ore settimana. La classe è composta da 19 allievi di cui due disabili. Quasi tutti ragazzi hanno mostrato interesse alle varie attività proposte, eccetto alcuni che hanno dimostrato svogliatezza e lentezza nella consegna degli elaborati, in linea generale, tutti gli allievi hanno acquisito adeguate competenze e capacità.

Le lezioni si sono avvalse dalla presenza di di più insegnanti di sostegno e assistenti, preziose figure per lo sviluppo e la crescita dei ragazzi disabili i quali hanno seguito una programmazione uguale alla classe.

Il programma e il metodo di lavoro è stato basato sulla sperimentazione e allenamento di tecniche artistiche sviluppate nel corso del triennio e consolidate di volta in volta .

Per gli allievi disabili sono state adottate alcune strategie di tempi più lunghi seguendo comunque le stesse tematiche della classe ,uno di loro ha realizzato anche un piccolo murales come alcuni dei compagni.

Per le ore di educazione civica, hanno trattato L,

'Argomento sulla difesa e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale , producendo elaborati in merito.

Hanno anche fatto diverse uscite didattiche a musei e chiese Romane.

Il PCTO è stato fatto in diversi ambiti , con un esterno Anpal , alla Caritas e seguito dei workshop presso Accademie, non hanno partecipato tutti

Le verifiche e la valutazione sono state fatte di volta in volta .

ROMA

MAGGIO 2022/2023

[prof.sa](#) Graziano Antonietta

---

## PROGETTAZIONE PITTURA



Programma 5G 2022/23

Prof. Stefania Fabrizi

- proporzioni in scala
- il modulo umano è il suo rapporto con lo spazio (Uomo Vitruviano e modulator di Le Corbusier)
- tecniche utili per la progettazione (matita, pastello, acquarello, acrilico)
- come si installa una mostra
- ambientazioni interne ed esterne
- prospettiva a mano libera, uno e due punti fuga
- come si scrive un curriculum artistico
- progetto per una mostra sul cinema, ipotesi di installazione
- progetto Luciano Bianciardi: tavole preparatorie e bozzetti per la realizzazione di un murales sulla figura dello scrittore per il Municipio Roma VIII
- Conferenza dei ragazzi all'Università Roma 3 per illustrare il progetto
- progetto: "Il sogno" anche con riferimenti alle avanguardie che hanno trattato il tema onirico
- progetto: "Copertina per un album musicale"
- progetto: "Le eccellenze Italiane in mostra"
- progetto: "La linea" con analisi e riferimenti al suo uso nel linguaggio artistico
- progetto: il mondo animale
- striscione per la Corsa di Miguel

Visite didattiche:

Galleria Spada

San Luigi dei Francesi

Conferenza su Luciano Bianciardi e proiezione del film "La vita agra"

Scuderie del Quirinale "Arte liberata"

Musei Capitolini

Educazione Civica

I diritti delle donne

Art. 37 Della Costituzione

"La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che spettano al lavoratore"

Arte al femminile: ricerca e analisi dell'artista donna nella storia dell'arte.

Conferenza di Costantino D'Orazio sulle artiste donne.

---

RELAZIONE FINALE

Progettazione Pittura 5G 2022/23

Stefania Fabrizi

La classe è stata da me seguita per tutto il triennio.



Partiti con una preparazione di base disomogenea i ragazzi hanno dimostrato un interesse costante per la materia partecipando con entusiasmo alle attività di progettazione. Il loro spirito di gruppo è andato nel tempo consolidandosi grazie anche a progetti relativi a concorsi e mostre che implicavano un loro impegno collettivo fatto di scambio di idee e concretizzazione di un prodotto finale frutto di studio e analisi messi a confronto tra loro proponendo soluzioni personali e creative.

È andato così sviluppandosi nei ragazzi quel pensiero appunto creativo e critico indispensabile per il "fare" artistico.

La classe ha ottenuto un importante riconoscimento con esposizione dei suoi lavori alla Casa Madre dei Mutilati ed Invalidi di Guerra per il Concorso Nazionale: "Capire la guerra dalle voci delle vittime civili di ieri e di oggi"

Ha prodotto una serie gadget (segnalibri; cartoline; pieghevoli; acquarelli) con vera professionalità per la Festa dell'Europa.

Ha elaborato dei bozzetti, in seno al progetto "Luciano Bianciardi" con proposte per un murale sulla figura dello scrittore, che sono stati presentati nell'aula magna della facoltà di Lettere Roma 3 ottenendo grande riconoscimento.

Ha vinto inoltre il primo premio per lo striscione per "La corsa di Miguel"

La classe ha così conseguito risultati più che positivi rispetto ai livelli di partenza.

Le verifiche sono state effettuate volta per volta con interrogazioni orali sugli elaborati a conclusione di ogni progetto e argomento trattato e sono state orientate sulle capacità di progettazione grafica, formale, coloristica, compositiva, espressiva e critica.

Per i criteri di valutazione si è tenuto conto dei traguardi raggiunti rispetto ai livelli di partenza e agli obiettivi programmati, all'impegno e all'interesse dell'alunno.

---

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ED EDUCATIVA FINALE

### Scienze motorie e sportive (triennio)

Anno scolastico 2022-2023

Prof.ssa Di Maio Luana

#### FINALITÀ EDUCATIVE DELLA DISCIPLINA:

- ❖ consolidamento delle competenze già acquisite e sviluppo delle conoscenze e abilità funzionali al completamento della formazione motoria e sportiva degli studenti;
- ❖ arricchimento del patrimonio motorio e presa di coscienza della propria corporeità mediante esperienze motorie varie e progressivamente più complesse;
- ❖ pieno sviluppo della persona nella costruzione e consapevolezza del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri, di una positiva interazione sociale e il riconoscimento delle proprie capacità e limiti, di critica e autocritica, per arrivare alla formazione di una personalità equilibrata e stabile;
- ❖ conoscenza teorica di concetti di anatomia e funzionalità del corpo umano e tutela della salute;
- ❖ conoscenza ed educazione al concetto di salute dinamica e consapevolezza del benessere psico-fisico ottenuto attraverso il movimento e una sana alimentazione intesi come abitudine di vita soprattutto al di fuori della scuola (lavoro, tempo libero, salute) e conoscenza dei rischi per la salute derivanti da errate abitudini di vita;
- ❖ consapevolezza del valore dell'attività fisica sullo sviluppo del senso civico, rispetto delle regole, autocontrollo e senso di responsabilità applicato alla vita quotidiana;



- ❖ pratica di attività sportive individuali e di squadra dove l'accresciuto livello di prestazione ha permesso un sano confronto agonistico e un maggiore coinvolgimento;
- ❖ partecipazione e organizzazione di competizioni interne ed esterne alla scuola nelle diverse specialità sportive.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI E COMPETENZE:**

**1. Potenziamento fisiologico** (potenziamento delle capacità condizionali): favorire una razionale e progressiva ricerca del miglioramento delle capacità condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare) e delle grandi funzioni organiche, sia in funzione della salute, sia perché presupposto dello svolgimento di ogni attività motoria, finalizzata particolarmente alla formazione globale dell'alunno.

Conoscenze: essere in grado di definire le capacità condizionali e saper individuare le attività per migliorarle.

Capacità: dimostrare un significativo miglioramento delle proprie capacità condizionali:

- resistenza: essere in grado di eseguire un lavoro senza interruzioni e raggiungere il minimo richiesto;
- forza: essere in grado di esprimere tensioni muscolari che consentano lo svolgimento di esercizi corretti;
- velocità: essere in grado di eseguire velocemente un'azione motoria che consenta l'efficacia del gesto;
- mobilità articolare: essere in grado di compiere movimenti con la fisiologica escursione articolare.

Competenze: individuare le attività che sviluppano le diverse capacità condizionali.

**2. Sviluppo delle capacità coordinative**: rielaborare gli schemi motori e promuovere una evoluzione quantitativa e qualitativa degli schemi stessi per concorrere ad un arricchimento del patrimonio motorio sollecitando la conoscenza e la padronanza del proprio corpo mediante esperienze motorie varie e progressivamente più complesse. Migliorare le capacità coordinative (coordinazione dinamica-generale, coordinazione oculo-manuale, equilibrio).

Conoscenze: conoscere ed essere in grado di definire le capacità coordinative e l'importanza dell'intervento delle funzioni neuromuscolari

Capacità: saper individuare le capacità coordinative e le attività per migliorarle. Essere in grado di svolgere tutto l'esercizio, pur con qualche imprecisione, ma in modo efficace. Attuare movimenti mediamente complessi in situazioni variabili.

Competenze: individuare le attività che sollecitano le funzioni neuromuscolari.

**3. Conoscenza e pratica delle attività sportive**: favorire la conoscenza dello sport (giochi di squadra e discipline sportive individuali) attraverso l'esperienza diretta valida sia per esprimere la propria personalità sia come strumento di socializzazione.

Conoscenze: conoscere le regole di due giochi sportivi e di una disciplina individuale.

Capacità: eseguire i fondamentali individuali dei giochi di squadra proposti e i gesti tecnici delle discipline affrontate.

Competenze: saper individuare gli errori di esecuzione. Saper applicare e rispettare le regole.

**4. Conoscenza delle informazioni fondamentali sulla funzionalità del corpo umano e sulla tutela della salute e promozione del benessere psico-fisico**: affrontare argomenti riguardanti il corpo umano e funzionalità dei vari apparati e sistemi anche in funzione all'attività fisica proposta, alimentazione, dipendenze e doping, educazione civica e salute, nonché partecipazione attiva all'attività pratica e teorica.

Conoscenze: conoscere in modo semplice, essenziale e comprensibile gli argomenti di: anatomia del corpo umano, apparato respiratorio e cardiocircolatorio, anche in relazione all'esercizio fisico e i meccanismi di



produzione energetica. Principi di alimentazione e metabolismo energetico. Sapere quali sono i rischi per la salute derivanti da errate abitudini di vita e le modalità per migliorare il proprio benessere psico-fisico. I problemi legati alla schiena, postura e rieducazione posturale. Cenni di traumatologia e primo soccorso. Le dipendenze e il doping. Avere nozioni sulla salute e il concetto di salute dinamica. Conoscere il valore dell'attività fisica sullo sviluppo del senso civico, rispetto delle regole e senso di responsabilità applicato alla vita quotidiana. Il concetto di fair play. Argomenti inerenti l'Educazione civica.

**Capacità:** essere in grado di riconoscere le connessioni tra i vari sistemi e apparati e le attività fisiche e definire le norme principali per il mantenimento della salute (alimentazione e sport). Avere il giusto senso civico e sapere che il rispetto e la condivisione delle regole è importante per il bene comune.

**Competenze:** applicare le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico. Partecipare all'attività pratica e teorica e dimostrare l'impegno minimo richiesto. Evitare di sottrarsi alle attività proposte.

#### **CONTENUTI:**

Esercizi ginnici di riscaldamento e potenziamento delle capacità condizionali di base e presa di coscienza del proprio schema corporeo. Attività aerobica utilizzando diverse metodiche di allenamento: corsa di resistenza; lavoro su circuito; percorsi con stazioni differenziate. Esercizi a carico naturale e con piccoli sovraccarichi, esercizi a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi (cavallo, spalliera, fune, palloni e palle zavorrate, cerchi, conetti, eseguiti individualmente, in coppia o in gruppo, in modi e con ritmi costanti o variati) Giochi e attività ludiche non codificate finalizzate allo sviluppo della collaborazione, delle capacità condizionali e coordinative. Attività sportive individuali e di squadra, tecnica dei fondamentali e acquisizione delle regole di gioco. Lezioni e approfondimenti teorici delle attività trattate e degli argomenti proposti. Affidamento, a rotazione, di compiti di giuria e arbitraggio.

**METODOLOGIA E STRUMENTI:** le lezioni di scienze motorie si sono svolte nella palestra della scuola, utilizzando in modo funzionale all'apprendimento e al conseguimento degli obiettivi indicati il materiale e l'attrezzatura in dotazione. L'attività didattica svolta durante le ore di Scienze Motorie nel concorrere al raggiungimento degli obiettivi specifici della materia ha avuto un'importante valenza anche sugli obiettivi trasversali, che investono la sfera cognitiva e comportamentale degli studenti, quali anche quelli propri dell'Educazione Civica. Sono stati organizzati incontri sportivi tra le classi e tra le sedi dell'istituto e partecipazioni a manifestazioni sportive esterne.

La metodologia adottata utilizzata è stata la seguente: lezioni frontali e guidate, assegnazione dei compiti, prove ed errori, esercitazioni tecnico sportive (svolte anche all'aperto), esercitazioni individuali, in coppia e in piccoli gruppi, circuiti attrezzati. Le esercitazioni pratiche sono state sempre supportate da spiegazioni tecniche relative all'argomento trattato; l'impegno fisico richiesto adeguato all'età degli allievi e alle condizioni generali presenti.

La metodologia adottata per le lezioni teoriche è stata la seguente: lezioni teoriche in aula, lezioni guidate con video-presentazioni in power point, video lezioni, lezioni guidate attraverso: riassunti in word, schede e mappe concettuali semplificate, link di video da you-tube, assegnazione dei compiti.

Ci sono state situazioni educative individualizzate.

#### **MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

I momenti di verifica, sempre esplicitati agli studenti, sono stati differenziati a seconda degli argomenti e delle abilità da verificare. Per le prove di valutazione, almeno due per ogni quadrimestre, sono stati utilizzati i seguenti strumenti:



- Osservazione diretta e sistematica da parte dell'insegnante con registrazione dei risultati ottenuti in relazione alle capacità e competenze prese in considerazione
- Test e prove pratiche
- Test e prove scritte (trattazione sintetica, domande a risposta multipla, vero/falso)
- Eventuali interrogazioni orali

Per gli studenti con bisogni educativi speciali sono state adottate le misure dispensative e gli strumenti compensativi stabiliti nei PDP unitamente al Consiglio di classe e in collaborazione con i docenti di sostegno. La valutazione finale di ogni singolo studente ha tenuto conto dei risultati ottenuti, dei miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati nel corso dell'intero anno scolastico. Nella valutazione di alunni con esonero dalle attività pratiche, si è tenuto conto inoltre del grado di acquisizione di conoscenze e competenze necessarie ad un reale e significativo coinvolgimento in compiti di gloria, arbitraggio e di assistenza tecnica e morale al lavoro dei compagni nonché del livello di autonomia organizzativo raggiunto.

#### LIBRO DI TESTO:

"Più movimento" Editore: Marietti Scuola. Autori: G. Florini, S. Bocchi, S. Corsetti, E. Chiesa

---

Relazione Finale Classe 5G a. s. 2022 -2023

Scienze Motorie  
Prof.ssa Di Malo Luana

La classe è composta da 19 alunni, 7 maschi e 12 femmine. Presenti due alunni diversamente abili.

Durante l'anno le lezioni si sono svolte regolarmente in palestra con la didattica improntata prevalentemente sulla pratica e qualche lezione di teoria con argomenti inerenti il programma della materia e di educazione civica.

A livello pratico, la programmazione è stata regolare e sono stati affrontati tutti gli aspetti psicomotori, utilizzando le metodologie e gli strumenti previsti. Si sono affrontate le attività individuali e di squadra, circuiti e tutti i contenuti della disciplina ed effettuate regolarmente le valutazioni ed i test motori. Nella parte teorica sono stati trattati argomenti quali il doping e traumatologia e primo soccorso, andando anche a ripassare argomenti inerenti l'anatomia del corpo umano, alimentazione e postura.

Per quanto riguarda l'educazione civica sono stati affrontati continuamente durante l'anno argomenti relativi ai valori dello sport, fair play, il doping e il concetto di salute dinamica e attività teorico pratiche (yoga) con visione di film e riflessioni personali. Sono stati inoltre ripassati argomenti trattati negli anni precedenti bullismo, educazione alla salute e alla legalità, eco-sostenibilità ambientale,

Nel corso dell'anno è stato portato avanti il progetto condiviso con il dipartimento di scienze motorie "Sport Insieme", che ha visto l'attivazione di tornei interclasse di tennis tavolo, funicella, calcio balilla e pallavolo, con dispute di gare e partite tra alunni e classi diverse dello stesso plesso, che porta alla disputa di una finale d'istituto. Alcuni alunni hanno partecipato alle attività esterne: il mille di Miguel e i 100 m velocità e al progetto interno di scienze motorie Coppa Ago (un triangolare di calcio a 11 che vede tre istituti partecipanti: una squadra rappresentativa del nostro istituto, Armellini e Socrate).

Dalle osservazioni fatte è emerso che la classe risulta essere eterogenea per caratteristiche e capacità motorie, impegno, comportamento e apprendimento. La classe non è mai stata tanto amalgamata e anche



quest'anno gli alunni sono rimasti divisi in gruppetti, diversi per caratteristiche fisiche, motorie e soprattutto caratteriali, talvolta in contrasto tra di loro. Per quanto riguarda il rispetto delle regole di vita scolastica emerge una classe abbastanza vivace ma in linea di massima rispettosa. Gran parte degli alunni mostrano avere delle buone capacità di socializzazione. Attraverso il lavoro, improntato soprattutto sui giochi di squadra, ci sono stati dei miglioramenti. Alcuni alunni hanno ottime capacità di collaborazione, rispetto del prossimo e delle regole di vita scolastica.

Dal punto di vista prettamente motorio gli alunni mostrano tra le sufficienti e le discrete capacità condizionali e capacità coordinative. Alcuni alunni hanno delle ottime capacità condizionali e coordinative. Nel corso di questi anni attraverso il lavoro in palestra molte capacità sono state migliorate, soprattutto in quegli alunni maggiormente carenti.

L'interesse e la partecipazione in generale è stata costante e diversa tra i vari gruppi di alunni verso tutte le attività proposte nel corso dell'anno. Alcuni alunni hanno dimostrato un impegno sempre più elevato affrontando le attività sia pratiche che teoriche con entusiasmo. Ciò ha determinato un ottimo raggiungimento delle conoscenze e competenze. Altri alunni sono stati incostanti.

Le verifiche (test motori) effettuati a inizio anno e poi ripetuti nel corso dell'anno scolastico hanno confermato l'efficacia dell'azione didattica, gli alunni hanno dimostrato un miglioramento degli schemi motori, sempre più complessi e adeguati all'età e la funzionalità dei grandi apparati.

Il comportamento nei confronti dell'insegnante è stato sempre corretto e rispettoso.

---

IISS "CARAVAGGIO" LICED ARTISTICO STATALE

Insegnamento della Religione Cattolica [I.R.C.]

Prof.ssa Arianna Tallarico

V G a.s.2022-2023

## PROGRAMMA SVOLTO

### CONTENUTI ESSENZIALI SVOLTI

- **La Chiesa nel mondo contemporaneo (XIX secolo):**
  - studio guidato di alcuni estratti del: Trattato sulla tolleranza (Voltaire, 1763);
  - lettura estratto della dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino del 1789, come ripasso utile per la Rivoluzione Francese (1789-1799);
  - La questione romana (17.3.1861);
  - Il rapporto tra la Chiesa ed il potere politico nel documento *Non expedit* del 1868;
  - L'inizio della dottrina sociale della Chiesa nell'Enciclica *Rerum Novarum* del 1891;
  - La risoluzione della questione romana nei Patti Lateranensi dell'11 febbraio 1929 e nella loro revisione negli Accordi di revisione del Concordato del 1984;
  - Studio guidato dell' art. 7 Cost.;
  - Studio guidato dell'art. 18 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani;



- **Il religioso nell'arte contemporanea:**
  - Compito autentico sulla libertà religiosa attraverso la creazione di attività di IRC destinata ad alunni di scuola primaria;
- **Fonti e principi della dottrina sociale della Chiesa:**
  - Il principio di sussidiarietà attraverso l'Enciclica *Quadragesimo Anno*
  - Il principio di solidarietà nel mondo contemporaneo, applicato alla situazione concreta dello scoppio del conflitto bellico in Ucraina:
    - a) circle time sul ruolo dell'Italia in rapporto all'accoglienza dei profughi ucrani;
    - b) partecipazione all'incontro organizzato in collaborazione con l'Associazione Astalli e conoscenza diretta di un rifugiato politico;
    - c) Riflessione sul principio dell'accoglienza, sul principio di asilo politico e del cd. ricongiungimento familiare;
- **Il diritto al lavoro e la dignità dell'uomo ad esso connesso:**
  - Debate sul seguente claim: "L'accoglienza dell'emigrato è un dovere etico sociale" e sulle implicazioni concrete all'interno della società;
  - Circle time e relazione personale sull'incontro organizzato in collaborazione con l'Associazione Astalli e della conoscenza diretta di un rifugiato politico
  - Partecipazione al PCTO dal titolo "Gli occhi, il cuore, le mani...quando l'impegno si fa solidarietà": visita alla Cittadella della Carità e servizio presso la mensa di Colle Oppio;
- **Il dialogo interreligioso ed il concetto di ecumenismo. Il Papa e l'Enciclica "Fratelli tutti":**
  - Lettura di alcuni passi scelti dell'Enciclica *Fratelli Tutti*;
  - Partecipazione al progetto "Finestre", in collaborazione con il Centro Astalli;
- **La donna: nella Bibbia, nelle religioni, nella storia e nella società odierna:**
  - Debate sul claim: "La libertà della donna è un diritto socialmente necessario";
  - Studio guidato dell'art. 3 Cost;
  - Studio guidato degli articoli principali della LEGGE 22 maggio 1978, n. 194 Norme per la tutela sociale della maternità e sull'interruzione volontaria della gravidanza. (GU Serie Generale n.140 del 22-05-1978);
- **Il ruolo e la responsabilità dell'uomo nell'uso della ricerca scientifica, della tecnologia e della giustizia:**
  - Debate sul claim "La guerra è eticamente corretta" e studio guidato dell'art. 11 Cost.;
  - Debate sul seguente claim: "L'uso del cellulare in classe è vantaggioso";
- **Il mondo della bioetica: paradigma principialista, utilitarista e personalista:**
  - Etica e morale: definizione a partire dalla filosofia di alcuni autori studiati nel corso dell'anno;
  - Dall'etica alla bioetica: storia della bioetica: i crimini contro l'umanità, lo sviluppo delle biotecnologie e le ccdd. Sperimentazioni selvagge;
- **La bioetica medica (l'inizio e la fine della vita) e la bioetica ambientale:**
  - Studio guidato della Legge 22 maggio 1978, n. 194 "Norme per la tutela sociale della maternità e sull'interruzione volontaria della gravidanza". (GU Serie Generale n.140 del 22-05-1978). Lettura guidata degli artt.1,2,4,6,7 della Lg 194/1978;



- La tematica del suicidio attraverso la visione guidata e circle time sulla serie televisiva "Strappare lungo i bordi";
  - La bioetica ambientale a partire dalla discussione sul logo "Brother's bond bourbon";
  - La bioetica ambientale: studio guidato dell'art.9 Cost. e gli obiettivi dell'Agenda 2030 (goals 13 e 15);
- **IRC e Educazione Civica:**
- la soluzione della questione romana nei Patti Lateranensi del 1929, Concordato del 1984 e art. 7 Cost.;
  - Il ripudio dell'Italia per la guerra attraverso lo studio guidato dell'art. 11 Cost.

---

## IIS "CARAVAGGIO" LICEO ARTISTICO STATALE

Insegnamento della Religione Cattolica [I.R.C.]

Prof.ssa Arianna Tallarico

V G 2022-2023

### RELAZIONE FINALE e PROGRAMMA SVOLTO

#### ANALISI DELLA CLASSE

La scrivente è docente della classe dall'anno precedente.

La classe ha continuato ad evidenziare buone attitudini e ottime potenzialità didattiche; nel corso dell'anno scolastico ha mostrato un vivo interesse con un atteggiamento partecipativo e curioso nei confronti della materia. Questo ha contribuito a rendere costruttivo il colloquio educativo, favorendo un fruttuoso dialogo sui temi svolti. La maggior parte degli alunni segue l'ora di religione cattolica fin dal 1° anno di liceo, e nel corso di quest'anno scolastico ha dimostrato una spiccata sensibilità per alcune tematiche soprattutto di carattere etico-morale e sociale.

La situazione che si è venuta a creare con l'alternarsi di differenti orari, soprattutto nel primo quadrimestre, sommata al fatto che la materia IRC è presente solo 1 ora a settimana, non ha particolarmente condizionato la programmazione, tanto che si è riusciti a toccare alcuni tra i più importanti temi previsti dalle indicazioni nazionali dell'IRC. Tutti gli allievi hanno partecipato regolarmente alle lezioni con grande puntualità. Le lezioni, per la maggior parte sono state condotte attraverso l'uso di materiali multimediali (proiezioni di PowerPoint, uso dei video etc...), nonché incentivando il metodo del debate, che è risultato particolarmente costruttivo.

#### PROGRAMMAZIONE

La programmazione ha ruotato attorno a tematiche contemporanee connesse al territorio ed all'attualità, con particolare riferimento alla distinzione tra etica, morale e bioetica, affrontando i principali argomenti ad essa connessi (come ad es.: la tematica dell'aborto, del fine vita e della tutela ambientale, anche, ma non solo, nell'ottica dell'Agenda 2030). Con l'attuale situazione politica riguardante il conflitto bellico in Ucraina si è focalizzata l'attenzione sul ruolo della responsabilità e delle capacità di scelta dell'essere umano.

A tal proposito è stato particolarmente fruttuoso l'incontro organizzato in collaborazione con l'Associazione Astalli sul ruolo dei rifugiati in Italia. Il progetto, già in essere in questa scuola dai precedenti anni scolastici, ha permesso ai ragazzi di conoscere personalmente una rifugiata politica, di comprendere la



paura che l'ha portata ad abbandonare il proprio Paese e ha fatto sì che tutti gli alunni riflettessero sul senso di accoglienza e di rispetto reciproco, interculturale e multireligioso.

La classe ha, altresì, continuato il PCTO già iniziato lo scorso anno, organizzato in collaborazione con la Caritas, dal titolo "Gli occhi, il cuore, le mani ... quando l'impegno si fa solidarietà" in cui i ragazzi hanno potuto visitare la Cittadella della Carità, comprendere la situazione di estrema precarietà in cui versano alcuni abitanti di Roma ed infine hanno potuto svolgere un'attività di formazione e lavorativa effettiva presso la mensa della Caritas di Colle Oppio, per un totale di 8 ore annue di PCTO.

Ci sono stati incontri per analizzare alcune tematiche legate all'Educazione Civica, attraverso lezioni sull'Articolo 3 della Costituzione, il concetto di Stato Laico, i Patti lateranensi e l'importanza della cultura religiosa in Italia.

#### RISULTATI RAGGIUNTI

Posso dichiarare che la maggioranza dei ragazzi ha raggiunto un buon livello per ciò che riguarda l'acquisizione dei contenuti, in virtù di un impegno e di un'attenzione mantenutisi costanti durante tutto il corrente anno scolastico. Nello specifico, un gruppo di allievi si attesta su esiti decisamente ottimi, dimostrando una personale rielaborazione, profonda e seria, degli argomenti affrontati.

In generale, tutti gli allievi hanno acquisito buone competenze nell'ambito di nuove tematiche religiose.

#### CONTENUTI ESSENZIALI SVOLTI

- La Chiesa nel mondo contemporaneo (XIX secolo).
- Il religioso nell'arte contemporanea.
- Fonti e principi della dottrina sociale della Chiesa.
- Il diritto al lavoro e la dignità dell'uomo ad esso connesso.
- Il dialogo interreligioso. Il Papa e l'Enciclica "Fratelli tutti".
- Il concetto di ecumenismo.
- La donna: nella Bibbia, nelle religioni, nella storia e nella società odierna.
- Il ruolo e la responsabilità dell'uomo nell'uso della ricerca scientifica, della tecnologia e della giustizia.
- Il mondo della bioetica: paradigma principialista, utilitarista e personalista.
- La bioetica medica (l'inizio e la fine della vita) e la bioetica ambientale.
- IRC e Educazione Civica: la soluzione della questione romana nei Patti Lateranensi del 1929, Concordato del 1984 e art. 7 Cost.
- IRC e Educazione Civica: i diritti della famiglia ed il rifiuto della guerra ai sensi dell'art. 11 Cost..

CONOSCENZE	<p>L'ALUNNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</li> <li>• studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli e alle nuove forme di comunicazione;</li> <li>• conosce i diritti fondamentali dell'uomo sulle tematiche della bioetica;</li> <li>• conosce le linee fondamentali della dottrina sociale della Chiesa;</li> <li>• conosce i temi essenziali del dialogo interreligioso.</li> </ul>
------------	--



ABILITÀ	<p>L'ALUNNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• documenta le fasi della vita della Chiesa italiana nel secolo XIX, con peculiare attenzione all'esperienza della Chiesa di Roma;</li> <li>• rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;</li> <li>• motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;</li> <li>• individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</li> <li>• riconosce i limiti etici della ricerca scientifica e delle sue applicazioni;</li> <li>• riconosce i valori positivi negli altri credo religiosi;</li> <li>• si pone in atteggiamento di dialogo con appartenenti a fedi diverse;</li> <li>• identifica le motivazioni teologiche, sociali e culturali alla base dell'ecumenismo cristiano; riconosce i fattori di unità tra i cristiani; sa entrare in dialogo con appartenenti a confessioni cristiane diverse dalla propria.</li> </ul>
COMPETENZE	<p>L'ALUNNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>• coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>• utilizza consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li> </ul>

#### Educazione civica

La legge n. 92 del 20 Agosto 2019, ha introdotto l'insegnamento dell'educazione civica nel primo e secondo ciclo di istruzione. Con successivo D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 ne sono state approvate le linee guida.

L'art. 1 e l'art. 2 c. 1 della legge sopra citata così definiscono le finalità dell'innovativo insegnamento:

1. L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
2. L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione Italiana e delle Istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

Di seguito vengono indicati i nuclei concettuali, i contenuti nonché il monte ore annuale che è stato dedicato allo svolgimento delle tematiche di educazione civica, all'interno del monte ore curricolare di ogni disciplina. Sebbene non specificato, è inteso che i contenuti elencati rappresentano una pluralità di argomenti tra i quali ogni docente ha potuto attingere privilegiandone alcuni o tutti in funzione delle proprie competenze, della



specificità della classe in cui egli ha operato, della programmazione annuale, nonché di eventi contingenti a carattere locale e/o globale che hanno potuto orientare il programma di educazione civica verso alcuni temi piuttosto di altri.

#### CLASSI QUINTE

NUCLEI CONCETTUALI D.M. n. 35 del 22 giugno 2020	CONTENUTI	COMPETENZE	DISCIPLINE COINVOLTE
<b>COSTITUZIONE, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà</b>	Ordinamento della Repubblica. Organizzazioni internazionali e Unione Europea.	Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici.  Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti internazionali e comunitari nonché i loro compiti e funzioni essenziali.  Partecipare al dibattito culturale nazionale.	Lingua e letteratura italiana; Storia; Filosofia; Inglese; Matematica; Storia dell'arte; Chimica/fisica; Scienze motorie; Religione; Materie degli indirizzi di specializzazione.
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE: Agenda 2030; educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.</b>	Agenda 2030: pace, giustizia e istituzioni solidali (obiettivo 16)  Sostenibilità ambientali con particolari riferimenti ad artisti contemporanei che se ne occupano.  Agenda 2030: città e comunità sostenibili (obiettivo 5)	Sviluppare il senso civico, la capacità di partecipazione nella vita sociale, politica e comunitaria nel pieno riconoscimento del valore del rispetto delle regole, delle libertà e delle identità culturali e religiose di ciascuno.  Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Tutti i docenti
<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	Cultura, creatività e formazione in rete. Partecipazione politica e informazione al tempo di internet.	Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenze e coerenza rispetto al sistema di valori che regolano la vita democratica.	Tutti i docenti



		Ricerca opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.	
--	--	--	--

Il Liceo Caravaggio ha elaborato una programmazione di educazione civica diversificata per ogni anno di corso. L'attività si sostanzia in una serie di contenuti afferenti a tutte le discipline e promuove, nell'ambito della propria offerta formativa, alcuni progetti correlati. Il monte orario per ogni anno di corso è di 33 ore, ricavate all'interno del quadro orario ordinamentale vigente; di seguito la tabella di dettaglio delle ore per materia.

DISCIPLINA	PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE	TOTALE ORE (per disciplina)
Lingua e letteratura italiana	3	3	6
Storia	2	2	4
Filosofia	2	2	4
Inglese	2	1	3
Storia dell'arte	1	2	3
Matematica	1	1	2
Chimica/Fisica	1	1	2
Materie indirizzi di specializzazione	1	2	3
Scienze motorie	1	2	3
Religione	2	1	3
<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>33</b>

In ogni consiglio di classe è stato individuato un docente con funzioni di coordinamento. Per la classe V sez. G questo è la stessa docente coordinatrice, Prof.ssa Becker.

#### Classe 5G -PROGRAMMA RIASSUNTIVO DEI CONTENUTI TRATTATI DI EDUCAZIONE CIVICA



Disciplina	DOCENTE	CONTENUTO trattato a livello disciplinare
Italiano	Flavio De Bernardinis	La Costituzione repubblicana
Storia	Flavio De Bernardinis	La Costituzione repubblicana
Matematica/ Informatica	Maria Grimaldi	Efficienza energetica
Fisica	Maria Grimaldi	Efficienza energetica
Inglese	Ulrike Becker	L'inquinamento dovuto alla produzione industriale di cibo
Storia dell'Arte	Aurora Russo	Il concetto di Bene Comune
Filosofia	Roberta Cito	Doping educazione alla legalità e alla salute. I disturbi alimentari. Diritto alla salute.
Discipline grafiche e pittoriche	Stefania Fabrizi	I diritti delle donne. Art.37 La donna e l'arte
Laboratorio artistico	Antonietta Graziano	la difesa e la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale
IRC	Arianna Tallarico	Dottrina sociale della Chiesa.  La soluzione della questione romana nei Patti Lateranensi del 1929, Concordato del 1984 e artt. 7-8 Cost.
Scienze motorie e sportive	Luana Di Maio	Educazione alla salute ed educazione alla legalità, Doping e una esperienza pratica di Yoga

Il D.M. n. 35/20 dispone che l'insegnamento trasversale dell'educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali. Il docente con compiti di coordinamento formula la proposta di voto espresso in decimi, nel primo e secondo quadrimestre, che scaturisce dalla media dei voti proposti dai singoli docenti cui è affidato l'insegnamento.



## Valutazione

In questo paragrafo viene riportato l'approccio, la metodologia, i criteri, gli obiettivi, il significato delle attività di valutazione svolte; per le griglie di valutazione degli apprendimenti e del comportamento adottate si veda il sito della scuola (Offerta formativa Curricola).

Per le griglie di valutazione d'esame si fa riferimento all'OM n. 45 del 9 marzo 2023.

## Metodologia e strumenti

Coerentemente con le finalità della valutazione come previsto dall'O.M. 92/2007, in un approccio basato sull'imparare a imparare e sull'autovalutazione, la valutazione diventa strumento fondamentale di supporto alla crescita didattica e di maturazione per ogni singolo studente. In particolare, quindi si parla piuttosto di autovalutazione ossia mettere lo studente nelle condizioni di fornire una valutazione di sé stesso rispetto al raggiungimento degli obiettivi previsti.

Si è pertanto operato su diversi livelli proponendo tutta la molteplicità di prove – scritte e orali – atte a far sperimentare ad ogni studente le diverse tipologie di espressione per metterlo nelle condizioni di comprendere il tipo di approccio specifico per ciascuna, le richieste, la strategia di risoluzione, etc.; a valle di ciascuna valutazione si è proceduto alla discussione dei risultati in classe, interagendo con ogni singolo in caso avesse dubbi o problemi sull'esito al fine di comprendere congiuntamente la valutazione; infine si è operato in maniera continuativa un monitoraggio basato su domande in classe, problemi posti a tutti, sollecitazione al ragionamento, libera espressione di commenti, etc. avendo così contezza anche di micro avanzamenti, ovvero di ritardi, in itinere e non soltanto in occasione di specifiche prove.

Tutto ciò, naturalmente, declinato per singola materia, con le proprie specificità, richieste e metodi, onde consentire agli studenti di comprendere le metodologie di valutazione specifiche e metterli in grado di affrontare in proprio autonomi percorsi di (auto)valutazione.

Quanto sopra riportato, naturalmente, richiede uno strumento di valutazione quantitativo, comunque necessario a coinvolgere gli studenti nella comprensione del rapporto giudizio discorsivo/giudizio numerico, anche qui essenziale per avviare processi di autovalutazione. A tal proposito si sono adottate griglie di valutazione degli apprendimenti e del comportamento per le quali si veda il sito della scuola (Offerta formativa Curricola).

## Criteri e griglie di valutazione

Le valutazioni sono avvenute, a seconda delle varie discipline, attraverso verifiche diversificate utili al rilevamento dei progressi e della validità delle metodologie adottate; dette verifiche sono state periodiche al fine di valutare il processo di apprendimento degli alunni e di evitare lo stratificarsi di lacune. Sono state effettuate azioni di recupero tutte le volte che sono emerse particolari situazioni di difficoltà e svantaggio. Nella valutazione globale sono stati opportunamente considerati: la personalità dell'alunno, i possibili condizionamenti socio-ambientali, le aspettative e le aspirazioni. La valutazione analitica, espressa in decimi utilizzando l'intera scala dei voti, è articolata sulla base degli obiettivi didattici specifici per disciplina, tenendo presenti:

- - la situazione di partenza
- - l'interesse e l'impegno
- - il profitto (acquisizione di nuove conoscenze e abilità )



Per le griglie di valutazione degli apprendimenti e del comportamento adottate si veda il sito della scuola (Offerta formativa Curricola).

### Griglie di valutazione per l'Esame di Stato

Per la valutazione delle due prove scritte si fa riferimento alle griglie di cui all' O.M. n. 45 del 9 marzo 2023 e relativi allegati con i rispettivi riferimenti al d.m. 1095 del 21 novembre 2019 per la prima prova e al d.m. n. 769 del 2018 e relativi riferimenti per la seconda prova.

Per la valutazione del colloquio orale si fa riferimento agli indicatori presenti nella tabella dell'allegato A dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023.

### Iniziative e attività

In questo capitolo vengono illustrate tutte le iniziative didattico-formative ed extra scolastiche sviluppate nell'ultimo anno di corso.

Al fine di stimolare la partecipazione attiva degli studenti, l'Istituto ha messo in atto alcune iniziative didattiche che sono state parte integrante delle lezioni curricolari. Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti iniziative didattiche alle quali gli alunni hanno partecipato sia individualmente che come gruppo-classe.

- Progetto Cinema:
  - “Dante” Pupi Avati
  - “The Fabelmans” S. Spielberg
  - “L’ombra di Caravaggio” M. Placido
  - “Mia” I. De Matteo
- Incontri di orientamento con NABA – IED – RUFA – Università degli studi di Roma “La Sapienza” – Sistema ITS
- Orientamento post diploma: Achille Lauro nelle scuole e H-Farm
- Mostra “Van Gogh” al Palazzo Bonaparte
- Mostra “Arte liberata” alle Scuderie del Quirinale
- Visita collezione permanente Palazzo Spada
- Visita S. Luigi de’ Francesi
- Tornei funicella, biliardino, pallavolo e tennis tavolo
- Corsa “Il Mille di Miguel”
- Progetto David giovani di Donatello
- Concorso sul cinema
- Presentazione del libro “Vite di artiste eccellenti” dello storico dell’arte Costantino D’Orazio
- Studio della figura umana con ausilio del modello vivente
- Progetto Luciano Bianciardi: visione del film “La vita agra” di Carlo Lizzani
- Corsi di lingua inglese finalizzati alla preparazione agli esami di Cambridge Pet/First
- Lezioni con lettore madrelingua inglese
- Incontro-spettacolo organizzato dal Liceo Caravaggio in occasione delle celebrazioni della Festa dell’Europa e a conclusione del percorso educativo EPAS (European Parliament Ambassador School Programme)
- Fiera Romics
- Concorso Nazionale “Capire la guerra dalle voci delle vittime civili di ieri e di oggi”



### Partecipazione degli studenti

L'adesione alle iniziative proposte dal Consiglio di Classe è stata generalmente sempre alta e/o totale. La partecipazione agli eventi è risultata attiva e riflessiva. Gli studenti hanno sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso.

### Iniziative in preparazione dell'Esame di Stato

Per quanto riguarda il tema d'italiano, le tracce della prima simulazione sono state quelle della sessione ordinaria 2022 tranne la traccia della tipologia A2 che è stata quella della sessione ordinaria 2009; per la seconda simulazione sono state adottate le prove della sessione straordinaria 2016. Gli studenti si sono cimentati con le varie tipologie di elaborato scritto che sono previste per la prima prova dell'Esame di Stato e hanno avuto a disposizione 6 ore di tempo per la stesura.

La somministrazione delle suddette prove si è svolta in data 3 aprile e 8 maggio 2023, secondo i tempi e le modalità indicati dal MIUR.

La traccia della prima simulazione della seconda prova è stata quella della Sessione suppletiva 2016 e quella della seconda simulazione della seconda prova quella della Sessione ordinaria 2015. La prima simulazione si è svolta nei giorni 14, 15 e 16 febbraio 2023; la seconda simulazione si è svolta il 17, 18 e 19 aprile 2023.

Le finalità delle simulazioni sono:

dare modo agli studenti di confrontarsi con una prova che ricalca la situazione dell'esame

permettere ai docenti di acquisire elementi utili nel percorso di avviamento all'esame

La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione di cui all' O.M. n. 45 del 9 marzo 2023 e relativi allegati con i rispettivi riferimenti al d.m. 1095 del 21 novembre 2019 per la prima prova e al d.m. n. 769 del 2018 e relativi riferimenti per la seconda prova.

### INVALSI

Quest'anno le prove INVALSI obbligatorie per l'ammissione all'esame di Stato si sono svolte regolarmente in presenza dal 13 al 16 marzo 2023, come stabilito nella Circolare n. 111 del 21 febbraio 2023. La classe V sez. G, in particolare, ha svolto la prova d'Italiano il 13 marzo, quella d'Inglese (Ascolto e Lettura) il 15 marzo e quella di Matematica il 16 marzo.

### PCTO

Nel corso del triennio la classe ha svolto i seguenti progetti ai fini del conseguimento delle ore previste di PCTO.

#### TERZO ANNO 2020 – 2021

Nell'anno scolastico 2020/2021 la classe ha partecipato al Progetto alla ex ex cartiera dell'Appia antica.

#### QUARTO ANNO 2021 – 2022

Nell'anno scolastico 2021/2022 si sono svolti i seguenti percorsi: corso sicurezza online, accademia di moda italiana online, il giorno della memoria online, progetto Caritas, laboratorio ANPAL con esperto in presenza, Progetto alla ex cartiera dell'appia antica.

**QUINTO ANNO 2022 – 2023**

Nell'anno scolastico 2022/2023 le attività PCTO erano progetto Caritas, progetto "Amici dei rifugiati" in collaborazione con il centro Astalli, Progetto con l'Istituto Alberghiero Pellegrino Artusi di Capannelle - gli alunni si occupavano del packaging di loro panettoni e dell'etichetta della birra - , Progetto alla ex cartiera dell'appia antica.

Le certificazioni relative al PCTO sono inserite nei fascicoli personali degli studenti.

**Nomina dei commissari interni**

I commissari interni nominati all'unanimità dal consiglio di classe ai sensi dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, art. 12, comma 2, sono di seguito riportati.

N.	Materia	Docente
1	Progettazione Pittorica	Fabrizi Stefania
2	Inglese	Becker Ulrike
3	Laboratorio della Figurazione	Graziano Antonella

**Considerazioni finali**

Infine, dopo questa lunga cavalcata attraverso tutti o quasi i molteplici aspetti che hanno caratterizzato le dinamiche didattico-sociali del gruppo classe e le azioni del gruppo docente, ci pare di poter affermare che si tratti di una classe nel complesso ormai matura per affrontare studi superiori, in particolare da un punto di vista di coscienza personale, mediamente arrivata agli obiettivi didattici previsti, forse con alcuni casi per i quali permangono ancora ritardi e difficoltà di livello però tale da non pregiudicare comunque l'esito degli esami e che quindi meriti di avere l'occasione di cimentarsi con le prove di maturità.

**Consiglio di Classe 5G**

Il Consiglio di Classe sottoscrive il presente documento di presentazione.

Materia	Docente	Firma
Italiano e Storia	De Bernardinis Flavio	Flavio De Bernardinis
Filosofia	Cito Roberta	Roberta Cito
Matematica e Fisica	Grimaldi Maria	Maria Grimaldi
Inglese	Becker Ulrike	Ulrike Becker
Storia dell'Arte	Russo Aurora	Aurora Russo
Progettazione	Fabrizi Stefania	Stefania Fabrizio
Laboratorio della Figurazione	Graziano Antonella	Antonella Graziano
Scienze Motorie e Sportive	Di Maio Luana	Luana Di Maio
IRC	Tallarico Arianna	Arianna Tallarico
Sostegno	Agostino Giovanna	Giovanna Agostino
Sostegno	Iorri Letizia	Letizia Iorri

Il Dirigente scolastico

prof.ssa Adele Bottiglieri