

Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Caravaggio"

Viale Carlo Tommaso Odescalchi, 75 - 00147 Roma



Sedi Liceo Artistico (RMISL08201X):

Viale Carlo Tommaso Odescalchi 75 - Via Oceano Indiano 60/64 - Via Argoli, 45

Tel. 06 12112 6965 - Tel. 06 12112 6966 - Fax 06 51604078

E-mail RMIS08200L@istruzione.it - PEC: RMIS08200L@pec.istruzione.it - Sito web:

www.istruzioneecaravaggio.edu.it

XIX Distretto Scolastico - Codice meccanografico RMIS08200L - Codice Fiscale 97567330580 -

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V sez. F

Indirizzo Arti figurative

Anno Scolastico 2022/23



Decorazione della facciata della sede centrale di viale Odescalchi, 75 dello street artist Gaia



Sommario

Sommario

Premessa	4
Introduzione	5
Riferimenti normativi	6
I.I.S.S. Caravaggio	7
Finalità generali	7
Finalità specifiche	7
Una scuola, una storia, tre sedi.....	8
Popolazione scolastica e Territorio	8
Indirizzi di studio	9
Obiettivi di apprendimento di ciascun indirizzo	10
ARCHITETTURA E AMBIENTE	10
DESIGN – METALLI, OREFICERIA E CORALLO.....	10
DESIGN – ARREDAMENTO E LEGNO.....	10
ARTI FIGURATIVE – GRAFICO-PITTORICO.....	11
ARTI FIGURATIVE – PLASTICO-PITTORICO.....	11
GRAFICA.....	11
SCENOGRAFIA.....	11
Quadro orario settimanale.....	12
Considerazioni finali	13
SF – Arti Figurative – Grafico-Pittorico.....	14
Presentazione della classe.....	14
Composizione e profilo storico	14
Continuità docenti nel triennio.....	15
Composizione attuale del consiglio di classe	16
Orario settimanale	16
Percorso formativo.....	17
Obiettivi, strategie e metodi per l’inclusione.....	17
Caratteri generali.....	18
Dettaglio dei percorsi per singola materia	19
IL ROMANTICISMO - Caratteri generali.....	29
L’ARCHITETTURA DELLA PRIMA META’ DELL’OTTOCENTO.....	30
IL REALISMO - Caratteri generali	30
La colazione sull’erba	30
Il Realismo in Italia: i Macchiaioli.....	30



L'IMPRESSIONISMO - Caratteri generali.....	30
RENOIR.....	30
La colazione dei canottieri.....	30
IL POST – IMPRESSIONISMO.....	31
I mangiatori di patate.....	31
L'ART NOUVEAU.....	31
La contemporaneità : Word Water day.....	38
Educazione civica.....	44
CLIL.....	47
Valutazione.....	47
Metodologia e strumenti.....	47
Criteri e griglie di valutazione.....	47
Griglie di valutazione per l'Esame di Stato.....	48
Iniziative e attività.....	48
Partecipazione degli studenti.....	48
Iniziative in preparazione dell'Esame di Stato.....	48
INVALSI.....	49
PCTO.....	49
Ulteriori attività significative.....	50
Nomina dei commissari Interni.....	52
Considerazioni finali.....	52
Consiglio di Classe 5F.....	52
Allegati.....	53



Premessa

Il documento è stato elaborato con l'obiettivo di fornire un quadro per quanto possibile organico e completo della classe 5 F, indirizzo Arti Figurative, del plesso centrale di via Odescalchi dell'I.I.S.S. Caravaggio a partire dal contesto della scuola e del territorio e tenendo conto della storia e delle dinamiche dei singoli e del gruppo classe nel corso del quinquennio di studio.

Il presente documento è frutto dell'apporto di tutti i membri del Consiglio di Classe (CdC nel seguito) al fine di consentire a chi legge di comprendere le dinamiche evolutive e lo stato di avanzamento nel percorso didattico.

Nell'elaborazione del documento si è altresì tenuto conto della normativa regolatoria di cui si riportano i principali riferimenti in un apposito paragrafo nel seguito.

Si ribadisce in premessa, come più volte riportato nel seguito, la particolare attenzione, durante tutto il corso di studi, alle studentesse e agli studenti con problemi di apprendimento.



Introduzione

Il documento, coerentemente con la normativa di riferimento, riporta tutte le informazioni rilevanti per la presentazione della scuola e, nello specifico, della classe che deve sostenere l'esame: in questo caso 5F.

Il documento è strutturato in due sezioni principali:

1. Prima sezione: presentazione della scuola al fine di illustrare gli elementi essenziali inerenti all'ambiente scolastico e all'indirizzo di studi
2. Seconda sezione: presentazione della classe al fine di riportare tutti gli elementi utili ad illustrare il percorso formativo specifico e ogni altro elemento 'utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame' (O.M. n. 45 del 9 marzo 2023).

La presentazione della scuola consente di comprendere il ruolo per il territorio e il significato per gli studenti di un polo di formazione artistica di fatto a copertura del bacino di utenza Roma sud.

La presentazione della classe entra in dettaglio per consentire di comprendere la "grana fine" della specifica esperienza, in particolare dell'ultimo triennio, per i discenti della classe in oggetto 5F.



Riferimenti normativi

Si riportano di seguito i riferimenti normativi per l'Esame di Stato cui ci si è attenuti per l'elaborazione del presente documento.

- O.M. n. 45 del 9 marzo 2023 e relativi allegati
- Decreto ministeriale n. 1095 del 21 novembre 2019
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62
- D.M. 769 del 26/11/2018 e relative griglie allegate
- LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 e successivi quadri e indicazioni normative
- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122
- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88 s.m.i. (Curriculum dello studente)
- Legge 8 Ottobre del 2010, n.170
- Decreto del Presidente della Repubblica 23.07.98 n.323
- Nota Informativa del Ministero dell'Istruzione e del Merito 2860 del 30. 12. 2022
- Decreto del Ministero dell'Istruzione e del Merito prot. n. 11 del 25.01.23

Nella redazione del documento il consiglio di classe ha tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719 (O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, Art. 10, Comma 2).



I.I.S.S. Caravaggio

Il Liceo Artistico propone, nel quadro dell'istruzione superiore, un'opzione educativa e culturale basata sulla semplice convinzione che la prassi artistica sia anche prassi conoscitiva. È questa un'idea che trova conferma nella grande tradizione artistica italiana ed è il principio ispiratore di un percorso di studi in cui il momento teorico-analitico non è mai disgiunto dal momento tecnico-creativo.

L'istruzione artistica è tesa quindi a promuovere la formazione di cittadini attenti, educati alla cultura del gusto e della bellezza, consapevoli del nostro patrimonio collettivo e capace di coglierne le opportunità, nel senso del buon vivere e del lavoro.

Finalità generali

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (Articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 15 marzo 2010).

Finalità specifiche

La scuola intende formare cittadini consapevoli e capaci, consci delle proprie attitudini e aspirazioni, educati alla convivenza, alla tolleranza e intenzionati a progettare la propria vita personale e professionale.

All'attuazione di questo fine concorre a pieno titolo la vocazione artistica capace di far emergere la creatività convogliandola nell'alveo della crescita espressiva responsabile e produttiva, formando i giovani alla fiducia nella formazione umanistica, scientifica e nella sperimentazione tecnica sempre attenta alle innovazioni sociali.

Il progetto culturale dell'Istituto mette in primo piano l'individuo offrendo una formazione coinvolgente, stimolante e spendibile che agevola il saper apprendere incentivando l'interesse e la passione per la cultura e per lo studio, dove l'allievo è attore principale della sua crescita personale.

Al di là della specificità di indirizzo, la scuola ha individuato, nei termini delle finalità formative generali, quelle di prevenire il disagio e la disaffezione scolastica, di costituire una rete di relazioni umane e professionali del territorio che educino al rispetto dell'ambiente, della collettività, del singolo e della diversità.

Il nostro istituto intende quindi prioritariamente garantire:

- una scuola stimolante, piacevole e protettiva che valorizzi le diversità nel rispetto dell'identità di ciascuno per una convivenza armoniosa e pacifica;
- un'educazione umanistica e creativa, ma senza trascurare la cultura scientifica di base, che stimoli le attitudini personali e le capacità pratiche e formi un individuo in grado di muoversi con consapevolezza nel mondo attuale;
- una didattica multidisciplinare, armoniosa e persuasiva, che abitui al lavoro in équipe, che si integri con la realtà per il raggiungimento delle conoscenze attraverso il saper fare;



- la costruzione di un'identità personale e sociale così da consentire allo studente di accedere con successo al mondo dell'Università e del lavoro.

Una scuola, una storia, tre sedi

L'attuale Istituto di Istruzione Superiore Statale Caravaggio è costituito dall'ex Liceo Artistico "Mario Mafai" e dall'ex ISA Roma 1 e si sviluppa su tre plessi distribuiti per territorio più che per indirizzo di studio.

Le scuole, radicate e conosciute nei rispettivi Municipi, costituiscono di fatto il Polo Liceale Artistico di Roma Sud.

Le tre sedi sorgono in quartieri estremamente diversificati tra loro: la sede centrale, area Tor Marancia, è situata in una zona dal carattere popolare, mentre le sedi succursali si ubicano in luoghi residenziali; tutto ciò, come meglio descritto nel paragrafo successivo, non è però da ostacolo alla presenza, all'interno dell'Istituto, di studenti di diverse estrazioni sociali che trovano, presso l'Istituto Caravaggio, un ambiente favorevole a serene e costruttive relazioni tra pari.

SEDE CENTRALE: VIALE ODESCALCHI	SEDE OCEANO INDIANO	SEDE VIA ARGOLI
		
<p>VIALE C.T. ODESCALCHI 75 - 00147 Roma Tel. 06 12112.6965 - Fax 06 51604078 Linee ATAC: 30 714 716 218 671 670 160</p>	<p>VIALE OCEANO INDIANO 62/64 - 00144 Roma Tel. 06 12112.6200 - Fax 06 52248437 Linee ATAC: 778 777 - Treno Roma-Lido (Tor di Valle) Metro B</p>	<p>VIA ANDREA ARGOLI 45 - 00143 Roma Tel. 06 12112.7260 - Fax 06 5032662 Linee ATAC: 762 - 765 - 702 - Stazione Laurentina Metro B</p>

Popolazione scolastica e Territorio



Il bacino d'utenza dell'Istituto raccoglie, ormai da trent'anni, studenti dell'area centro-sud di Roma, lungo la direttrice della Cristoforo Colombo, della Pontina, dell'Ostense e della Portuense, fino ai quartieri e ai comuni del litorale romano.

Il bacino d'utenza della scuola è quindi molto ampio. Ne consegue un'elevata eterogeneità culturale ed economica delle famiglie, sia dal punto di vista del livello culturale, che di quello economico. Nella scuola è presente, inoltre, una percentuale in crescita di studenti stranieri oltre a un numero elevato di studenti con disabilità e con DSA. A questi si aggiungono numerosi casi BES, identificati nel corso degli studi superiori, la percentuale degli studenti con bisogni educativi speciali è attualmente pari a circa il 32% del totale della popolazione scolastica. Quest'insieme di situazioni rende il contesto operativo ricco di stimoli e rappresenta una sfida al superamento delle inevitabili difficoltà.

Il territorio Roma-EUR, Tor Marancia, Colle di Mezzo, infine, rispettivamente ubicazione dei tre plessi Oceano Indiano, Odescalchi (sede centrale), Argoli, è dotato di ricche strutture per la cultura e per l'arte, con le quali la scuola, data la sua vocazione artistica, collabora attivamente.

Nell'ambito PCTO, inoltre, la scuola continua il lavoro di intensificazione dei rapporti con le strutture presenti sul territorio. Il Liceo ha infatti stretto rapporti con alcuni Enti, sia pubblici che privati, consentendo l'apporto di competenze trasversali.

La richiesta continua di aggiornamenti delle risorse tecnologiche, infine, nonostante non sia sempre soddisfatta per mancanza di fondi economici, consente lo sviluppo dei progetti di consolidamento della presenza artistica e artigianale nel territorio.

Indirizzi di studio

L'organizzazione degli studi è basata naturalmente sugli indirizzi presenti nell'Istituto e resa organica e armonizzata da attività didattico-integrative e di arricchimento previste dal PTOF. In particolare,

gli indirizzi presenti all'interno dell'Istituto di Istruzione Superiore Caravaggio, dopo lo svolgimento del biennio comune, sono:

- Architettura e ambiente
- Design dell'Arredamento e del Gioiello
- Arti figurative o Doppia Curvatura Arti – Grafico-Pittoriche e Plastico-Pittoriche
- Grafica
- Scenografia;

le attività didattico-integrative:

- Corsi di recupero
- Corsi di potenziamento
- Corsi pomeridiani per il conseguimento delle certificazioni di lingua straniera;

e infine le attività di arricchimento previste nel PTOF:

- Visite culturali
- Viaggi d'istruzione
- Partecipazione a corsi e mostre d'arte con istituzioni nazionali e territoriali
- Corsi caratterizzanti i percorsi formativi interni
- Educazione alla salute e all'ambiente (donazione del sangue)
- Orientamento in uscita



- Accademia delle Belle Arti (pittura, scultura, decorazione, scenografia, beni culturali e restauro);
- Corsi di perfezionamento post-diploma (design, arredamento, moda);
- Istituto Superiore per l'Industria Artistica;
- Università degli Studi "Foro Italico";
- Istituto Centrale di Restauro di Roma;
- Scuola della medaglia di Roma;
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo) di Bologna, Roma Università 3, Cosenza;
- Centro Sperimentale di cinematografia di Roma;
- Opificio delle pietre dure di Firenze;
- Università internazionale dell'arte di Firenze o di Venezia;
- Scuola di Restauro del Mosaico di Ravenna;
- Accademia del Costume e della Moda di Roma;
- Accademia delle Arti orafe di Roma;
- Accademia Nazionale d'Arte drammatica di Roma

Obiettivi di apprendimento di ciascun indirizzo

Gli studenti, a conclusione di ciascun indirizzo di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti gli indirizzi, dovranno raggiungere i seguenti obiettivi di apprendimento specifici.

ARCHITETTURA E AMBIENTE

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo Architettura e Ambiente sono:

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura
- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche
- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

DESIGN – METALLI, OREFICERIA E CORALLO

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo Design – Metalli, Oreficeria e Corallo sono:

- comporre immagini plastiche, statiche ed in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee
- utilizzare la conoscenza delle tecniche di incisione, cesello, sbalzo, fusione, laminatura e trafilatura, modellazione in cera, incastonatura delle pietre
- applicare la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi dell'oreficeria del passato per ideare e realizzare nuovi progetti
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità
- utilizzare le tecniche del laboratorio dei metalli e dell'oreficeria applicando le normative sulla sicurezza
- realizzare prototipi di oggetti artistici in metalli preziosi e non preziosi

DESIGN – ARREDAMENTO E LEGNO

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo Design – Arredamento e Legno sono:

- applicare la conoscenza e le capacità d'interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo



- applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili nel settore industriale e artigianale
- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento
- gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di ergonomia e fruibilità

ARTI FIGURATIVE – GRAFICO-PITTORICO

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Arti Figurative – Grafico-Pittorico** sono:

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video

ARTI FIGURATIVE – PLASTICO-PITTORICO

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Arti Figurative – Plastico-Pittorico** sono:

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video

GRAFICA

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Grafica** sono:

- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone

SCENOGRAFIA

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Scenografia** sono:

- applicare le procedure necessarie alla progettazione e alla realizzazione dell'ambientazione scenica tenendo conto dei diversi elementi costitutivi e strutturali necessari all'allestimento teatrale, cinematografico, televisivo e di concerti
- progettare e realizzare elementi pittorici, plastico/scultorei e scenotecnici tenendo conto delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi
- individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi espositivi



- progettare e gestire soluzioni audiovisive e multimediali funzionali alla scenografia e all'allestimento di spazi espositivi
- applicare le procedure necessarie alla progettazione del costume

In linea più generale, al termine del quinquennio si consegue il diploma di scuola media superiore che consente l'accesso, oltre a tutte le facoltà universitarie (Architettura, Ingegneria, Disegno Industriale, Lettere e filosofia ad indirizzo artistico, Archeologia, etc.), agli istituti e alle scuole di alta formazione:

- Accademia delle Belle Arti (pittura, scultura, decorazione, scenografia, beni culturali e restauro);
- Corsi di perfezionamento post-diploma (design, arredamento, moda);
- Istituto Superiore per l'Industria Artistica;
- Università degli Studi "Foro Italico";
- Istituto Centrale di Restauro di Roma;
- Scuola della medaglia di Roma;
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo) di Bologna, Roma Università 3, Cosenza;
- Centro Sperimentale di cinematografia di Roma;
- Opificio delle pietre dure di Firenze;
- Università internazionale dell'arte di Firenze o di Venezia;
- Scuola di Restauro del Mosaico di Ravenna;
- Accademia del Costume e della Moda di Roma;
- Accademia delle Arti orafe di Roma;
- Accademia Nazionale di Arte drammatica di Roma

Quadro orario settimanale

Si riporta di seguito il quadro orario per tutti gli indirizzi, con evidenziate le aree comuni e le aree d'indirizzo; per tali aree vengono specificate le ore di Disciplina e di Laboratorio specifiche.



AREE	DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
AREA COMUNE	ITALIANO	4	4	4	4	4
	STORIA E GEOGRAFIA	3	2	/	/	/
	INGLESE	3	3	3	3	3
	FILOSOFIA	/	/	2	2	2
	MATEMATICA E INFORMATICA	3	3	/	/	/
	MATEMATICA	/	/	2	2	2
	FISICA	/	/	2	2	2
	SCIENZE DELLA TERRA	2	/	/	/	/
	BIOLOGIA	/	2	/	/	/
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
	RELIGIONE O MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
AREA DI INDIRIZZO	DISCIPLINE PLASTICHE	3	3	/	/	/
	DISCIPLINE D'INDIRIZZO	4	4	6	6	6
	DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3	/	/	/
	STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3
	CHIMICA E LABORATORIO TECNOLOGICO	/	/	2	2	/
	LABORATORI D'INDIRIZZO	3	3	6	6	8
TOTALE MONTE ORE		34	34	35	35	35

Considerazioni finali

L'I.I.S.S. Caravaggio si propone quindi di svolgere un ruolo organico, all'interno del territorio, di promozione e guida allo studio dei fenomeni e del patrimonio storico-artistico, di stimolo, per ogni studente, ad acquisire un *habitus* creativo e competente, che gli consenta di affrontare un proprio percorso artistico originale e consapevole, forte anche del patrimonio culturale umanistico-scientifico proprio dei Licei.

Un ruolo e una consapevolezza che il Caravaggio porta avanti con un approccio fondato sull'attenzione ai bisogni formativi di ogni studente, con particolare attenzione alle situazioni critiche, alle metodologie e agli strumenti più innovativi e al rispetto delle diversità di ciascuno quale patrimonio di tutti.



5F – Arti Figurative – Grafico-Pittorico

Questa sezione è organizzata nei seguenti paragrafi:

1. Presentazione della classe con le eventuali variazioni nel C.d.C., le notizie storiche ed evolutive nel corso del triennio, lo stato attuale del consiglio e infine l'orario settimanale
2. Percorso formativo per illustrare obiettivi, strategie, metodi e contenuti, mezzi, spazi e tempi, il dettaglio per materia, l'Educazione Civica e le attività CLIL
3. Valutazione per illustrare finalità, metodi e strumenti di valutazione durante l'anno e per l'Esame di Stato,
4. Iniziative e attività svolte di tipo non strettamente curricolari a complemento e completamento della didattica diciamo istituzionale ma componente fondamentale del percorso formativo di ciascuno, e infine
5. Tabella delle nomine dei commissari interni

Presentazione della classe

La presentazione della classe che segue riporta, coerentemente con quanto richiesto dall' O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, le informazioni utili ai fini della conoscenza della classe, del suo percorso storico, della sua evoluzione, sia in termini di discenti che di docenti.

Composizione e profilo storico

La classe è composta da 23 studenti e studentesse; sono presenti otto studenti con DSA per i quali è stato predisposto un PDP a inizio anno, concordato con le famiglie e nel rispetto delle relazioni fornite dalle strutture presso le quali gli studenti sono stati sottoposti a test e visite specialistiche; è presente uno studente per il quale è stato redatto, intorno ad aprile, un PDP BES per un disagio personale e familiare. Sono altresì presenti due studenti con sostegno: una ragazza usufruisce del PEI con prove equipollenti, mentre uno studente segue un PEI con programmazione differenziata. Per tutti gli studenti suddetti è allegata alla presente la documentazione relativa ai piani personalizzati.

La classe si è formata nel triennio con studenti provenienti da tre sezioni diverse, sempre appartenenti al plesso Odescalchi (2A, 2F e 2L). Gli studenti vengono storicamente da aree territoriali anche distanti dalla sede della scuola e ciò comporta per alcuni maggiori disagi a causa dei lunghi tempi di percorrenza, della diminuzione delle ore a disposizione per lo studio, della stanchezza, della difficoltà a rispettare gli orari dei mezzi pubblici, non sempre puntuali. Di tutto ciò si è tenuto conto consentendo ad alcuni flessibilità di orario, organizzazione e pianificazione delle interrogazioni nel rispetto della normativa vigente.

La provenienza da classi diverse, il fatto che il secondo biennio sia iniziato in modalità mista (dovuta alla pandemia), per giunta con una prima parte dell'anno nella quale il gruppo classe era diviso in due sottogruppi, l'elevato numero di studenti presenti, ha reso il percorso della classe, specialmente dal punto di vista della costruzione delle relazioni con i docenti e anche tra studenti, particolarmente difficoltoso, con riverberi importanti anche da un punto di vista dello svolgimento della didattica. In



particolar modo, tali difficoltà sono venute a galla soprattutto nel quarto anno quando, con il rientro definitivo a scuola, in presenza, si sono riscontrate molte difficoltà nello stabilire un equilibrio interno alla classe e nel rapporto con i docenti e con l'ambiente scolastico, sfociando a volte in comportamenti, da parte di una porzione di classe, non consoni e richiedenti l'intervento significativo del Consiglio. Da sottolineare, specialmente in vista dell'Esame di Stato, è l'impossibilità che la classe ha avuto, sia per la numerosità dei componenti che per i limiti dovuti dal rispetto della normativa anti Covid, di usufruire in maniera costante e corretta dei laboratori d'indirizzo. Tale carenza è stata, per quanto possibile, colmata dall'impegno delle docenti di indirizzo succedutesi negli anni e dalla collaborazione e dalla pazienza degli studenti.

Il quinto anno, in parte perché la classe si è ridotta numericamente (nonostante l'arrivo di uno studente sempre dal nostro Istituto ma da altro indirizzo e che già conosceva un buon numero di compagni), in parte perché i limiti dovuti alla pandemia sono venuti meno, hanno permesso uno svolgimento più sereno e incisivo sia da un punto di vista relazionale che didattico, permettendo a tutti e in particolare agli studenti che eccellono nelle materie di indirizzo, di poter approfondire le proprie conoscenze e incrementare le loro competenze. Nonostante i limiti dovuti alle difficoltà sopra elencate, gli studenti hanno mostrato impegno e voglia di completare correttamente il percorso di studi, mostrando una maturazione nella quasi totalità dei componenti del gruppo. Anche con i docenti il rapporto è cresciuto, profilandosi come una relazione più consapevole ed adulta, nel rispetto dei ruoli. È importante dire che gli studenti hanno avuto, nei confronti dei compagni con disabilità, sempre un atteggiamento corretto, disponibile e, per quanto possa essere possibile data la delicatezza della loro età, inclusivo.

Continuità docenti nel triennio

Di seguito si riporta la tabella delle variazioni nel corpo docenti del Consiglio di Classe a partire dalla classe terza, ma si segnala che altre variazioni sono occorse anche nel primo biennio di corso.

Materia	Docente III anno	Docente IV anno	Docente V anno
Matematica	Berincà Maria Claudia	Di Bucchianico Maria Elena	Gajano Saffi Paolo
Fisica	Gajano Saffi Paolo	Di Bucchianico Maria Elena	Gajano Saffi Paolo
Progettazione Pittorica	Lotito Adele	Bucci Daniela	Toms Veronica
Lingua e letteratura Inglese	Peduzzi Carla	Peduzzi Carla	Lucidi Roberta
Laboratorio della figurazione (2h a completamento)	Paris Marina (cattedra completa)	Vertenzi Loretta	Bucci Daniela



Composizione attuale del consiglio di classe

Il consiglio di classe della 5 F risulta così composto:

Materia	Docente	Ruolo (s/n)
Italiano e Storia	Scagliola Laura	s
Filosofia	Vano Taccarelli Rita	s
Matematica e Fisica	Gajano Saffi Paolo	s
Inglese	Lucidi Roberta	s
Storia dell'Arte	Bartolone Francesca	s
Progettazione pittorica	Toms Veronica	s
Laboratorio della Figurazione	Paris Marina	s
Laboratorio della Figurazione	Bucci Daniela	s
Scienze Motorie e Sportive	De Benedictis Fiorella	s
IRC	Toppi Marco	n
Sostegno	Panone Elena Simona	n
Sostegno	Vazzana Eli Giuseppe	s

Orario settimanale

Ora	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Laboratorio della figurazione	Italiano	Inglese	Progettazione pittorica	Laboratorio della figurazione
2	Laboratorio della figurazione	Italiano	Storia dell'arte	Progettazione pittorica	Laboratorio della figurazione
3	Laboratorio della figurazione	Inglese	Scienze motorie	Progettazione pittorica	Laboratorio della figurazione
4	Storia	Mat - Fis	Scienze motorie	Filosofia	Mat - Fis
5	Mat - Fis	Progettazione pittorica	Mat-Fis	Storia dell'arte	Storia dell'arte
6	Filosofia	Progettazione pittorica	Storia	Italiano	Laboratorio della figurazione



7	Inglese	Progettazione pittorica	Italiano	IRC	Laboratorio della figurazione
---	---------	-------------------------	----------	-----	-------------------------------

Percorso formativo

In questo capitolo viene illustrato il percorso formativo nei suoi aspetti strategici, metodologici e di obiettivo, specificando innanzitutto le azioni relative all'inclusione, fissando poi i caratteri generali dell'agire didattico organico e orientato agli obiettivi, passando poi al dettaglio per materia, con un paragrafo specifico per Educazione Civica e CLIL, dando così il quadro completo dell'itinerario didattico, in particolare nell'ultimo triennio e in questo ultimo anno di corso.

Obiettivi, strategie e metodi per l'inclusione

Il Consiglio di Classe ha attuato, in base alle situazioni incontrate, le strategie e i metodi per l'inclusione previsti dal PTOF d'Istituto.

Sono state messe in atto varie metodologie inclusive che hanno favorito la partecipazione attiva degli studenti alle lezioni e stimolato l'autoconsapevolezza e l'autovalutazione degli alunni in merito alle proprie strategie e stili di apprendimento. Strategie e metodologie utilizzate sono riportate nei P.D.P. redatti e inseriti nei fascicoli personali dei singoli studenti.

Ai sensi della Legge 8 Ottobre del 2010, n.170 sono state indicate nei P.D.P., dettagliatamente, le misure dispensative e compensative.

I docenti di Sostegno, gli Assistenti Specialistici che si sono alternati e tutto il C.d.C. hanno cercato di porsi come riduttori di complessità, costruttori di trame tra gli alunni, i docenti, i genitori e gli enti esterni allo scopo di promuovere e favorire la cultura dell'inclusione.

Gli interventi educativi sono stati individualizzati a seconda delle caratteristiche di ogni alunno.

Per valorizzare e rendere più inclusivo l'ambiente di apprendimento sono state utilizzate risorse digitali, immagini, video volte a potenziare le abilità di memorizzazione degli studenti, rispondendo alle esigenze dei vari stili cognitivi.

I P.D.P. e i P.E.I. sono stati aggiornati con regolarità e costanti sono stati i rapporti con le famiglie e gli educatori. Sono stati redatti i P.D.P. previsti per gli studenti con D.S.A. e B.E.S. e i P.E.I. per gli alunni con disabilità presenti nella classe; al fine di favorire l'inclusione, sono stati proposti lavori di gruppo e studio peer to peer. Si è incoraggiato l'apprendimento collaborativo (cooperative learning) favorendo l'attività in piccoli gruppi di allievi al fine di raggiungere un obiettivo comune che ha portato alla costruzione di nuove conoscenze. Si è cercato di sollecitare collegamenti tra le nuove informazioni e quelle già acquisite ogni volta che si è affrontato un nuovo argomento di studio. Per tutti gli alunni, in particolar modo per gli studenti più fragili, si è cercato di dividere gli obiettivi di un compito in "sotto obiettivi".

Ove necessario, la valutazione e le tempistiche delle verifiche e delle interrogazioni sono state concordate con l'insegnante di sostegno, sono state effettuate verifiche equipollenti o differenziate, semplificate ed adeguate alle capacità degli alunni. Gli obiettivi da raggiungere (inseriti nel PEI) sono stati programmati sulla base delle potenzialità reali degli alunni stessi.



Caratteri generali

Per il raggiungimento degli obiettivi didattici e di maturazione si è adottata una strategia articolata per singole materie, dove ciascun docente, sulla base dell'AS-IS di inizio anno e del TO-BE da raggiungere al termine, ha introdotto specifiche strategie, meglio evidenziate nel paragrafo successivo per obiettivi, contenuti e strumenti per ciascuna materia.

L'approccio, coerentemente con le più attuali ricerche psico-pedagogiche, è sempre stato orientato al supporto nell'imparare a imparare e nell'autovalutazione, ponendo lo studente al centro dell'azione didattica e spostando quindi il discorso sull'apprendimento (di ciascun singolo) più che sull'insegnamento.

In generale, si evidenzia l'uso di molteplici strategie che vanno dalla lezione frontale, ai gruppi di lavoro, attività di laboratorio, fondamentale per le materie d'indirizzo, alla micro-didattica, etc.; per tutte, il costante monitoraggio attraverso meccanismi di valutazione, non solo sommativa ma di evoluzione nel percorso (vedi paragrafo Valutazione), ha consentito di identificare le situazioni di ritardo nei percorsi e quindi di intervenire con corsi di recupero in itinere durante il normale orario scolastico.

In generale, per tutte le materie, si sono esperiti tentativi di supporto al miglioramento del metodo di studio individuale, proponendo metodi di lettura specifici dei singoli ambiti, approcci alla risoluzione dei problemi (non soltanto di tipo fisico e matematico ma anche, per esempio, in ambito storico e filosofico o anche su testi letterari), affiancamento nei laboratori artistici in una sorta di *learning by doing e training on the job*.

Per tutte le materie d'esame si è adottata una specifica strategia di potenziamento basata sull'approfondimento e ripasso per aree tematiche e su due simulazioni per ciascuna prova (i cui risultati verranno tenuti in conto nella valutazione complessiva, vedi ancora paragrafo specifico).

L'altro elemento fondamentale in ambito didattico è la questione del tempo: come evidenziato dalle più recenti ricerche e metodologie, l'*habitus* di apprendimento è tipicamente specifico di ciascun individuo e pertanto assolutamente singolare nei suoi aspetti temporali (per il resto, si vedano le note sopra). Partendo da questa osservazione si è proceduto alla gestione dei tempi dell'apprendimento innanzitutto per studenti più fragili, come peraltro previsto dalla legge ma anche per tutti gli altri andando a tenere conto delle specificità dei singoli mediante assegnazione di lavori con scadenze diluite nel tempo, per step, con relazioni e problemi da svolgere a casa, pianificando le interrogazioni, dividendo i contenuti su più sessioni, consentendo il recupero di fine quadrimestre, senza trascurare le specifiche esigenze di supporto e miglioramento per gli studenti orientati a risultati di eccellenza.

Per quanto attiene poi agli strumenti, sono sicuramente stati messi in campo tutti quelli inerenti alle materie d'indirizzo di cui la scuola potesse disporre tenuto conto dell'emergenza legata alla pandemia (una riorganizzazione delle aule causa distanziamento in spazi disponibili ha implicato la perdita di alcune strutture utili) e ricordando il numero elevato di studenti che componevano la classe nel primo biennio; per le restanti materie, oltre naturalmente alle lavagne, ai libri di testo, all'uso di internet per ricerche e aggiornamenti, alla consultazione di riviste e testi specializzati, si aggiunge l'uso regolare della palestra e del campo esterno per consentire agli studenti di mantenere il percorso di miglioramento psico-fisico iniziato con il ritorno in presenza e le prime uscite didattiche dopo un gravoso periodo di stop che durava ormai da quasi due anni.



Particolare attenzione è stata data ai percorsi personalizzati degli studenti fragili per i quali gli interventi didattici e le valutazioni, sono stati elaborati con il contributo del sostegno e coerentemente con la normativa specifica (uso di materiali, tempi, strumenti, etc.).

Dettaglio dei percorsi per singola materia

Di seguito le schede di dettaglio con obiettivi, contenuti, metodi, strumenti, libri di testo per singola materia.

Disciplina: Matematica	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<ul style="list-style-type: none"> · Conoscere il pensiero matematico: cos'è e come si studia la matematica; cos'è, come si parla in e si scrive la lingua della matematica. · Conoscere i metodi della matematica: approccio al, e inquadramento del, problema, le domande da porsi, i percorsi di risoluzione, il valore delle definizioni e delle proprietà da applicare. · Conoscere i procedimenti caratteristici del pensiero matematico: definizioni, teoremi, generalizzazioni, formalizzazioni. · Conoscere concetti, metodi e modelli della matematica, per descrivere e risolvere problemi. · Competenze per la risoluzione di semplici problemi ed esercizi dove applicare le conoscenze acquisite e secondo la programmazione di cui sotto · Conoscere concetti e tecniche matematiche che hanno attinenza con le arti grafiche, pittoriche e architettoniche. · Utilizzare strumenti informatici.
Contenuti trattati	<p>Le funzioni</p> <p>Funzioni reali di variabile reale</p> <p>Dominio o Campo di Esistenza (C.E.)</p> <p>I limiti</p> <p>L'insieme dei numeri reali</p> <p>Limite finito per x che tende a un valore finito o all'infinito</p> <p>Limite infinito per x che tende a un valore finito e all'infinito</p> <p>Limite destro e limite sinistro</p> <p>Funzioni continue (solo definizione)</p> <p>Il calcolo dei limiti</p> <p>Operazioni sui limiti</p> <p>Forme indeterminate</p>



	<p>Limiti notevoli (solo formule)</p> <p>Infinitesimi, infiniti e loro confronto</p> <p>Asintoti</p> <p>Grafico probabile</p> <p>Le derivate</p> <p>Significato e origine del problema: coefficiente angolare della retta tangente</p> <p>Il rapporto incrementale</p> <p>La derivata di una funzione in un punto</p> <p>Derivate fondamentali</p> <p>Operazioni con le derivate</p> <p>Derivata di una funzione composta</p> <p>Derivate di ordine superiore (cenni)</p> <p>Significato della derivata in Fisica</p> <p>Massimi e minimi</p> <p>Funzioni crescenti e decrescenti e derivate</p> <p>Massimi, minimi</p> <p>Ricerca dei massimi, minimi</p> <p>Lo studio delle funzioni</p> <p>Lo studio di una funzione: semplici applicazioni allo studio di funzioni polinomiali e razionali fratte</p> <p>Funzioni pari e dispari</p> <p>Funzioni simmetriche</p> <p>Segno di una funzione</p>
Metodi	<p>L'approccio è stato quello di considerare la classe come laboratorio di apprendimento collettivo con il docente nel ruolo di tutor a stimolare il dibattito per arrivare alla comprensione degli argomenti, delle tecniche di analisi e risoluzione, del metodo di risoluzione.</p>



	Ogni argomento è stato presentato nei suoi caratteri storico-culturali, nel suo significato all'interno dell'economia della programmazione e soprattutto nel suo significato all'interno della specifica disciplina
Strumenti	Si è fatto uso della LIM quale piattaforma di raccordo delle informazioni raccolte nel dibattito in classe; degli strumenti internet per la raccolta di informazioni ulteriori
Libro di testo	M. Trifone, A. Trifone, G. Barozzi, Matematica azzurro con tutor, III ed., vol. 5, Zanichelli

Disciplina: Fisica	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<ul style="list-style-type: none"> • Il pensiero fisico: cosa e come si studia la fisica; cos'è, come si parla e si scrive la lingua della fisica. • I metodi della fisica: approccio, inquadramento del problema, le domande da porsi, i percorsi di risoluzione, il valore delle definizioni e delle proprietà da applicare. • Conoscere i procedimenti caratteristici del pensiero fisico: definizioni, induzione, leggi, teoremi. • Conoscere concetti, metodi e modelli della fisica, per descrivere e risolvere problemi. • Competenze per la risoluzione di semplici problemi ed esercizi dove applicare le conoscenze acquisite • Conoscere concetti e tecniche fisiche che hanno attinenza con le arti grafiche, pittoriche e architettoniche.
Contenuti trattati	<p>Elettrostatica - La legge di Coulomb</p> <p>La carica elettrica</p> <p>L'elettrizzazione</p> <p>Conduttori e isolanti</p> <p>Misurare la carica elettrica: definizione operativa e unità di misura</p> <p>Conservazione della carica elettrica</p> <p>La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia</p> <p>L'induzione elettrostatica</p> <p>Elettrostatica - Il campo elettrico</p> <p>Il concetto di campo</p>



	<p>Il vettore campo elettrico</p> <p>Campo elettrico uniforme</p> <p>Campo elettrico di una carica puntiforme</p> <p>Analogie e differenze col campo gravitazionale</p> <p>Campo elettrico di più cariche puntiformi</p> <p>Le linee di forza del campo</p> <p>Flusso del campo elettrico</p> <p>Teorema di Gauss (enunciato e formula)</p> <p>Elettrostatica - Il potenziale elettrico</p> <p>L'energia potenziale elettrica</p> <p>Il potenziale elettrico</p> <p>Potenziale di un campo elettrico uniforme</p> <p>Il potenziale elettrico generato da una carica puntiforme e da un sistema di cariche puntiformi</p> <p>Analogie e differenze col potenziale del campo gravitazionale</p> <p>Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</p> <p>Superfici equipotenziali</p> <p>Circuitazione del campo elettrico</p> <p>Fenomeni elettrostatici nei conduttori in equilibrio</p> <p>Il condensatore</p> <p>Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme</p> <p>Elettrodinamica - La corrente elettrica</p> <p>L'elettricità e la corrente elettrica</p> <p>L'intensità di corrente elettrica, il verso, la corrente continua</p> <p>I generatori di tensione e i circuiti elettrici, collegamenti serie e parallelo</p> <p>Le leggi di Ohm (solo enunciato)</p>
--	--



Circuiti elettrici e leggi di Kirchhoff (solo cenni)

Effetto Joule e conservazione dell'energia

Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore

Magnetismo - Il campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Forze tra magneti e correnti

Forze tra correnti

Intensità del campo magnetico

Forza magnetica di un filo percorso da corrente

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente

La forza di Lorentz

Moto di una carica in un campo magnetico

Flusso del campo magnetico (solo enunciato e formula)

Circuitazione del campo magnetico (solo enunciato e formula)

Elettromagnetismo - L'induzione elettromagnetica (cenni)

La corrente indotta, il ruolo del flusso del campo magnetico

Legge di Faraday-Neumann

Legge di Lenz

Elettromagnetismo - Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche (cenni in relazione alla interpretazione del termine 'elettromagnetismo')

Il campo elettrico indotto

Circuitazione e flusso rivisitati (Il termine mancante)

Le equazioni di Maxwell

L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico

Le onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico e il colore



Metodi	<p>L'approccio è stato quello di considerare la classe come laboratorio di apprendimento collettivo con il docente nel ruolo di tutor a stimolare il dibattito per arrivare alla comprensione degli argomenti, delle tecniche di analisi e risoluzione, del metodo di risoluzione.</p> <p>Ogni argomento è stato presentato nei suoi caratteri storico-culturali, nel suo significato all'interno dell'economia della programmazione e soprattutto nel suo significato all'interno della specifica disciplina.</p>
Strumenti	Si è fatto uso della LIM quale piattaforma di raccordo delle informazioni raccolte nel dibattito in classe; degli strumenti internet per la raccolta di informazioni ulteriori
Libro di testo	U. Amaldi, <i>Le traiettorie della fisica azzurro, Elettromagnetismo</i> , Zanichelli

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p style="text-align: center;">COMPETENZE DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere <p style="text-align: center;">Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione
Contenuti trattati	CONOSCENZE



- Giacomo Leopardi
- Vita e formazione culturale
- Rapporto con il movimento romantico in Italia e in Europa
- Opere principali
- Evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale
- Concetti di "vago", "indefinito", pessimismo "storico" e "cosmico"
- Significato di "idillio" e "canto"
- Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura)
- Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età postunitaria
- La Scapigliatura come crocevia culturale (Cenni)
- Giosuè Carducci (cenni)
- Le principali raccolte poetiche
- Il romanzo realista in Europa
- La letteratura drammatica europea del secondo Ottocento
- Il Positivismo ed il movimento letterario del Naturalismo
- Il romanzo realista e naturalista ed i principali autori
- Il Verismo italiano ed i principali autori
- Giovanni Verga
- Vita, generi letterari e principali opere
- Evoluzione della poetica e ragioni ideologiche del Verismo
- Significato di Verismo, teoria dell'*impersonalità*, eclissi dell'autore, "artificio della regressione"
- Elementi fondamentali per la lettura di materiale fotografico
- Origine e significato del termine "decadentismo", diverse accezioni e denominatori comuni assunti a seconda dell'area geografica
- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- I temi
- I rapporti del Decadentismo con il Romanticismo e con il Naturalismo
- Influenza esercitata dai filosofi Schopenhauer, Nietzsche e Bergson sulla produzione letteraria
- I generi di maggior diffusione nell'età decadente: la lirica simbolista ed il romanzo estetizzante e psicologico
- Figura e opera di Baudelaire
- Il romanzo decadente
- Gabriele D'Annunzio
- Biografia, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo, rapporto con il pubblico e le leggi del mercato
- Evoluzione della poetica, generi letterari praticati, opere più significative
- Significato di "estetismo", "edonismo", "superomismo" e "panismo"
- Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura)
- Giovanni Pascoli
- Vita e opere



- Poetica e significato di "fanciullino"
- Temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche
- Ideologia politica
- La situazione storica e sociale in Italia nel primo Novecento
- Le ideologie e la nuova mentalità
- Principali riviste fondate in Italia in quel periodo
- Le istituzioni culturali, la lingua ed i generi di maggior successo
- L'età delle avanguardie
- Movimenti di avanguardia che, in Italia e in Europa nei primi anni del Novecento, propongono un rinnovamento non solo artistico, ma anche ideologico e politico
- Significato di "avanguardia", "avanguardia storica", Futurismo, Dadaismo, Surrealismo
- Figura e opere dei poeti italiani che nei primi anni del Novecento esprimono un'esigenza di rinnovamento contenutistico e formale
- Significato di "poeta crepuscolare", "poeta vociano", "verso libero"
- (Svolte a partire dal Maggio; di conseguenza presunte)
- Italo Svevo
- Vita, formazione culturale e opere
- Significato di "inetto", "malattia", "psicoanalisi", "coscienza"
- Luigi Pirandello
- Vita, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica
- Molteplicità dei generi trattati, innovazioni formali e contenutistiche delle sue opere
- Significato di "umorismo", "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera", "teatro nel teatro"
- La Letteratura fra le due guerre
- La situazione politica, economica e sociale dell'Italia tra le due guerre
- La cultura e l'editoria
- Il processo di unificazione linguistica ed i generi di maggior successo
- Figura, opera in prosa e poetica di alcuni autori stranieri attivi nei primi decenni del Novecento
- Significato dei termini "inetto", "monologo interiore", "flusso di coscienza", "kafkiano"
- Figura e opera di alcuni autori italiani attivi nei primi decenni del Novecento
- Umberto Saba
- Vita, formazione letteraria, ragioni dello pseudonimo
- Poetica e incontro con la psicoanalisi
- Opera poetica e produzione in prosa



	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura del <i>Canzoniere</i>, temi e soluzioni formali delle liriche • Giuseppe Ungaretti • Vita e opere • Poetica, temi e soluzioni formali delle sue raccolte • Eugenio Montale • Vita e opere, evoluzione della sua poetica, lo sperimentalismo formale • Concezione del ruolo dell'intellettuale e atteggiamento nei confronti della società • Poetica degli oggetti e "correlativo oggettivo", significato della formula "male di vivere" • La situazione politica, economica e sociale dell'Italia dal dopoguerra ai giorni nostri • La cultura e l'editoria • Il dibattito delle idee • Il dibattito delle idee in Italia: "l'impegno", la svolta ed il postmoderno • La lingua ed i generi di maggior successo • Contenuti di alcune opere di autori stranieri del secondo dopoguerra • Significato di "esistenzialismo" e "assurdo" • Critica alla società borghese e riflessione sui totalitarismi • L'Ermetismo • Alcune liriche di poeti italiani che si esprimono nel corso del Novecento a partire dagli anni Trenta fino ai giorni nostri • Linee di tendenza della produzione poetica • Significato del termine Ermetismo e di Neoavanguardia
Libro di testo	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Milano-Torino, Paravia, 2019, Vol. 2, 3.1, 3.2

Disciplina: Storia	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>COMPETENZE DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali • Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina • Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni • Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti come strumenti di conoscenza storica • Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente • Orientarsi sui concetti generali relativi alle Istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale • Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile <p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare



	<ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile • Progettare, collaborare e partecipare
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> • Principali eventi dell'età della Restaurazione • Moti degli anni Venti e Trenta (cenni) • Protagonisti, eventi e conseguenze del Quarantotto • Le idee del Risorgimento italiano • Protagonisti ed eventi del Quarantotto italiano • Protagonisti e principali eventi del processo di unificazione italiana • Nascita della nazione tedesca • Politica dei paesi dell'Europa occidentale alla fine dell'Ottocento • Italia dopo l'unificazione • Cultura, valori e mentalità della società borghese • Karl Marx e la nascita del socialismo • Colonialismo ottocentesco • Cambiamento dei rapporti di forza fra Occidente e Oriente • Stati Uniti nell'Ottocento • Seconda rivoluzione industriale • Questione sociale e nascita dei partiti di massa • Trasformazioni sociali, economiche e culturali che caratterizzano il passaggio tra Otto e Novecento • Italia di fine secolo • Dinamiche politiche e sociali della seconda rivoluzione industriale • Caratteri degli imperialismi e dei nazionalismi europei • Inizio della società di massa in Occidente • Caratteri della <i>Belle époque</i> • L'età giolittiana: trasformazioni economiche e sociali • L'imperialismo italiano e la guerra di Libia • La Prima guerra mondiale: cause remote e prossime • Sviluppi ed esito della Grande guerra e conseguenze politiche, economiche e sociali in Europa e nel mondo • I problemi del dopoguerra in Europa e la distinzione fra vinti e vincitori • La grande crescita economica degli Stati Uniti • Caratteri del dopoguerra in Asia e in Medio Oriente • Cause e caratteri della crisi del 1929 • Conseguenze della crisi negli Stati Uniti e nel mondo, con particolare attenzione all'Europa • Caratteri del New Deal americano • La Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin • Caratteri ideologici, politici e sociali dello stalinismo • Intellettuali e potere nello stalinismo • Situazione politica ed economica dell'Italia del dopoguerra • Origini e ascesa del fascismo • Caratteri ideologici, politici e sociali del fascismo • Società e cultura sotto il regime fascista • Caratteri e diversi volti dell'antifascismo • Leggi razziali e antisemitismo



	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri ideologici e politici del nazionalsocialismo • Società e cultura sotto il regime nazista <i>(Conoscenze da svolgere, presunte dall'inizio di Maggio al termine dell'anno scolastico)</i> • Situazione mondiale alla vigilia della Seconda guerra mondiale • Caratteri dell'imperialismo giapponese in Asia • Costruzione del comunismo in Cina • Colonialismo e processi di dipendenza • Caratteri della Guerra di Spagna • Cause, fasi, dinamiche e strategie militari della Seconda guerra mondiale • Cause e caratteri della Shoah • L'Italia dal fascismo alla Resistenza • Conseguenze della guerra • Situazione del mondo dopo la Seconda guerra mondiale • Nascita dell'Unione europea
Libro di testo	G. De Luna, M. Meriggi, <i>La rete del tempo</i> , Milano-Torino, Paravia, 2018; volumi 2 e 3.

Disciplina: Storia dell'Arte	
Oblettivi di conoscenza e competenza	<p>Conoscenze: L'alunno dovrà saper riconoscere le opere esemplari, gli autori più importanti e i fenomeni storico-artistici più rilevanti dell'arte dell'Ottocento e dei primi del Novecento, mostrando di orientarsi sufficientemente nella contestualizzazione storica e stilistica. Di fronte all'opera, all'autore o al movimento artistico, l'alunno dovrà, oltre la sintetica descrizione, saper dedurre considerazioni di carattere astratto riguardanti le eventuali motivazioni storiche, filosofiche, religiose, politiche, ecc., che hanno prodotto le forme e le qualità estetiche. Questo collegamento di causa-effetto tra la produzione artistica e il contesto culturale che l'ha prodotta, potrà essere espresso in modo semplice, ma l'alunno dovrà comunque dimostrare di avere consapevolezza di tali legami.</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ∅ l'alunno dovrà saper gestire la comunicazione orale esprimendosi con un lessico che potrà essere anche semplice, ma chiaro; ∅ l'alunno dovrà conoscere e saper utilizzare la specifica terminologia storico-artistica e architettonica nei suoi dati basilari; ∅ l'alunno dovrà comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici
Contenuti trattati	<p>IL ROMANTICISMO - Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il paesaggismo romantico: i pittori del "Sublime" e del "Pittoresco".

**FRIEDRICH**

Croce in montagna

Monaco in riva al mare

TURNER

L'incendio della Camera dei Lords

CONSTABLE

Il mulino di Flatford

- La pittura romantica di genere storico

GERICAULT

La Zattera della Medusa

DELACROIX

La Libertà che guida il popolo: confronto con la Zattera della Medusa di Gericault

- Caratteri particolari del Romanticismo in Italia

HAYEZ

I Vespri siciliani

Il bacio

L'ARCHITETTURA DELLA PRIMA META' DELL'OTTOCENTO

Storicismo ed eclettismo. (cenni)

L'architettura in ferro e vetro

Il Crystal Palace

La Torre Eiffel

IL REALISMO - Caratteri generali

- Il Realismo in Francia

COURBET

Cenni - Il seppellimento a Ornans

Cenni - Gli spaccapietre

MANET

La colazione sull'erba

- Il Realismo in Italia: i Macchiaioli

FATTORI

Campo italiano dopo la Battaglia di Magenta

L'IMPRESSIONISMO - Caratteri generali**MONET**

La Grenouillere

La serie della Cattedrale di Rouen

La serie delle Ninfee

Le Ninfee dell'Orangerie

RENOIR

La Grenouillere

Il ballo al Moulin de la Galette

La colazione dei canottieri

Gli ombrelli

DEGAS

Lezione di ballo



L'assenzio

La tinozza

IL POST – IMPRESSIONISMO

VAN GOGH

I mangiatori di patate

La camera da letto ad Arles

Campo di grano con volo di corvi

CEZANNE

La casa dell'impiccato

Natura morta con mele e arance

La serie della Montagna Sainte-Victoire

GAUGUIN

La visione dopo il sermone

Il Cristo giallo (cenni)

La orana Maria

SEURAT e l'Impressionismo scientifico (cenni)

Una domenica alla Grande Jatte

IL SIMBOLISMO: caratteri generali

Moreau (cenni)

L'apparizione (cenni)

IL DIVISIONISMO in Italia

PELLIZZA DA VOLPEDO

Il Quarto Stato

PRE-ESPRESSIONISMO

MUNCH

La fanciulla malata

Sera nel Corso Karl Johan

L'urlo

L'ART NOUVEAU

- Architettura Art Nouveau: caratteri generali

Il Palazzo della Secessione a Vienna

GAUDI'

Sagrada Família (cenni)

Casa Batlò

Casa Milà

- Pittura Art Nouveau

KLIMT

Giuditta I

I pannelli per l'Università di Vienna

Il bacio

L'ESPRESSIONISMO

- Espressionismo tedesco: IL PONTE



	<p>KIRCHNER Bagnanti a Moritzburg Potsdamer Platz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo francese: I FAUVES <p>MATISSE La danza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo austriaco <p>SCHIELE Morte e uomo (doppio autoritratto) Autoritratto con testa inclinata La famiglia</p> <p>IL CUBISMO – Caratteri generali Braque Violino e brocca Le Quotidien, violino e pipa</p> <p>PICASSO Les demoiselles d'Avignon Natura morta con sedia impagliata Guernica</p> <p>IL FUTURISMO – Caratteri generali BOCCIONI La città che sale I due trittici degli Stati d'animo (cenni)</p> <p>IL DADAISMO – Caratteri generali DUCHAMP - Il ready made Fontana</p> <p>L'ASTRATTISMO – Caratteri generali KANDINSKIJ – Il Cavaliere Azzurro Primo acquerello astratto</p> <p>IL SURREALISMO – Caratteri generali</p> <p>LA METAFISICA DE CHIRICO Le muse inquietanti</p>
Metodi	Alternanza di lezioni frontali e partecipate.
Strumenti	LIM, piattaforma Classroom per registrazioni delle lezioni e powerpoint del docente
Libro di testo	"Capire l'arte" volume IV e V - autori Dorflies, Vettese, Princi - Ed. Atlas

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive



<p>Obiettivi di conoscenza e competenza</p>	<p>1. Potenziamiento fisiologico (potenziamento delle capacità condizionali):</p> <p>favorire una razionale e progressiva ricerca del miglioramento delle capacità condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare) e delle grandi funzioni organiche, sia in funzione della salute, sia perché presupposto dello svolgimento di ogni attività motoria, finalizzata particolarmente alla formazione globale dell'alunno.</p> <p><u>Conoscenze:</u> essere in grado di definire le capacità condizionali e saper individuare le attività per migliorarle.</p> <p><u>Capacità:</u> dimostrare un significativo miglioramento delle proprie capacità condizionali:</p> <ul style="list-style-type: none">- resistenza: essere in grado di eseguire un lavoro senza interruzioni e raggiungere il minimo richiesto;- forza: essere in grado di esprimere tensioni muscolari che consentano lo svolgimento di esercizi corretti;- velocità: essere in grado di eseguire velocemente un'azione motoria che consenta l'efficacia del gesto;- mobilità articolare: essere in grado di compiere movimenti con la fisiologica escursione articolare. <p><u>Competenze:</u> individuare le attività che sviluppano le diverse capacità condizionali.</p> <p>2. Sviluppo delle capacità coordinative</p> <p>Rielaborare gli schemi motori e promuovere una evoluzione quantitativa e qualitativa degli schemi</p> <p>stessi per concorrere ad un arricchimento del patrimonio motorio sollecitando la conoscenza e la padronanza del proprio corpo mediante esperienze motorie varie e progressivamente più complesse.</p> <p>Migliorare le capacità coordinative (coordinazione dinamica-generale, coordinazione oculo-manuale, equilibrio).</p> <p><u>Conoscenze:</u> conoscere ed essere in grado di definire le capacità coordinative e l'importanza dell'intervento delle funzioni neuromuscolari</p> <p><u>Capacità:</u> saper individuare le capacità coordinative e le attività per migliorarle. Essere in grado di</p>
---	---



svolgere tutto l'esercizio, pur con qualche imprecisione, ma in modo efficace.
Attuare movimenti

mediamente complessi in situazioni variabili.

Competenze: individuare le attività che sollecitano le funzioni neuromuscolari.

3. Conoscenza e pratica delle attività sportive

Favorire la conoscenza dello sport (giochi di squadra e discipline sportive individuali) attraverso l'esperienza diretta valida sia per esprimere la propria personalità sia come strumento di socializzazione.

Conoscenze: conoscere le regole di due giochi sportivi e di una disciplina individuale.

Capacità: eseguire i fondamentali individuali dei giochi di squadra proposti e i gesti tecnici delle discipline affrontate.

Competenze: saper individuare gli errori di esecuzione. Saper applicare e rispettare le regole.

4. Conoscenza delle informazioni fondamentali sulla funzionalità del corpo umano e sulla tutela della salute e promozione del benessere psico-fisico

Affrontare argomenti riguardanti il corpo umano e la funzionalità dei vari apparati e sistemi anche in funzione dell'attività fisica proposta, alimentazione, dipendenze, doping, educazione civica e salute, nonché partecipazione attiva all'attività pratica e teorica.

Conoscenze: l'apparato locomotore e l'apparato muscolare; il fabbisogno energetico e la classificazione degli sport in base ai meccanismi di produzione energetica; i paramorfismi; cenni di traumatologia e di primo soccorso; l'apparato respiratorio e circolatorio in relazione all'esercizio fisico, lo sport e il doping; principi di alimentazione e metabolismo energetico. Conoscere i rischi per la salute derivanti da errate abitudini di vita e quali sono le modalità per migliorare il proprio benessere psico-fisico. Avere nozioni sulla salute e il concetto di salute dinamica. Conoscere il valore dell'attività fisica sullo sviluppo del senso civico, rispetto delle regole e senso di responsabilità applicato alla vita quotidiana. Il concetto di fair play. Argomenti inerenti all'Educazione Civica.

Capacità: essere in grado di riconoscere le connessioni tra i vari apparati e le attività fisiche. Essere in grado di definire le norme principali per il mantenimento della salute (alimentazione e sport). Avere il giusto senso civico e sapere che il rispetto e la condivisione delle regole è importante per il bene comune.



	<p><u>Competenze</u>: applicare le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico. Partecipare all'attività pratica e teorica e dimostrare l'impegno minimo richiesto. Evitare di sottrarsi alle attività proposte.</p>
Contenuti trattati	<p>Esercizi ginnici di riscaldamento e potenziamento delle capacità condizionali di base e presa di coscienza del proprio schema corporeo.</p> <p>Attività aerobica utilizzando diverse metodiche di allenamento: corsa di resistenza; lavoro su circuito; percorsi con stazioni differenziate.</p> <p>Esercizi a carico naturale e con piccoli sovraccarichi, esercizi a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi (spalliera, funicelle, palloni e palle zavorrate, cerchi, conetti, eseguiti individualmente, in coppia o in gruppo, in modi e con ritmi costanti o variati)</p> <p>Giochi e attività ludiche non codificate finalizzate allo sviluppo della collaborazione, delle capacità condizionali e coordinative.</p> <p>Attività sportive individuali e di squadra, tecnica dei fondamentali e acquisizione delle regole di gioco.</p> <p>Lezioni e approfondimenti teorici delle attività trattate e degli argomenti proposti.</p> <p>Affidamento, a rotazione, di compiti di giuria e arbitraggio.</p>
Metodi	<p>L'insegnamento, anche se le attività sono state proposte in gruppo, è stato prevalentemente individualizzato. L'attività didattica svolta durante le ore di Scienze Motorie non concorre soltanto al raggiungimento degli obiettivi specifici della materia, ma hanno un'importante valenza anche gli obiettivi trasversali, che investono la sfera cognitiva e comportamentale degli studenti, quali anche quelli propri dell'Educazione Civica.</p> <p>Sono stati organizzati incontri sportivi tra le classi e tra le sedi dell'Istituto e partecipazioni a manifestazioni sportive esterne, quali la Stranirazzismo, il Mille di Miguel e la Coppa Ago.</p> <p>La metodologia adottata è stata la seguente:</p> <ul style="list-style-type: none">- lezioni frontali e guidate- assegnazione dei compiti- prove ed errori



	<ul style="list-style-type: none"> - esercitazioni tecnico sportive - esercitazioni individuali, in coppia e in piccoli gruppi - circuiti attrezzati <p>Le esercitazioni pratiche sono state sempre supportate da spiegazioni tecniche relative all'argomento trattato; l'impegno fisico richiesto adeguato all'età degli allievi e alle condizioni generali presenti.</p> <p>La metodologia adottata per le lezioni teoriche è stata la seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezioni teoriche in aula - lezioni guidate con video-presentazioni in power point - lezioni guidate attraverso: riassunti in word, schede e mappe concettuali semplificate, link di video da YouTube - assegnazione dei compiti <p>Tutte le attività proposte sono state adattate alle varie abilità presenti nel gruppo classe.</p>
Strumenti	<p>Nelle due ore di lezione settimanali unite tra loro e svolte in un unico giorno nella palestra, nei campi esterni e, per quanto concerne la parte teorica della materia, nelle aule dell'edificio scolastico, si è cercato di raggiungere gli obiettivi prefissati utilizzando in modo funzionale all'apprendimento il materiale e le attrezzature in dotazione.</p> <p>Ci si è avvalsi di test di verifica, produzioni scritte, verbalizzazioni, test motori ed osservazioni sistematiche.</p>
Libro di testo	<p>Libro di testo con eBook: "Più Movimento" Scienze motorie per la scuola secondaria di secondo grado. Autori: Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa. Marietti Scuola</p>

Disciplina: IRC

Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>L'alunno sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.</p> <p>Lo studente coglie l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p>
Contenuti trattati	<p>Il concetto di postmoderno e le sue implicazioni</p> <p>La morte di Dio</p> <p>I vizi capitali: morte di Dio e dell'uomo</p>



	<p>La Chiesa e i totalitarismi; la Guerra fredda e Giovanni XXIII; contestazione studentesca e don Milani</p> <p>"La leggenda del Grande Inquisitore": prospettive religiose e politiche</p> <p>Il nichilismo e il mondo giovanile: da Galimberti alla parabola della casa sulla roccia</p> <p>L'amore: prospettive e definizioni. L'agape cristiana.</p> <p>Il tempo e la memoria: definizioni, implicazioni umane, religiose e filosofiche. Kairòs e chronos.</p> <p>L'amore: eros, philla ed agape. L'amore come dare la vita.</p> <p>La morte: prospettive religiose, umane e morali</p>
Metodi	Lezioni frontali, ascolto di canzoni, lettura di brani antologici, letture dall'Antico e dal Nuovo Testamento, debate
Strumenti	Applicazioni, Internet, supporti video
Libro di testo	C. Cassinotti, G. Marinoni <i>Sulla tua parola</i> , De Agostini Scuola

Disciplina: Arti Figurative – Progettazione

Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>- Perfezionare il linguaggio tecnico specifico per la lettura e la comunicazione del processo progettuale e dei suoi obiettivi; - Saper individuare le soluzioni operative più opportune in fase di progettazione, nella ricerca pittorica, motivando le scelte operate in relazione alle ipotesi iniziali; - Saper utilizzare gli elementi del codice visivo e le sue modalità d'uso; - Saper usare le principali tecniche pittoriche; - Saper controllare la fase comunicativa del progetto; - Saper esporre con maturità e competenza il proprio lavoro e saper sviluppare una esaustiva relazione scritta</p>
Contenuti trattati	<p>Il modulo e il segno grafico -Studio sul colore modulare-Le avanguardie artistiche (Futurismo Espressionismo-surrealismo-astrattismo -dadaismo) Elaborazione del tema sul "Futuro"</p> <p>Ombra e luce - I Disastri della guerra - La metamorfosi- La malattia mentale - Libertà di scelta - Il sentimento (Rabbia, Elevazione , Velocità)- Vassilij Kandjiski - Primo Levi- Il realismo di Pasolini- I diritti delle donne (la costituzione)</p>
Metodi	Lezioni frontali- discussioni di gruppo-
Strumenti	XXX
Libro di testo	Fotocopie personali – immagini varie – lavagna luminosa-visione di video esplicativi.

Disciplina: Laboratorio della Figurazione (prof.ssa Paris)

Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>Competenze : comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee</p> <p>Rielaborare immagini tratte dalla storia contemporanea e/o St.Arte per creare nuovi elaborati</p> <p>Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: dalle tecniche tradizionali all'utilizzo delle digitali, come fotografia, fotomontaggi, "slideshow"</p> <p>Esposizione corretta dei propri elaborati, indicando il proprio iter progettuale.</p>
Contenuti trattati	<p>Lo studio dal vero:</p> <p>Composizioni articolate di busti romani.</p> <p>Fare Arte :</p> <p>Partendo da copie ed elaborazioni dalla storia dell'arte, si sviluppano le tecniche artistiche</p>



Studio e rielaborazione delle opere del passato riguardanti le principali correnti artistiche del 900:

sperimentazione personale e ampliamento delle tecniche tradizionali verso le contemporanee

movimenti e autori : Pittura Impressionista , espressionista; il surrealismo, il cubismo: Jenny Seville; Picasso ; Dali ;

Munch, Kirchner ,Schiele

Luce e ombra :

progettazione e sviluppo di un'opera grafico-pittorica sul tema luce e ombra

La creatività

La guerra attraverso la storia : partendo dalle incisioni di Goja

Reinterpretazione del tema in maniera contemporanea e creativa

Picasso ; periodo Blu , Periodo Rosa , periodo classico

Partendo dallo studio e dalla visione dei periodi picassiani sopraelencati .

reinterpretazione di un'elaborato

La contemporaneità : Word Water day

Realizzazione di un'elaborato dedicato alla Giornata Mondiale dell'acqua 22marzo

La moda e la storia dell'arte : In relazione all'educazione Civica

Focus su arte e moda : YSL, Carmina Campus , Fendi ,Alessandro Michele

Moda e sostenibilità

Percorsi di ricerca personale .:

Presentare ed elaborare un proprio lavoro in relazione al percorso svolto nel triennio , in base al proprio interesse , alla contemporaneità e alla creatività .

Le tecniche Grafiche e pittoriche :

Tecniche tradizionali : matite , tempere , acrilici , acquarello, pennarelli, pastoni , carboncino, collage sanguigna, penne e pennarelli , china

Le Tecniche pittoriche : Approfondimento delle principali tecniche pittoriche tradizionali e contemporanee e relativi i supporti : dalla carta A4 F4 , spolvero ; acquarello alla tela .

Gli approfondimenti tecnici sono stati fatti rispettando le necessità di ciascun alunno.



	Durante l'anno è stata fatto un RECUPERO CURRICOLARE
Metodi	I materiali e supporti : lezioni frontali , Lezioni Gsuite , video-lezioni ,lezioni con PwerPoint . Lezioni multimediali .
Strumenti	Lavagne luminose , libri di storia dell'arte , utilizzo di internet per ricerche e aggiornamenti, consultazione di riviste .
Libro di testo	x

Disciplina: Laboratorio della Figurazione (prof.ssa Bucci)

Obiettivi di conoscenza e competenza	Potenziare le capacità percettive e l'approfondimento delle abilità tecniche nello studio ed esecuzione di disegni dal vero sul modello vivente; - Conoscenza del rapporto proporzionale nella rappresentazione dell'immagine e della forma; - Saper osservare la sintesi delle masse che costituiscono il corpo umano per passare a una definizione più dettagliata della copia dal vero
Contenuti trattati	Copia dell'immagine di una figura femminile; - tavole di anatomia: muscoli del torace e dell'addome in veduta anteriore, muscoli del tronco in vedute posteriore; - Disegno dal vero: modello vivente
Metodi	Lezioni frontali, analisi e autocorrezione dell'elaborato svolto
Strumenti	XXX
Libro di testo	Fotocopie

Disciplina: Filosofia

Obiettivi di conoscenza e competenza	Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la consapevolezza della specificità del sapere filosofico, di averne appreso il lessico fondamentale, di saper comprendere ed esporre in modo coerente e organico le idee e i sistemi di pensiero studiati, di saper individuare relazioni, analogie, differenze tra i vari sistemi filosofici e saper riflettere criticamente sulle diverse forme del sapere e sul loro senso.
Contenuti trattati	In relazione ai contenuti previsti, la programmazione è organizzata per moduli e unità didattiche in cui sono state trattate le seguenti tematiche: MODULO UNO caratteri generali dell'Illuminismo premesse sociali e culturali dell'illuminismo critica alle costruzioni sistematiche della metafisica Kant: dal periodo precritico al criticismo verso il punto di vista trascendentale il criticismo come filosofia del limite e l'orizzonte storico del pensiero kantiano LA CRITICA DELLA RAGION PURA i giudizi sintetici a priori la "rivoluzione copernicana" l'estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo l'analitica trascendentale: le categorie, i principi dell'intelletto puro e l'io "legislatore della natura" gli ambiti d'uso delle categorie e il concetto di "noumeno" la dialettica trascendentale, genesi della metafisica e delle sue tre idee la critica alle prove dell'esistenza di Dio

**LA CRITICA DELLA REGIONE PRATICA**

compiti della seconda critica, la realtà e l'assolutezza della legge morale
la "categoricità" dell'imperativo morale
l'"autonomia" della legge e la "rivoluzione copernicana" morale
la critica del giudizio

LA CRITICA DEL GIUDIZIO

L'universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica
Il sublime, le arti belle e il "genio"
Il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente

MODULO DUE**IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO TEDESCO**

Il concetto di infinito, il nuovo ruolo attribuito al sentimento e all'arte
Le nuove categorie spirituali: "Streben", "Ironia", "Titanismo"
DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO: IL DIBATTITO SULLA COSA IN SE
HEGEL
L'identità di Ragione e Realtà
Il ruolo della filosofia
La dialettica e la sua struttura
I tre "momenti" dell'idea e il sistema filosofico hegeliano
La Fenomenologia dello Spirito: significato generale, figure dell'autocoscienza
(servo e signore; stoicismo, scetticismo, coscienza infelice)
Filosofia dello spirito oggettivo: famiglia, società civile, stato
Filosofia dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia

MODULO TRE**LA CRITICA DELLA RAZIONALITÀ****KIERKEGAARD**

Esistenza e possibilità
Angoscia e disperazione
I tre stadi dell'esistenza

SCHOPENHAUER

Il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà
Il pessimismo antropologico
Le tre vie della liberazione della Volontà

MODULO QUATTRO**RAGIONE E RIVOLUZIONE****DESTRA E SINISTRA HEGELIANE****FEUERBACH**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
La critica alla religione

MARX

La filosofia della prassi
Il materialismo storico
Alienazione socio-economica e alienazione religiosa
La teoria del plusvalore
La rivoluzione e la dittatura del proletariato



	<p>Le frasi della futura società comunista</p> <p>IL POSITIVISMO SOCIALE Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo</p> <p>LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA FILOSOFIA NIETZSCHE le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche apollineo e dionisiaco la morte di Dio il nichilismo il superuomo e l'eterno ritorno la volontà di potenza il problema del nichilismo e il suo superamento</p> <p>Parte del programma da svolgere dopo il 15 maggio</p> <p>LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA FREUD Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi La realtà dell'inconscio e la via per accedervi La scomposizione psicoanalitica della personalità La teoria della sessualità e il complesso edipico La teoria psicoanalitica dell'arte</p> <p>LO SPIRITUALISMO: caratteri generali</p> <p>BERGSON Tempo e durata Origine dei concetti di "tempo" e "durata" La libertà e il rapporto tra spirito e corpo Lo slancio vitale Istinto, intelligenza e intuizione</p>
Metodi	<p>Nella presentazione delle filosofie seguiremo il metodo storico perché è la contestualizzazione storico-culturale del pensiero che lo rende pienamente comprensibile. A integrazione del metodo storico, e per evidenziare la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede, utilizzeremo anche il metodo per problemi sviluppando un percorso attraverso il quale mostrare le alternative esistenti rispetto a questioni rilevanti con l'intento di analizzare, sul piano logico argomentativo e culturale, le possibili soluzioni della questione.</p>
Strumenti	<p>Le scelte didattiche nella presentazione dei contenuti comprenderanno: lezioni frontali, riassuntive, dibattiti di approfondimento; lettura, decodificazione e commento di brevi testi in classe; l'insegnamento del linguaggio specifico, la spiegazione, anche etimologica, del lessico e la correzione sistematica dei vocaboli usati impropriamente; la costruzione di quadri generali interpretativi e di percorsi</p>



	tematici sincronici e diacronici per sollecitare il confronto e la capacità di valutare in modo autonomo e critico
Libro di testo	Testo: Il gusto del pensare Maurizio Ferraris ed. Paravia

Disciplina: Lingua e letteratura inglese	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Consolidamento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.</p> <p>Competenze in uscita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere un testo di livello B2 anche nelle sue implicazioni linguistiche specifiche. - comprendere le idee principali di testi complessi e autentici. - sostenere una semplice conversazione su argomenti trattati e rispondere a domande relative a un testo analizzato. - esporre oralmente il contenuto dei testi letti / del materiale video visionato - comprendere un testo orale di livello B2 corredato di domande a risposta chiusa. - comprendere un film in lingua originale sottotitolato in inglese - produrre un testo scritto basandosi sulle proprie conoscenze e/o sui testi orali o scritti utilizzati.
Contenuti trattati	<p>The Victorian Age:</p> <p>Historical background (1837-1901), Literary background:</p> <p>The Victorian Novel-The Victorian Poetry</p> <p>Charles Dickens <i>Hard Times, Oliver Twist</i></p> <p>The Brontë sisters: <i>Jane Eyre, Wuthering Heights</i></p> <p>R.S. Stevenson: <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p> <p>Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p>The American Renaissance</p> <p>N. Hawthorne: <i>The Scarlet Letter</i></p> <p>H. Melville: <i>Moby Dick</i></p> <p>W. Whitman: <i>Song of Myself</i></p> <p>E. Dickinson</p> <p>CLIL: Turner, The Pre-Raphaelites</p> <p>The Modern Age:</p>



	<p>Historical background (1901-1945), Literary background</p> <p>Modernism: the age of Anxiety, The interior Monologue</p> <p>J. Joyce: <i>Dubliners (Eveline, The Dead)</i></p> <p>V. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>,</p> <p>Argomenti trattati dopo il 15 maggio</p> <p>V. Woolf: <i>To the Lighthouse (the Bloomsbury Group)</i></p> <p>G. Orwell: <i>1984</i></p> <p>S. Becket: <i>Waiting for Godot</i></p> <p>The Present Age: cenni</p>
Metodi	<p>Per quanto riguarda lo studio storico letterario e artistico si procederà con un approccio di analisi del testo usando la seguente metodologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi del contesto storico e/o socio- culturale e artistico - lettura e comprensione globale del testo - lettura analitica del testo - restituzione dei concetti acquisiti in modo spontaneo, con verifiche orali e scritte.
Strumenti	<p>Libro di testo, fotocopie integrative, supporti audio- video. (Interactive Board)</p> <p>Lavori di ricerca in autonomia, piattaforma Google Classroom</p>
Libro di testo	<p>Performer Heritage.blu - From the Origins to the Present Age</p> <p>M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - Zanichelli</p>

Disciplina: Educazione Civica

Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>Conoscenze</p> <p>Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici.</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti internazionali e comunitari nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Competenze</p> <p>Sviluppare il senso civico, la capacità di partecipazione nella vita sociale, politica e comunitaria nel pieno riconoscimento del valore del rispetto delle regole, delle libertà e delle identità culturali e religiose di ciascuno.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>
Contenuti trattati	V. tabella presente nel paragrafo successivo
Metodi	Ciascun docente, in base all'argomento trattato, ha utilizzato metodi e strumenti diversi che hanno spaziato dalla lezione frontale al debate, passando per la visione di video, partecipazione ad incontri con testimonianze, a progetti.



Strumenti	Ciascun docente, in base all'argomento trattato, ha utilizzato metodi e strumenti diversi che hanno spaziato dalla lezione frontale al debate, passando per la visione di video, partecipazione ad incontri con testimonianze, a progetti.
Libro di testo	Documentazione multi supporto presa da fonti ad hoc

Educazione civica

Il Liceo Caravaggio ha elaborato una programmazione di educazione civica diversificata per ogni anno di corso. L'attività si sostanzia in una serie di contenuti afferenti a tutte le discipline e promuove, nell'ambito della propria offerta formativa, alcuni progetti correlati. Il monte orario per ogni anno di corso è di 33 ore, ricavate all'interno del quadro orario ordinamentale vigente; di seguito la tabella di dettaglio delle ore per materia.

Da settembre 2020 l'Educazione Civica è una disciplina trasversale che interessa tutti i gradi scolastici, a partire dalla scuola dell'Infanzia fino alla scuola secondaria di II grado. L'insegnamento ruota intorno a tre nuclei tematici principali: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

Il quadro normativo di riferimento sono le Linee Guida, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", che hanno lo scopo di favorire, da parte delle Istituzioni scolastiche, una corretta attuazione dell'innovazione normativa la quale implica, ai sensi dell'articolo 3, una revisione dei curricoli di istituto per adeguarli alle nuove disposizioni. La Legge pone a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo. I criteri di valutazione deliberati dal collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono stati integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'educazione civica. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formulerà la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del team o del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono stati raccolti dall'intero team e dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica, si è avvalsa della griglia approvata dal Collegio dei docenti, finalizzata a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curriculum dedicata all'educazione civica.

Disciplina	DOCENTE	Contenuti
Italiano/storia	Prof.ssa Laura Scagliola	ITALIANO La Repubblica italiana: istituzioni e organi



		<p>La cittadinanza digitale. Ricerca di opportunità attraverso il web.</p> <p>Agenda 20-30: città sostenibile. Esperienza con l'VIII municipio</p> <p>STORIA: Pace e giustizia. Crisi internazionali e organi sovranazionali La UE e i valori delle istituzioni internazionali. Sostenibilità: il mercato dei rifiuti tossici e il loro smaltimento. Cittadinanza digitale: spid e ID. Cosa fare e come proteggersi.</p>
Matematica/ fisica	Prof. Gajano Saffi	<p>L'approccio alla materia è stato quello di stimolare, con specifici temi, le capacità di analisi critica; sono stati formulati i seguenti esempi discussi in classe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Micro-disuguaglianze: Le disuguaglianze nel vivere quotidiano: aspetti di linguaggio, culturali, sociali, ruoli 2. Introduzione alla maggiore età. il concetto di normale e diverso. 3. Che cos'è l'educazione civica? Declinazione del significato per lo studente: essere studente, regole, doveri, diritti 4. Che cos'è la diversità? Sulla definizione di uguale/diverso e le sue conseguenze logiche: le aporie logiche di una teoria effettiva della diversità
Filosofia	Vano Taccarelli	Il percorso verso l'emancipazione femminile negli anni 70/80, con particolare riferimento alle leggi che ne hanno sancito le pari opportunità.
Inglese	Lucidi	Sostenibilità ambientale con particolari riferimenti ad artisti contemporanei che se ne occupano
Storia dell'Arte	Bartolone	l'arte contemporanea impegnata per l'ambiente: Olafur Eliasson e Daan Roosegaarde. -L'Art. 9 della Costituzione: motivazioni storiche ed effetti
Laboratorio figurazione	Paris /Bucci	L'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile: arte-moda e sostenibilità
Progettazione pittorica	Toms	Diritto di scegliere :La Legge 219/17



		"Norme in materia di consenso informato e di disposizioni anticipate di trattamento" più comunemente definite come legge sul Biotestamento. I diritti che riconosce alle donne la Costituzione italiana, legge fondamentale (scritta nel 1947 ed entrata in vigore il 1° gennaio 1948) considera e valorizza la donna e la figura femminile più in generale.
Scienze motorie e sportive	De Benedictis	Diritto alla salute (articolo 32 della Costituzione), articoli 2 e 3 dell'agenda 2030. La Strantrazzismo e la discriminazione nello sport. Il doping.
IRC	Toppi	Chiesa, politica e democrazia Progetto S. Michele - Liceo Caravaggio

DISCIPLINA	PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE	TOTALE ORE (per disciplina)
Lingua e letteratura italiana	3	3	6
Storia	2	2	4
Filosofia	2	2	4
Inglese	2	1	3
Storia dell'arte	1	2	3
Matematica	1	1	2
Fisica	1	1	2
Discipline d'indirizzo	1	2	3
Scienze motorie	1	2	3
Religione	2	1	3
TOTALE COMPLESSIVO	16	17	33

In ogni consiglio di classe è stato individuato un docente con funzioni di coordinamento, nello specifico la prof.ssa Elena Simona Panone per la classe in oggetto.



CLIL

Il CLIL si è svolto nelle ore di Lingua e Letteratura Inglese poiché, non avendo docenti abilitati allo svolgimento di questa metodologia, si è deciso, in seno al Consiglio, di far svolgere alla docente di lingua straniera degli argomenti inerenti l'indirizzo di studi, in inglese. Gli argomenti svolti sono i seguenti:

- Turner and the Pre Raphaelites
- The Avant - Gardes

Valutazione

In questo paragrafo viene riportato l'approccio, la metodologia, i criteri, gli obiettivi, il significato delle attività di valutazione svolte.

Per le griglie di valutazione d'esame fare riferimento, laddove possibile, alle griglie di valutazione allegate all'OM n. 45 del 9 marzo 2023.

Metodologia e strumenti

Coerentemente con le finalità della valutazione come previsto dall'O.M. 92/2007, in un approccio basato sull'imparare a imparare e sull'autovalutazione, la valutazione diventa strumento fondamentale di supporto alla crescita didattica e di maturazione per ogni singolo studente. In particolare, quindi si parla piuttosto di autovalutazione ossia mettere lo studente nelle condizioni di fornire una valutazione di sé stesso rispetto al raggiungimento degli obiettivi previsti.

Si è pertanto operato su diversi livelli proponendo tutta la molteplicità di prove – scritte e orali – atte a far sperimentare ad ogni studente le diverse tipologie di espressione per metterlo nelle condizioni di comprendere il tipo di approccio specifico per ciascuna, le richieste, la strategia di risoluzione, etc.; a valle di ciascuna valutazione si è proceduto alla discussione dei risultati in classe, interagendo con ogni singolo in caso avesse dubbi o problemi sull'esito al fine di comprendere congiuntamente la valutazione; infine si è operato in maniera continuativa un monitoraggio basato su domande in classe, problemi posti a tutti, sollecitazione al ragionamento, libera espressione di commenti, etc. avendo così contezza anche di micro avanzamenti, ovvero di ritardi, in itinere e non soltanto in occasione di specifiche prove.

Tutto ciò, naturalmente, declinato per singola materia, con le proprie specificità, richieste e metodi, onde consentire agli studenti di comprendere le metodologie di valutazione specifiche e metterli in grado di affrontare in proprio autonomi percorsi di (auto)valutazione.

Quanto sopra riportato, naturalmente, richiede uno strumento di valutazione quantitativo, comunque necessario a coinvolgere gli studenti nella comprensione del rapporto giudizio discorsivo/giudizio numerico, anche qui essenziale per avviare processi di autovalutazione. A tal proposito si sono adottate griglie di valutazione specifiche per ciascuna materia, inclusa naturalmente Educazione Civica, che sono riportate di seguito/in allegato.

Criteri e griglie di valutazione



Per quanto riguarda i criteri e quindi le valutazioni di merito e numeriche, si è fatto riferimento a una pluralità di strumenti; l'uso di molteplici fonti permette una migliore calibrazione del giudizio e della valutazione numerica sia verticale sulla 'grana fine' dell'effettivo esito che trasversale, consentendo distinzioni per materia derivanti da proprie specificità.

Griglie di valutazione per l'Esame di Stato

Per la valutazione delle due prove scritte si farà riferimento alle griglie di cui all' O.M. n. 45 del 9 marzo 2023 e relativi allegati con rispettivi riferimenti ai DD.MM. n. 1095 del 21/11/2019 e n. 769 del 2018.

Per la valutazione del colloquio orale si farà riferimento agli indicatori presenti nella tabella dell'allegato A dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023.

Iniziative e attività

In questo capitolo vengono illustrate tutte le iniziative didattico-formative ed extra scolastiche sviluppate nel triennio con particolare riguardo all'ultimo anno di corso.

Partecipazione degli studenti

L'adesione alle iniziative proposte dal Consiglio di Classe è stata generalmente sempre buona tendenzialmente per la totalità dei componenti del gruppo classe, con un comportamento piuttosto corretto.

Iniziative in preparazione dell'Esame di Stato

Per quanto riguarda il tema d'italiano, le tracce, che si allegano al documento, sono state elaborate rispettando le caratteristiche e la struttura definite dai quadri di riferimento pubblicati sul sito del MIUR. Gli studenti si sono cimentati con le tre tipologie di elaborato scritto che sono previste per la prima prova dell'Esame di Stato e hanno avuto a disposizione 6 ore di tempo per la stesura del testo.

La somministrazione delle suddette prove si è svolta in data 2 febbraio 2023 e 4 aprile 2023, secondo i tempi e le modalità indicati dal MIUR.

La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione allegate al documento e che si riferiscono al D.M. 769 del 26/11/2018 aggiornato dall'O.M. 65/2022.

Per quel che concerne le simulazioni della seconda prova d'esame, esse si sono svolte nei giorni 15, 16 e 17 febbraio 2023 e 18, 19 e 20 aprile 2023 secondo le medesime finalità della simulazione della prova d'italiano. La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione allegate al documento. Si allegano altresì le simulazioni delle prove svolte.

Le finalità delle simulazioni sono:

- dare modo agli studenti di confrontarsi con una prova che ricalca la situazione dell'esame
- permettere ai docenti di acquisire elementi utili nel percorso di avviamento all'esame.



ATTIVITA' DI RECUPERO

Ogni docente, nel corso della quotidiana attività didattica di svolgimento dei programmi, ha dedicato spazi specifici a chiarire, precisare, approfondire gli argomenti.

Tale attività, mirata agli alunni con maggiore difficoltà, ha coinvolto comunque tutta la classe con azione di rinforzo nell'orario curriculare

Come previsto da specifica circolare, dal 20 febbraio al 3 marzo l'attività didattica è stata finalizzata al recupero delle insufficienze del primo quadrimestre nonché al potenziamento delle attività didattiche per tutte le discipline è stata svolta nella modalità prescelta dai docenti, secondo le indicazioni dei rispettivi Dipartimenti.

Al termine delle attività di recupero, ciascun docente ha individuato la modalità di verifica per gli alunni che hanno registrato l'insufficienza nella propria disciplina.

INVALSI

Nel mese di marzo 2023, tutti gli studenti hanno svolto le prove INVALSI di italiano, matematica ed inglese che per quest'anno rappresentano requisito di accesso all'Esame di Stato secondo quanto previsto dalla normativa di cui all'art. 13, comma 1 del D. Lgs. n. 62/2017 e ribadito con nota m_pi.AOODPIT.REGISTRO UFFICIALE(U).0002860.30-12-2022 Ministero dell'Istruzione e del Merito.

PCTO

Nel corso del triennio la classe ha svolto i seguenti progetti ai fini del conseguimento delle ore previste di PCTO.

III ANNO

Il terzo anno, per quel che riguarda il PCTO, è stato un anno piuttosto interlocutorio poiché fortemente connotato dai limiti imposti dalla normativa anti Covid. Pertanto i ragazzi hanno potuto seguire solamente incontri online ed in maniera piuttosto estemporanea e sporadica senza partecipare a progetti a lungo termine. Tra questi, particolare rilievo ha avuto l'incontro proposto dalla Società di Salvamento sulla violenza di genere.

IV ANNO

La maggior parte delle ore svolte dalla classe hanno avuto come oggetto la riflessione storico, politico e artistica determinata dallo scoppio della guerra in Afghanistan nell'agosto del 2022. Il progetto, promosso e sviluppato internamente dalla prof.ssa Paris e, a latere, con la collaborazione del prof. Toppi ha permesso agli studenti di riflettere su una tematica importante ed attuale, ascoltando anche testimonianze dal vivo di rifugiati politici afgani (progetto Finestre promosso dal Centro Astalli) realizzando anche degli elaborati artistici.

Sempre per PCTO, la classe ha partecipato a degli incontri promossi dalla Caritas diocesana sul concetto di ecologia integrale e sulla situazione dei detenuti nelle carceri italiane. Inoltre, parte delle ore si è svolta attraverso il progetto dell'ANFIM sulle vittime delle Fosse Ardeatine.



Sono stati svolti anche due incontri proposti dalla società di servizi ANPAL circa l'approccio al futuro e al mondo lavorativo.

V ANNO

Nell'ultimo anno del percorso di studi agli studenti è stato proposto un progetto svolto in collaborazione con la Scuola Romana dei Fumetti che, attraverso un suo tutor, ha svolto due incontri a scuola spiegando ai ragazzi tecniche e strategie per la realizzazione di lavori fumettistici.

Un cospicuo numero di studenti della classe, anche per incrementare il numero di ore di PCTO, ha aderito ad un progetto sul dialogo intergenerazionale promosso in collaborazione con l'Istituto Romano del S. Michele che li ha visti incontrare gli anziani ospiti della Casa di Riposo e dell'RSA e, insieme, ricostruire la storia del quartiere di Tor Marancia in vista dei novant'anni dello stesso. I ragazzi hanno avuto modo di visitare il quartiere con gli anziani ospiti e realizzare video e foto che sono poi state utilizzate dagli studenti per produrre un ebook presentato il 6 maggio nell'evento dei festeggiamenti del quartiere promosso con il patrocinio del Municipio. Inoltre, gli studenti coinvolti, hanno potuto visitare il Museo interno del S. Michele che conserva opere artistiche di grande valore ed interesse.

Ulteriori attività significative

PROGETTO MODELLA VIVENTE. La classe, per due ore settimanali, ha potuto lavorare ed esercitarsi sul disegno figurativo dal vero, con la presenza di una modella durante le ore di laboratorio della figurazione con la prof.ssa Bucci.

PARTECIPAZIONE ALLA "STRANTIRAZZISMO". Maratona non competitiva di km.3 collegata alla "Corsa di Miguel" nella zona del Foro Italico, con arrivo all'interno dello Stadio Olimpico. Nel corso degli anni e con sempre maggiore rilievo, la corsa, oltre ai suoi contenuti agonistici, è divenuta simbolo di promozione dei valori contro il razzismo e della lotta alle sopraffazioni sociali e politiche avvenute non solo in Argentina, ma più in generale in tutto il mondo.

PARTECIPAZIONE AI MILLE DI MIGUEL. Gara competitiva di atletica su pista di 1000 m., dedicata alla memoria di Miguel Benancio Sanchez, giovane poeta e podista argentino desaparecido nel 1978 e di Jesse Owens e Luz Long, bandiere della lotta al razzismo.

PARTECIPAZIONE ALLA RUN FOR THE OCEAN 2021. School Edition, promosso da Adidas per diffondere consapevolezza sulla grave minaccia rappresentata per gli oceani dovuta all'inquinamento da plastica, vinta nell'anno scolastico 2020/2021 dal nostro Istituto.

COPPA AGO: Consiste in un triangolare di calcio a 11, dove le rappresentative delle tre scuole coinvolte (Caravaggio, Socrate e Armellini) si sfidano in un mini torneo, al termine del quale viene riassegnata la coppa del Torneo Roma Junior Club vinto dal grande Agostino Di Bartolomei con la sua squadra del Liceo Borromini nel 1972. Tale evento rappresenta un'autentica occasione di incontro e di aggregazione, un momento di recupero dei valori del territorio, nel ricordo di Agostino Di Bartolomei, con l'intento di far conoscere alle generazioni degli studenti di oggi la statura di un personaggio come AGO.

VOLONTARIATO CARITAS. Nel corso del secondo biennio la classe ha partecipato ad incontri in presenza sul valore del volontariato, non solo come fulcro della tradizione religiosa, ma come punto di forza del cittadino libero e consapevole. Il secondo anno, attraverso incontri online, gli studenti hanno riflettuto sulla situazione dei detenuti nelle carceri italiane soffermandosi in particolare sul detenuto come persona; hanno inoltre partecipato a due incontri sull'ecologia integrale.



ORIENTAMENTO IN ENTRATA. Partecipazione attiva all'Orientamento in entrata dell'istituto Caravaggio che ha visto gli studenti della classe impegnati nell'accoglienza degli alunni di terza media e delle loro famiglie, in visita al nostro Istituto durante gli open day. Inoltre la classe ha partecipato alle giornate di orientamento per le scuole superiori, organizzate presso il Centro Commerciale Euroma2, dove hanno allestito lo stand della Scuola e illustrato le attività didattiche ai visitatori, anche nel corrente anno scolastico.

ORIENTAMENTO IN USCITA: Le classi quinte hanno partecipato nell'anno scolastico corrente alle seguenti iniziative di orientamento in uscita:

- Università degli studi di Roma, La Sapienza
- Università degli studi di RomaTre
- IED, Istituto Europeo del Design
- Naba, Nuova Accademia di Belle Arti
- ITS (Istituti tecnico-superiori) servizi alle imprese, nuove tecnologie della vita, turismo, agroalimentare
- Rufa, Rome University of Fine Arts
- Achille Lauro nelle scuole e H-Farm
- Salone dello Studente (modalità Meet)

PROGETTO JUNIOR AMBASSADOR UE (a.s. 2021-2022 e 2022-2023). Epas è un progetto educativo rivolto alle scuole superiori ed interessa i giovani dai 16 ai 20 anni, attivo nel continente dal 2016.

Obiettivi del progetto sono:

- avvicinare i giovani alle istituzioni europee (Parlamento, in primis);
- aumentare la consapevolezza della democrazia europea;
- sviluppare attività di avvicinamento alle istituzioni europee;
- aiutare gli studenti a reperire materiale didattico sui temi cari all'Unione.

PROGETTO VenUs. L'Associazione VenUs ha promosso il progetto "Street Art a scuola!", un ciclo di workshop per apprendere le tecniche della Street Art tramite un apprendimento non formale, seguendo la formula del "learning by doing". I laboratori hanno avuto sia lo scopo di dare gli strumenti agli studenti per realizzare un murale e sia di sensibilizzare alle tematiche di genere, al contrasto alla violenza e alle discriminazioni. Durante ogni laboratorio, di fianco all'attività di riflessione ed educazione alla parità di genere e all'approfondimento di alcuni concetti teorici e storici relativi alla metodologia d'arte urbana affrontata, si è lavorato per l'apprendimento della specifica tecnica di street art e verrà progettato e prodotto un elaborato artistico. Un gruppo di studenti ha partecipato all'evento del 3 maggio presso la Chiesa di S. Passera in zona Magliana.

PROGETTO CINEMA. Gli studenti hanno partecipato a quattro proiezioni nell'ambito del progetto Cinema presso le sale del Madison e dello Stardust Cinema, visionando i seguenti film: "Dante" di P. Avati (storico - biografico, 2022), "La stranezza" di R. Andò (storico, drammatico, 2022), "The Fabelmans" di S. Spielberg (drammatico, 2022) e "Stranizza d'amuri" di G. Fiorello (drammatico, 2023)

CONFERENZE/INCONTRI SU TEMI ATTUALITÀ. Gli studenti hanno partecipato ad alcune conferenze/incontri organizzati dalla scuola o da enti esterni:

- Incontro con un testimone della Memoria Dott. Ugo Foà" moderatrice prof.ssa Maria Maddalena Orfei incontro rivolto alle classi 5C e 5F, in presenza presso la Biblioteca della sede di Via Odescalchi in data 10 Febbraio 2023



- 'L'ora di Costituzione' lezione in collegamento Meet con il Senato della Repubblica - 'I Principi fondamentali della Costituzione' - Articoli da 1 a 12 lezione tenuta dal prof. Giuliano Amato, presidente emerito della corte costituzionale. Incontro avvenuto in data 23 Febbraio 2023.

SETTIMANA DELLO STUDENTE. Dal 6 al 10 febbraio, si è tenuta nell'intero Istituto la cosiddetta "Settimana dello studente" durante la quale ogni alunno ha partecipato a corsi autogestiti di approfondimento relativamente a tematiche di attualità o inerenti il percorso di studi affrontato.

VIAGGIO D'ISTRUZIONE. Dal 2 al 6 marzo del corrente a.s., la classe si è recata a Barcellona per svolgere il viaggio di istruzione. Tale occasione si è rivelata un momento positivo e costruttivo specialmente per cementare maggiormente il gruppo classe, tenendo conto i limiti imposti dalla pandemia nei precedenti a.s.

Nomina dei commissari interni

I commissari interni nominati all'unanimità dal consiglio di classe ai sensi dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, Art. 10, Comma 2, sono di seguito riportati.

N.	Materia	Docente
1	Progettazione Pittorica	Toms Veronica
2	Filosofia	Vano Taccarelli Rita
3	Lingua e letteratura Inglese	Lucidi Roberta

Considerazioni finali

Dopo aver analizzato ed approfondito tutti o quasi i molteplici aspetti che hanno caratterizzato le dinamiche didattico-sociali del gruppo classe e le azioni del gruppo docente, ci pare di poter affermare che si tratti di una classe nel complesso matura per affrontare studi superiori, mediamente arrivata agli obiettivi didattici previsti, con alcuni picchi d'eccellenza, pronta a cimentarsi con l'Esame di Stato.

Consiglio di Classe 5F

Il Consiglio di Classe sottoscrive il presente documento di presentazione.

Materia	Docente	Firma
Italiano e storia	Scagliola Laura	
Filosofia	Vano Taccarelli Rita	
Matematica e Fisica	Gajano Saffi Paolo	



Inglese	Lucidi Roberta	
Storia dell'Arte	Bartolone Francesca	
Progettazione pittorica	Toms Veronica	
Laboratorio della Figurazione	Paris Marina	
Laboratorio della Figurazione	Bucci Daniela	
Scienze Motorie e Sportive	De Benedictis Fiorella	
IRC	Toppi Marco	
Sostegno	Panone Elena Simona	
Sostegno	Vazzana Eli Giuseppe	

La Dirigente scolastica

Prof.ssa Adele Bottiglieri



Allegati

Lista degli allegati.

1. Testi e griglie di valutazione simulazione prima prova scritta
2. Testi e griglie di valutazione simulazione seconda prova scritta
3. Griglia valutazione colloquio orale