

Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Caravaggio"

Viale Carlo Tommaso Odescalchi, 75 - 00147 Roma



Sedi Liceo Artistico

Viale Carlo Tommaso Odescalchi 75 - V.le Oceano Indiano 60/64 – Via Argoli, 45

Tel. 06 12112 6965 – Tel. 06 12112 6966 - Fax 06 51604078

E-mail RMIS08200L@istruzione.it - PEC: RMIS08200L@pec.istruzione.it - Sito web:

www.istruzioneecaravaggio.edu.it

XIX Distretto Scolastico - Codice meccanografico RMIS08200L – Codice Fiscale 97567330580 -



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 sez. C

Indirizzo Architettura e Ambiente

Anno Scolastico 2022/23



Decorazione della facciata della sede centrale di viale Odescalchi, 75 dello *street artist* Gaia



Sommario

Premessa	4
Introduzione	5
Riferimenti normativi	6
I.I.S.S. Caravaggio	7
Finalità generali	7
Finalità specifiche	7
Una scuola, una storia, tre sedi	8
Popolazione scolastica e Territorio	8
Indirizzi di studio	9
Obiettivi di apprendimento di ciascun indirizzo	10
Quadro orario settimanale	12
Considerazioni finali	13
5C – Architettura e Ambiente	14
Presentazione della classe	14
Composizione e profilo storico	14
Continuità docenti nel triennio	16
Composizione attuale del consiglio di classe	16
Orario settimanale	16
Percorso formativo	17
Obiettivi, strategie e metodi per l'inclusione	17
Caratteri generali	17
Dettaglio dei percorsi per singola materia	19
Educazione civica	46
CLIL	47
Valutazione	48
Metodologia e strumenti	48
Criteri e griglie di valutazione	48
Griglie di valutazione per l'Esame di Stato	48
Iniziativa e attività	49
Partecipazione degli studenti	49
Iniziativa in preparazione dell'Esame di Stato	49
INVALSI	49
PCTO	50
Ulteriori attività significative	51
Nomina dei commissari interni	53
Considerazioni finali	54



Consiglio di Classe 5C	55
Allegati	56



Premessa

Il documento è stato elaborato con l'obiettivo di fornire un quadro per quanto possibile organico e completo della classe 5C, indirizzo Architettura e Ambiente, del plesso centrale di via Odescalchi dell'I.I.S.S. Caravaggio a partire dal contesto della scuola e del territorio e tenendo conto della storia e delle dinamiche dei singoli e del gruppo classe nel corso del quinquennio di studio.

Il presente documento è frutto dell'apporto di tutti i membri del Consiglio di Classe (CdC nel seguito) al fine di consentire a chi legge di comprendere le dinamiche evolutive e lo stato di avanzamento nel percorso didattico.

Nell'elaborazione del documento si è altresì tenuto conto della normativa regolatoria di cui si riportano i principali riferimenti in un apposito paragrafo nel seguito.

Si ribadisce in premessa, come più volte riportato nel seguito, la particolare attenzione, durante tutto il corso di studi, alle studentesse e agli studenti con disturbi di apprendimento e con difficoltà varie di altra natura.



Introduzione

Il documento, coerentemente con la normativa di riferimento, riporta tutte le informazioni rilevanti per la presentazione della scuola e, nello specifico, della classe che deve sostenere l'esame: in questo caso 5C.

Il documento è strutturato in due sezioni principali:

1. Prima sezione: presentazione della scuola al fine di illustrare gli elementi essenziali inerenti all'ambiente scolastico e all'indirizzo di studi
2. Seconda sezione: presentazione della classe al fine di riportare tutti gli elementi utili ad illustrare il percorso formativo specifico e ogni altro elemento 'utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame' (O.M. n. 45 del 9 marzo 2023).

La presentazione della scuola consente di comprendere il ruolo per il territorio e il significato per gli studenti di un polo di formazione artistica di fatto a copertura del bacino di utenza Roma sud.

La presentazione della classe entra in dettaglio per consentire di comprendere la "grana fine" della specifica esperienza, in particolare dell'ultimo triennio, per i discenti della classe in oggetto, 5C.



Riferimenti normativi

Si riportano di seguito i riferimenti normativi per l'Esame di Stato cui ci si è attenuti per l'elaborazione del presente documento.

- O.M. n. 45 del 9 marzo 2023 e relativi allegati
- Decreto ministeriale n. 1095 del 21 novembre 2019
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62
- D.M. 769 del 26/11/2018 e relative griglie allegate
- LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 e successivi quadri e indicazioni normative
- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122
- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88 s.m.i. (Curriculum dello studente)
- Legge 8 Ottobre del 2010, n.170
- Decreto del Presidente della Repubblica 23.07.98 n.323
- Nota Informativa del Ministero dell'Istruzione e del Merito 2860 del 30. 12. 2022
- Decreto del Ministero dell'Istruzione e del Merito prot. n. 11 del 25.01.23

Nella redazione del documento il consiglio di classe ha tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719 (O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, Art. 10, Comma 2).



I.I.S.S. Caravaggio

Il Liceo Artistico propone, nel quadro dell'istruzione superiore, un'opzione educativa e culturale basata sulla semplice convinzione che la prassi artistica sia anche prassi conoscitiva. È questa un'idea che trova conferma nella grande tradizione artistica italiana ed è il principio ispiratore di un percorso di studi in cui il momento teorico-analitico non è mai disgiunto dal momento tecnico-creativo.

L'istruzione artistica è tesa quindi a promuovere la formazione di cittadini attenti, educati alla cultura del gusto e della bellezza, consapevoli del nostro patrimonio collettivo e capace di coglierne le opportunità, nel senso del buon vivere e del lavoro.

Finalità generali

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (Articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 15 marzo 2010).

Finalità specifiche

La scuola intende formare cittadini consapevoli e capaci, consci delle proprie attitudini e aspirazioni, educati alla convivenza, alla tolleranza e intenzionati a progettare la propria vita personale e professionale.

All'attuazione di questo fine concorre a pieno titolo la vocazione artistica capace di far emergere la creatività convogliandola nell'alveo della crescita espressiva responsabile e produttiva, formando i giovani alla fiducia nella formazione umanistica, scientifica e nella sperimentazione tecnica sempre attenta alle innovazioni sociali.

Il progetto culturale dell'Istituto mette in primo piano l'individuo offrendo una formazione coinvolgente, stimolante e spendibile che agevola il saper apprendere incentivando l'interesse e la passione per la cultura e per lo studio, dove l'allievo è attore principale della sua crescita personale.

Al di là della specificità di indirizzo, la scuola ha individuato, nei termini delle finalità formative generali, quelle di prevenire il disagio e la disaffezione scolastica, di costituire una rete di relazioni umane e professionali del territorio che educino al rispetto dell'ambiente, della collettività, del singolo e della diversità.

Il nostro istituto intende quindi prioritariamente garantire:

- una scuola stimolante, piacevole e protettiva che valorizzi le diversità nel rispetto dell'identità di ciascuno per una convivenza armoniosa e pacifica;
- un'educazione umanistica e creativa, ma senza trascurare la cultura scientifica di base, che stimoli le attitudini personali e le capacità pratiche e formi un individuo in grado di muoversi con consapevolezza nel mondo attuale;
- una didattica multidisciplinare, armoniosa e persuasiva, che abitui al lavoro in équipe, che si integri con la realtà per il raggiungimento delle conoscenze attraverso il saper fare;



- la costruzione di un'identità personale e sociale così da consentire allo studente di accedere con successo al mondo dell'Università e del lavoro.

Una scuola, una storia, tre sedi

L'attuale Istituto di Istruzione Superiore Statale Caravaggio è costituito dall'ex Liceo Artistico "Mario Mafai" e dall'ex ISA Roma 1 e si sviluppa su tre plessi distribuiti per territorio più che per indirizzo di studio.

Le scuole, radicate e conosciute nei rispettivi Municipi, costituiscono di fatto il Polo Liceale Artistico di Roma Sud.

Le tre sedi sorgono in quartieri estremamente diversificati tra loro: la sede centrale, area Tor Marancia, è situata in una zona dal carattere popolare, mentre le sedi succursali si ubicano in luoghi residenziali; tutto ciò, come meglio descritto nel paragrafo successivo, non è però da ostacolo alla presenza, all'interno dell'Istituto, di studenti di diverse estrazioni sociali che trovano, presso l'Istituto Caravaggio, un ambiente favorevole a serene e costruttive relazioni tra pari.

SEDE CENTRALE: VIALE ODESCALCHI	SEDE OCEANO INDIANO	SEDE VIA ARGOLI
		
<p>VIALE C.T. ODESCALCHI 75 - 00147 Roma Tel. 06 12112.6965 - Fax 06 51604078 Linee ATAC: 30 714 716 218 671 670 160</p>	<p>VIALE OCEANO INDIANO 62/64 - 00144 Roma Tel. 06 12112.6200 - Fax 06 52248437 Linee ATAC: 778 777 - Treno Roma-Lido (Tor di Valle) Metro B</p>	<p>VIA ANDREA ARGOLI 45 - 00143 Roma Tel. 06 12112.7260 - Fax 06 5032662 Linee ATAC: 762 - 765 - 702 - Stazione Laurentina Metro B</p>

Popolazione scolastica e Territorio

Il bacino d'utenza dell'Istituto raccoglie, ormai da trent'anni, studenti dell'area centro-sud di Roma, lungo la direttrice della Cristoforo Colombo, della Pontina, dell'Ostiense e della Portuense, fino ai quartieri e ai comuni del litorale romano.



Il bacino d'utenza della scuola è quindi molto ampio. Ne consegue un'elevata eterogeneità culturale ed economica delle famiglie, sia dal punto di vista del livello culturale, che di quello economico. Nella scuola è presente, inoltre, una percentuale in crescita di studenti stranieri oltre a un numero elevato di studenti con disabilità e con DSA. A questi si aggiungono numerosi casi BES, identificati nel corso degli studi, la percentuale degli studenti con bisogni educativi speciali è attualmente pari a circa 32% del totale della popolazione scolastica. Quest'insieme di situazioni rende il contesto operativo ricco di stimoli e rappresenta una sfida al superamento delle inevitabili difficoltà.

Il territorio Roma-EUR, Tor Marancia, Colle di Mezzo, infine, rispettivamente ubicazione dei tre plessi Oceano Indiano, Odescalchi (sede centrale), Argoli, è dotato di ricche strutture per la cultura e per l'arte, con le quali la scuola, data la sua vocazione artistica, collabora attivamente.

Nell'ambito PCTO, inoltre, la scuola continua il lavoro di intensificazione dei rapporti con le strutture presenti sul territorio. Il Liceo ha infatti stretto rapporti con alcuni Enti, sia pubblici che privati, consentendo l'apporto di competenze trasversali.

La richiesta continua di aggiornamenti delle risorse tecnologiche, infine, nonostante non sia sempre soddisfatta per mancanza di fondi economici, consente lo sviluppo dei progetti di consolidamento della presenza artistica e artigianale nel territorio.

Indirizzi di studio

L'organizzazione degli studi è basata naturalmente sugli indirizzi presenti nell'Istituto e resa organica e armonizzata da attività didattico-integrative e di arricchimento previste dal PTOF. In particolare,

gli indirizzi presenti all'interno dell'Istituto di Istruzione Superiore Caravaggio, dopo lo svolgimento del biennio comune, sono:

- Architettura e ambiente
- Design dell'Arredamento e Design del Gioiello
- Arti figurative o Doppia Curvatura Arti – Grafico-Pittoriche e Plastico-Pittoriche
- Grafica
- Scenografia;

le attività didattico-integrative:

- Corsi di recupero
- Corsi di potenziamento
- Corsi pomeridiani per il conseguimento delle certificazioni di lingua straniera;

e infine le attività di arricchimento previste nel PTOF:

- Visite culturali
- Viaggi d'istruzione
- Partecipazione a corsi e mostre d'arte con istituzioni nazionali e territoriali
- Corsi caratterizzanti i percorsi formativi interni
- Educazione alla salute e all'ambiente (donazione del sangue)
- Orientamento in uscita
- Accademia delle Belle Arti (pittura, scultura, decorazione, scenografia, beni culturali e restauro);
- Corsi di perfezionamento post-diploma (design, arredamento, moda);
- Istituto Superiore per l'Industria Artistica;
- Università degli Studi "Foro Italico";



- Istituto Centrale di Restauro di Roma;
- Scuola della medaglia di Roma;
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo) di Bologna, Roma Università 3, Cosenza;
- Centro Sperimentale di cinematografia di Roma;
- Opificio delle pietre dure di Firenze;
- Università internazionale dell'arte di Firenze o di Venezia;
- Scuola di Restauro del Mosaico di Ravenna;
- Accademia del Costume e della Moda di Roma;
- Accademia delle Arti orafe di Roma;
- Accademia Nazionale d'Arte drammatica di Roma

Obiettivi di apprendimento di ciascun indirizzo

Gli studenti, a conclusione di ciascun indirizzo di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti gli indirizzi, dovranno raggiungere i seguenti obiettivi di apprendimento specifici.

ARCHITETTURA E AMBIENTE

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo Architettura e Ambiente sono:

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna, come fondamento della progettazione
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

DESIGN – METALLI, OREFICERIA E CORALLO

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Design – Metalli, Oreficeria e Corallo** sono:

- comporre immagini plastiche, statiche ed in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee
- utilizzare la conoscenza delle tecniche di incisione, cesello, sbalzo, fusione, laminatura e trafilatura, modellazione in cera, incastonatura delle pietre
- applicare la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi dell'oreficeria del passato per ideare e realizzare nuovi progetti



- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità
- utilizzare le tecniche del laboratorio dei metalli e dell'oreficeria applicando le normative sulla sicurezza
- realizzare prototipi di oggetti artistici in metalli preziosi e non preziosi

DESIGN – ARREDAMENTO E LEGNO

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Design – Arredamento e Legno** sono:

- applicare la conoscenza e le capacità d'interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo
- applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili nel settore industriale e artigianale
- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento
- gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di ergonomia e fruibilità

ARTI FIGURATIVE – GRAFICO-PITTORICO

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Arti Figurative – Grafico-Pittorico** sono:

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video

ARTI FIGURATIVE – PLASTICO-PITTORICO

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Arti Figurative – Plastico-Pittorico** sono:

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video

GRAFICA

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Grafica** sono:

- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone



SCENOGRAFIA

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo Scenografia sono:

- applicare le procedure necessarie alla progettazione e alla realizzazione dell'ambientazione scenica tenendo conto dei diversi elementi costitutivi e strutturali necessari all'allestimento teatrale, cinematografico, televisivo e di concerti
- progettare e realizzare elementi pittorici, plastico/scultorei e scenotecnici tenendo conto delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi
- individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi espositivi
- progettare e gestire soluzioni audiovisive e multimediali funzionali alla scenografia e all'allestimento di spazi espositivi
- applicare le procedure necessarie alla progettazione del costume

In linea più generale, al termine del quinquennio si consegue il diploma di scuola media superiore che consente l'accesso, oltre a tutte le facoltà universitarie (Architettura, Ingegneria, Disegno industriale, Lettere e filosofia ad indirizzo artistico, Archeologia, etc.), agli istituti e alle scuole di alta formazione:

- Accademia delle Belle Arti (pittura, scultura, decorazione, scenografia, beni culturali e restauro);
- Corsi di perfezionamento post-diploma (design, arredamento, moda);
- Istituto Superiore per l'Industria Artistica;
- Università degli Studi "Foro Italico";
- Istituto Centrale di Restauro di Roma;
- Scuola della medaglia di Roma;
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo) di Bologna, Roma Università 3, Cosenza;
- Centro Sperimentale di cinematografia di Roma;
- Opificio delle pietre dure di Firenze;
- Università internazionale dell'arte di Firenze o di Venezia;
- Scuola di Restauro del Mosaico di Ravenna;
- Accademia del Costume e della Moda di Roma;
- Accademia delle Arti orafe di Roma;
- Accademia Nazionale di Arte drammatica di Roma

Quadro orario settimanale

Si riporta di seguito il quadro orario per tutti gli indirizzi, con evidenziate le aree comuni e le aree d'indirizzo; per tali aree vengono specificate le ore di Disciplina e di Laboratorio specifiche.



AREE	DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
AREA COMUNE	ITALIANO	4	4	4	4	4
	STORIA E GEOGRAFIA	3	2	/	/	/
	INGLESE	3	3	3	3	3
	FILOSOFIA	/	/	2	2	2
	MATEMATICA E INFORMATICA	3	3	/	/	/
	MATEMATICA	/	/	2	2	2
	FISICA	/	/	2	2	2
	SCIENZE DELLA TERRA	2	/	/	/	/
	BIOLOGIA	/	2	/	/	/
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
	RELIGIONE O MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
AREA DI INDIRIZZO	DISCIPLINE PLASTICHE	3	3	/	/	/
	DISCIPLINE D'INDIRIZZO	4	4	6	6	6
	DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3	/	/	/
	STORIA DELL' ARTE	3	3	3	3	3
	CHIMICA E LABORATORIO TECNOLOGICO	/	/	2	2	/
	LABORATORI D'INDIRIZZO	3	3	6	6	8
TOTALE MONTE ORE		34	34	35	35	35

Considerazioni finali

L'I.I.S.S. Caravaggio si propone quindi di svolgere un ruolo organico, all'interno del territorio, di promozione e guida allo studio dei fenomeni e del patrimonio storico-artistico, di stimolo, per ogni studente, ad acquisire un *habitus* creativo e competente, che gli consenta di affrontare un proprio percorso artistico originale e consapevole, forte anche del patrimonio culturale umanistico-scientifico proprio dei Licei.

Un ruolo e una consapevolezza che il Caravaggio porta avanti con un approccio fondato sull'attenzione ai bisogni formativi di ogni studente, con particolare attenzione alle situazioni critiche, alle metodologie e agli strumenti più innovativi e al rispetto delle diversità di ciascuno quale patrimonio di tutti.



5C – Architettura e Ambiente

Questa sezione è organizzata nei seguenti paragrafi:

1. Presentazione della classe con le eventuali variazioni nel C.d.C., le notizie storiche ed evolutive nel corso del triennio, lo stato attuale del consiglio e infine l'orario settimanale
2. Percorso formativo per illustrare obiettivi, strategie, metodi e contenuti, mezzi, spazi e tempi, il dettaglio per materia, l'Educazione Civica e le attività CLIL
3. Valutazione per illustrare finalità, metodi e strumenti di valutazione durante l'anno e per l'Esame di Stato,
4. Iniziative e attività svolte di tipo non strettamente curricolari a complemento e completamento della didattica diciamo istituzionale ma componente fondamentale del percorso formativo di ciascuno, e infine
5. Tabella delle nomine dei commissari interni

Presentazione della classe

La presentazione della classe che segue riporta, coerentemente con quanto richiesto dall' O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, le informazioni utili ai fini della conoscenza della classe, del suo percorso storico, della sua evoluzione, sia in termini di discenti che di docenti.

Composizione e profilo storico

La classe è composta da 21 studenti e studentesse; sono presenti tre studentesse con DSA e tre studentesse con BES per le quali è stato predisposto un PDP ad inizio o in corso d'anno, concordato con le famiglie e nel rispetto delle relazioni fornite dalle strutture pubbliche/private presso le quali gli studenti sono stati sottoposti a test e visite specialistiche, laddove presenti. Una studentessa partecipa alla sperimentazione nazionale studente-atleta di alto livello e per lei, nel rispetto della normativa, è stato predisposto un PFP. Per gli studenti con speciali bisogni formativi, sono state introdotte tutte le misure previste dalla normativa e tutta la documentazione è depositata nei fascicoli dei singoli studenti allegati alla presente relazione.

L'attuale 5C viene compatta dall'anno di corso precedente ad esclusione di uno studente che ha maturato la decisione di passare ad altro indirizzo di studio. Nel corso del triennio la classe non ha subito particolari trasformazioni a meno di singoli ingressi (si segnala un inserimento per passaggio da altra scuola in classe terza e uno in quarta) e dell'unica uscita (studente che ha cambiato indirizzo).

Gli studenti vengono storicamente da aree territoriali anche distanti dalla sede della scuola e ciò comporta per alcuni maggiori difficoltà a causa dei lunghi tempi di percorrenza, della diminuzione delle ore a disposizione per lo studio, della stanchezza, della difficoltà di rispettare gli orari a causa dei mezzi pubblici. Di tutto ciò si è tenuto conto consentendo ad alcuni flessibilità di orario e organizzazione e pianificazione delle interrogazioni nel rispetto della normativa vigente.

La classe presenta una struttura multiforme da più punti di vista. In primo luogo, nel complesso, si presenta come un gruppo che forma una struttura, e ciò soprattutto nelle interazioni con gli esterni, professori stessi del CdC e/o altri soggetti. Al suo interno si presenta però articolata in gruppi e strutture



diversificati, sia per andamento scolastico che per amicizie e interessi, fornendo un quadro assai più complesso della sua struttura. Le relazioni tra tutti i componenti del gruppo classe, nel complesso, sono buone sia in termini di singoli che in termini di sottogruppi, ciò a testimoniare il raggiungimento di una diffusa maturità. L'inclusione, testimoniata dal coinvolgimento di ciascuno studente nell'ambito di qualche gruppo, e il passaggio dall'uno all'altro, e la mancanza di attriti e, infine, la forte interazione tra essi, risulta aver raggiunto buoni livelli di maturità. La crescita didattica risulta frammentata e non necessariamente omogenea, per cui dipende molto ancora dai singoli, presentandosi alcuni casi di lentezza e difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi e altri di sicura eccellenza. Infine, la maturazione complessiva della classe risulta sensibilmente cresciuta da inizio anno, e questo riguarda nel complesso tutti i singoli studenti componenti la classe, testimoniata da un maggior impegno, una maggior presenza, e risultati sicuramente in crescita e che lasciano sperare in buoni risultati negli studi successivi.

Si noti che l'andamento disciplinare è sempre stato molto positivo e così è rimasto fino al termine del corso di studi, anche qui testimoniando una chiara maturità dei singoli.

Il percorso formativo della classe a partire dal secondo anno di corso si è svolto in condizioni di pandemia ciò che ha comportato gli ormai noti disagi complessivi, in particolare per gli studenti, cui hanno in generale nuociuto le condizioni di isolamento e di mancanza di scambio quotidiano diretto sia tra pari che con i docenti; una certa normalità si è quindi recuperata a partire da questo ultimo anno di corso, e in parte dal precedente.

In quest'ultimo anno quindi, si è finalmente ripreso lo sviluppo del percorso didattico e formativo in maniera regolare e completamente in presenza riuscendo a rimettere in moto tutti o quasi i meccanismi, le strategie, gli interventi, etc. necessari al supporto agli studenti per il raggiungimento degli obiettivi come meglio illustrato nel paragrafo relativo al percorso formativo.

Il profilo in uscita dello studente del Liceo Artistico, indirizzo architettura, prevede che durante il quinto anno lo studente sia condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative inerenti l'architettura: l'individuazione del tema, l'organizzazione dei dati quantitativi e qualitativi, l'ipotesi, il programma di lavoro, l'elaborazione compositiva dello schema, gli schizzi preliminari, fino ai disegni definitivi e alla rappresentazione grafico-proiettiva e plastica. Come già spiegato, la classe 5C nel corso del terzo anno ha frequentato le lezioni prevalentemente in DAD e nel quarto anno, quando è stato possibile tornare a utilizzare il laboratorio CAD con una maggiore continuità e regolarità, molte ore sono andate perse perché il Laboratorio è stato richiesto quale sede di operazioni concorsuali ministeriali e utilizzato per le operazioni di svolgimento delle prove INVALSI. Pertanto un'attività laboratoriale vera e propria è stata svolta con continuità solo in quest'ultimo anno scolastico. La classe, ha mostrato però un grande impegno per superare le lacune pregresse e rispondere positivamente a quanto previsto nelle linee guida ministeriali, soprattutto per quanto riguarda la capacità di collegare "gli schizzi preliminari" "alla rappresentazione grafico-proiettiva e plastica". La classe, opportunamente guidata, ha complessivamente raggiunto un buon livello di autonomia nell'elaborazione del modello 3D nelle due fasi di input e output.

Particolare importanza si è data al problema delle difficoltà di alcuni nel raggiungimento degli obiettivi per cui, a supporto, si sono dedicate due settimane per attività di recupero e potenziamento dando nuovamente a tutti la possibilità di riprendere argomenti non ben acquisiti o dimenticati.

Nel complesso quindi, una classe ragionevolmente unita e omogenea ma anche articolata in specifiche singolarità e gruppi, bene quindi per la ricchezza e varietà, con qualche elemento singolo ancora in difficoltà, ma sostanzialmente orientata a crescere verso la maturità e oltre per gli studi superiori.



Continuità docenti nel triennio

Di seguito si riporta la tabella delle variazioni nel corpo docenti del Consiglio di Classe a partire dalla classe terza, ma si segnala che altre variazioni sono occorse anche nel primo biennio di corso.

Materia	Docente III anno	Docente IV anno	Docente V anno
Chimica dei materiali	Bianco Alessandro	Aresu Emanuele	
Italiano e Storia	Santinelli Stefania	Orfei Maria Maddalena	Orfei Maria Maddalena

In conclusione non ci sono state variazioni significative, salvo l'alternanza dei docenti di chimica dei materiali e il cambiamento della docente di italiano e storia dovuto a pensionamento.

Composizione attuale del consiglio di classe

Il consiglio di classe della 5 C risulta così composto:

Materia	Docente	Ruolo (s/n)
Italiano e storia	Maria Maddalena Orfei	s
Filosofia	Vano Taccarelli Rita	s
Matematica e Fisica	Gajano Saffi Paolo	s
Inglese	Nardicchia Claudia	s
Storia dell'Arte	Bartolone Francesca	s
Progettazione Architettonica	Claudio De Meo	s
Laboratorio Architettura	Giovanna Maria Ambusto * dal 21.04.2023 Guadagnoli Francesca	s n
Scienze Motorie e Sportive	De Benedictis Fiorella	s
IRC	Toppi Marco	s

Orario settimanale

Coerentemente con la normativa COVID-19 via via emessa nel corso del primo quadrimestre dell'anno scolastico 22/23 l'orario più volte modificato; si riporta quindi l'ultimo stabilito in vigore dal 1 febbraio 2023 (Circ. 88 del 26/01/2023).

Ora	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Storia dell'Arte	Progettazione	Ita-Sto	Progettazione	Laboratorio
2	Mat-Fis	Progettazione	Ita-Sto	Progettazione	Laboratorio
3	Ita-Sto	Progettazione	Storia dell'Arte	Progettazione	Laboratorio
4	Inglese	Laboratorio	Laboratorio	Ita-Sto	Storia dell'Arte



5	Sc. Motorie	Laboratorio	Laboratorio	Filosofia	Mat-Fis
6	Sc. Motorie	IRC	Laboratorio	Mat-Fis	Ita-Sto
7	Filosofia	Mat-Fis	Inglese	Inglese	Ita-Sto

Percorso formativo

In questo capitolo viene illustrato il percorso formativo nei suoi aspetti strategici, metodologici e di obiettivo, specificando innanzitutto le azioni relative all'inclusione, fissando poi i caratteri generali dell'agire didattico organico e orientato agli obiettivi, passando poi al dettaglio per materia, con un paragrafo specifico per Educazione Civica e CLIL, dando così il quadro completo dell'itinerario didattico, in particolare nell'ultimo triennio e in questo ultimo anno di corso.

Obiettivi, strategie e metodi per l'inclusione

Il Consiglio di Classe ha attuato, in base alle situazioni incontrate le strategie e i metodi per l'inclusione previsti dal PTOF d'Istituto.

Sono state messe in atto varie metodologie inclusive che hanno favorito la partecipazione attiva degli studenti alle lezioni e stimolato l'autoconsapevolezza e l'autovalutazione degli alunni in merito alle proprie strategie e stili di apprendimento. Strategie e metodologie utilizzate sono riportate nei P.D.P. redatti e inseriti nei fascicoli personali dei singoli studenti

Ai sensi della Legge 8 Ottobre del 2010, n.170 sono state indicate nei P.D.P., dettagliatamente, le misure dispensative e compensative.

Tutti i docenti del CdC hanno cercato di porsi come riduttori di complessità, costruttori di trame tra gli alunni, i docenti, i genitori e gli enti esterni allo scopo di promuovere e favorire la cultura dell'inclusione.

Gli interventi educativi sono stati individualizzati a seconda delle caratteristiche di ogni alunno.

Per valorizzare e rendere più inclusivo l'ambiente di apprendimento sono state utilizzate risorse digitali, immagini, video volte a potenziare le abilità di memorizzazione degli studenti, rispondendo alle esigenze dei vari stili cognitivi.

I P.D.P. sono stati aggiornati quando necessario e costanti sono stati i rapporti con le famiglie e gli educatori. Sono stati redatti i P.D.P. previsti per gli studenti D.S.A. E B.E.S. al fine di favorire l'inclusione, sono stati proposti lavori di gruppo e studio peer to peer. Si è incoraggiato l'apprendimento collaborativo (cooperative learning) favorendo l'attività in piccoli gruppi di allievi al fine di raggiungere un obiettivo comune che ha portato alla costruzione di nuove conoscenze. Si è cercato di sollecitare collegamenti tra le nuove informazioni e quelle già acquisite ogni volta che si è affrontato un nuovo argomento di studio. Per tutti gli alunni, in particolar modo per gli studenti DSA e BES si è cercato di dividere gli obiettivi di un compito in "sotto obiettivi".

Caratteri generali

Per il raggiungimento degli obiettivi didattici e di maturazione si è adottata una strategia articolata per singole materie, dove ciascun docente, sulla base dell'AS-IS di inizio anno e del TO-BE da raggiungere al termine, ha introdotto specifiche strategie, meglio evidenziate nel paragrafo successivo per obiettivi, contenuti e strumenti per ciascuna materia.



L'approccio, coerentemente con le più attuali ricerche psico-pedagogiche, è sempre stato orientato al supporto nell'imparare a imparare e nell'autovalutazione, ponendo lo studente al centro dell'azione didattica e spostando quindi il discorso sull'apprendimento (di ciascun singolo) più che sull'insegnamento.

In generale, si evidenzia l'uso di molteplici strategie che vanno dalla lezione frontale, ai gruppi di lavoro, attività di laboratorio, fondamentale per le materie d'indirizzo, alla micro-didattica, etc.; per tutte, il costante monitoraggio attraverso meccanismi di valutazione, non solo sommativa ma di evoluzione nel percorso (vedi paragrafo Valutazione), ha consentito di identificare le situazioni di ritardo nei percorsi e quindi di intervenire con corsi di recupero in itinere durante il normale orario scolastico.

In generale, per tutte le materie, si sono esperiti tentativi di supporto al miglioramento del metodo di studio individuale, proponendo metodi di lettura specifici dei singoli ambiti, approcci alla risoluzione dei problemi (non soltanto di tipo fisico e matematico ma anche, per esempio, in ambito storico e filosofico o anche su testi letterari), affiancamento nei laboratori artistici in una sorta di *learning by doing* e *training on the job*.

Per tutte le materie d'esame si è adottata una specifica strategia di potenziamento basata sull'approfondimento e ripasso per aree tematiche e su due simulazioni per ciascuna prova (i cui risultati verranno tenuti in conto nella valutazione complessiva, vedi ancora paragrafo specifico).

L'altro elemento fondamentale in ambito didattico è la questione del tempo: come evidenziato dalle più recenti ricerche e metodologie, l'*habitus* di apprendimento è tipicamente specifico di ciascun individuo e pertanto assolutamente singolare nei suoi aspetti temporali (per il resto, si vedano le note sopra). Partendo da questa osservazione si è proceduto alla gestione dei tempi dell'apprendimento innanzitutto per studenti DSA e BES, come peraltro previsto dalla legge ma anche per tutti gli altri andando a tenere conto delle specificità dei singoli mediante assegnazione di lavori con scadenze diluite nel tempo, per step, con relazioni e problemi da svolgere a casa, pianificando le interrogazioni, dividendo i contenuti su più sessioni, consentendo il recupero di fine quadrimestre, senza trascurare le specifiche esigenze di supporto e miglioramento per gli studenti orientati a risultati di eccellenza.

Per quanto attiene poi agli strumenti, sono sicuramente stati messi in campo tutti quelli inerenti alle materie d'indirizzo di cui la scuola potesse disporre tenuto conto dell'emergenza legata alla pandemia (una riorganizzazione delle aule causa distanziamento in spazi disponibili ha implicato la perdita di alcune strutture utili); per le restanti materie, oltre naturalmente alle lavagne, ai libri di testo, all'uso di internet per ricerche e aggiornamenti, alla consultazione di riviste e testi specializzati, si aggiunge l'uso regolare della palestra e del campo esterno per consentire agli studenti di mantenere il percorso di miglioramento psico-fisico iniziato con il ritorno in presenza e le prime uscite didattiche dopo un gravoso periodo di stop che durava ormai da quasi due anni.

Particolare attenzione è stata dedicata ai percorsi personalizzati degli studenti DSA e BES (PDP) per i quali gli interventi didattici e le valutazioni sono state elaborate coerentemente con la normativa specifica (uso di materiali, tempi, strumenti, etc.).

Nel corso del quarto anno la classe ha aderito a un progetto di potenziamento delle competenze comunicative in lingua straniera promosso dalla scuola: un docente madrelingua ha affiancato la docente curricolare per 8 lezioni nelle quali gli studenti hanno potuto sperimentare delle lezioni di conversazioni su temi e argomenti di vita quotidiana.



Dettaglio dei percorsi per singola materia

Di seguito le schede di dettaglio con obiettivi, contenuti, metodi, strumenti, libri di testo per singola materia.

Disciplina: Italiano	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<ul style="list-style-type: none"> · Conoscere e utilizzare termini, espressioni, concetti propri del linguaggio letterario · Saper affrontare la lettura diretta di testi letterari di varia tipologia · Svolgere l'analisi del contenuto, della lingua e dello stile di un'opera · Cogliere le relazioni fra testi letterari di tipologia e contesti diversi · Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti nei contenuti · Saper esprimersi nella forma scritta con chiarezza e proprietà, variando a seconda dei contesti e degli scopi l'uso della lingua · Saper scrivere analisi testuali, saggi brevi e articoli di giornale · Compiere analisi e contestualizzazioni di un testo, raccogliendo elementi di riflessione relativi: <ul style="list-style-type: none"> - al quadro storico di riferimento - ai generi letterari - alle relazioni tra la produzione letteraria e la società - ai rapporti tra la letteratura e le altre manifestazioni artistiche
Contenuti trattati	<p>Ripasso della cultura romantica:</p> <p>Definizione e caratteri del Romanticismo</p> <p>Le poetiche del Romanticismo in Europa</p> <p>I caratteri del Romanticismo in Italia</p> <p>Giacomo Leopardi</p> <p>Leopardi poeta della vita</p> <p>La vita e le opere</p> <p>Il pensiero: La natura benigna, Il pessimismo storico, Natura malvagia, pessimismo cosmico</p> <p>La poetica del vago e dell'indefinito. Il bello poetico</p> <p>Lo <i>Zibaldone</i> (alcuni nuclei concettuali: il vago, l'indefinito, teoria della visione)</p> <p>I Canti: Le diverse fasi</p>



L'infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra, o il fiore del deserto

Le *Operette morali*: elaborazione e contenuto

Dialogo della natura e di un islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

L'età postunitaria

Il contesto

La **Scapigliatura** lombarda

Giosue Carducci: vita, evoluzione ideologica e letteraria

Rime nuove, *Pianto antico*

Odi barbare, *Nevicata*

Il Naturalismo francese

I fondamenti teorici (Positivismo)

I precursori (Balzac, Flaubert)

La poetica di Zola

Il Verismo di Giovanni Verga

La rivoluzionaria novità dei procedimenti narrativi

La vita e le opere (i romanzi preveristi)

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (scomparsa narratore onnisciente, regressione nell'ambiente rappresentato)



Il pessimismo verghiano

Vita dei campi: Rosso Malpelo

Fantasticheria

La lupa

Il ciclo dei "Vinti"

I Malavoglia: L'intreccio, L'irruzione della storia; Modernità e tradizione

Cap. I - La presentazione dei Malavoglia

Mastro don Gesualdo: caratteri generali dell'opera

Il Decadentismo

L'origine del termine, La visione del mondo decadente, La poetica del decadentismo
L'estetismo, Il linguaggio analogico e la sinestesia, vitalismo e superomismo, Gli eroi
decadenti (l'artista maledetto, l'esteta, l'"inetto" a vivere, la donna fatale) La crisi del
ruolo dell'intellettuale.

Poesia simbolista (cenni a Verlaine e Rimbaud)

I fiori del male di Charles Baudelaire

Corrispondenze, L'albatro, Spleen

Gabriele d'Annunzio

La vita e le opere (L'esteta, il superuomo, La ricerca dell'azione: la politica e il teatro,
La guerra e l'avventura fiumana) Il Piacere, I romanzi del superuomo, Le Laudi

Il Piacere, libro III, cap. II, Andrea Sperelli e Elena Muti

Alcyone, Struttura e organizzazione interna; i temi

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

La vita . La giovinezza travagliata, il "nido" familiare, L'insegnamento universitario e la
poesia



La visione del mondo: La crisi della matrice positivista, I simboli

La poetica del fanciullino: *È dentro a noi un fanciullino*

I temi della poesia pascoliana. Il cantore della vita comune, Il poeta ufficiale, Il grande Pascoli decadente. La sintassi, Il lessico, Gli aspetti fonici, La metrica. Le figure retoriche

Myricae, Arano

X agosto

L'assiuolo

Temporale

Novembre

Il lampo

La poetica di *Myricae*: il simbolismo impressionistico (la natura, il nido, la morte)

I canti di Castelvecchio,

Il gelsomino notturno

La cultura del **primo Novecento**: Ideologie e nuove mentalità

Accenni su Einstein e la relatività, Freud e la psicanalisi, Bergson: l'intuizionismo, il tempo e lo slancio vitale

Croce e la rinascita dell'idealismo

La stagione delle **avanguardie**

Il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale", gruppi e programmi.

I futuristi

Azione, velocità e antiromanticismo. Le innovazioni formali. I manifesti

Filippo Tommaso Marinetti

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

Zang tumb tumb: Bombardamento

Italo Svevo

La vita e le opere

L'ideologia e la poetica

I romanzi dell'inettitudine: *Una vita, Senilità* (cenni)



La coscienza di Zeno: Il nuovo impianto narrativo; Il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; La funzione critica di Zeno; l'inettitudine

Il fumo

La medicina, vera scienza

La profezia di un'apocalisse cosmica

Primo Levi

Vita e opere

Lettura integrale di *Se questo è un uomo*

***Luigi Pirandello**

La vita e le opere

La visione del mondo. Il vitalismo; La critica dell'identità individuale; La "trappola" della vita sociale; Il rifiuto della socialità; Il relativismo conoscitivo

La poetica dell'umorismo;

L'arte umoristica di Pirandello: Un'arte che scompone il reale: *Avvertimento e sentimento del contrario*

Le novelle per un anno: *Ciàula scopre la luna*

Il treno ha fischiato...

Il fu Mattia Pascal: Non saprei proprio dire chi io mi sia

***Giuseppe Ungaretti e la religione della parola**

L'Allegria: In memoria

Veglia

San Martino del Carso

Fratelli

*Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno completati entro il termine delle lezioni. Qualora si effettuassero delle variazioni, esse verranno comunicate nel corso dello scrutinio finale.



Metodi e strumenti	Lezioni frontali, Cooperative learning, lettura e studio del manuale, lettura parziale o integrale di testi letterari, lettura e discussione di articoli di quotidiani o riviste, sussidi audiovisivi. Uso della piattaforma Classroom
Libro di testo	Baldi – Giusso – Razetti - Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 3.1 - 3.2, Paravia, Pearson

Disciplina: Storia	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e utilizzare termini, espressioni, concetti propri del linguaggio storico; • Ricostruire ogni evento storico studiato in ordine logico, collocandolo nel suo contesto spazio-temporale, individuandone i nessi causali. • Individuare le analogie e le differenze tra fenomeni storicamente comparabili; • Individuare i vari aspetti (ambientali, sociali, politici) e le loro relazioni reciproche nella complessità del periodo e dell'avvenimento trattato. • Cogliere e comprendere le relazioni tra la storia e le altre discipline, con particolare attenzione per la letteratura e la storia dell'arte. • Saper leggere e valutare le diverse fonti, soprattutto iconografiche • Saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. • Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.
Contenuti trattati	<p>Il 1848 in Italia e la Prima guerra d'indipendenza - La Repubblica romana</p> <p>Dopo il '48: la Restaurazione in Italia e il rafforzamento politico del Piemonte</p> <p>La seconda guerra d'indipendenza e il raggiungimento dell'unità nazionale</p> <p>I problemi dell'Italia unita</p> <p>La Destra, il completamento dell'unità e i rapporti con la Chiesa</p> <p>L'unificazione della Germania</p> <p>I cambiamenti del sistema produttivo</p> <p>Scienza, tecnologia e nuova società di massa</p> <p>Diritto di voto, partiti, ideologie</p>



La crescita del socialismo

L'evoluzione della Chiesa cattolica

Il nazionalismo permea l'Europa

Culmine e crisi del positivismo

La crisi dell'equilibrio europeo (1870 – 1914)

Colonie, imperi, nuove potenze mondiali (caratteri generali)

Il razzismo

L'età della Sinistra

Da Francesco Crispi alla crisi di fine secolo

L'Europa della *Belle Époque* e la crisi dell'equilibrio europeo

L'Italia giolittiana

La prima guerra mondiale

Le rivoluzioni russe

Il quadro geopolitico: la nuova Europa

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Il regime fascista in Italia

La crisi della Germania repubblicana e il nazismo

L'Unione Sovietica fra le due guerre e lo stalinismo

*L'Europa verso una nuova guerra (caratteri generali)

*La seconda guerra mondiale e la Shoah (caratteri generali)

*Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno completati entro il termine delle lezioni. Qualora si effettuassero delle variazioni, esse verranno comunicate nel corso dello scrutinio finale.



Metodi, mezzi, strumenti	<p>Le metodologie utilizzate, oltre la lezione frontale, sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • elaborazione di schemi, scalette e mappe mentali che evidenzino le connessioni logiche; • lettura e analisi di carte geografiche e storiche; <p>Strumenti</p> <p>Oltre al libro di testo si intende utilizzare altro materiale, come film, documentari, saggi</p> <p>Inoltre si considerano strumenti validi per la didattica le visite svolte a:</p> <p>il Museo del Risorgimento e il Vittoriano</p> <p>Il Museo della Repubblica Romana</p> <p>I luoghi delle istituzioni della Repubblica Italiana a Roma (Quirinale, Consulta, Palazzo Madama, Montecitorio, Banca d'Italia)</p>
Libro di testo	De Luna - Meriggi, <i>La rete del tempo</i> , volumi 2 e 3, Paravia Pearson

Disciplina: Storia dell'arte	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>Conoscenze:</p> <p>L'alunno dovrà saper riconoscere le opere esemplari, gli autori più importanti e i fenomeni storico-artistici più rilevanti dell'arte dell'Ottocento e dei primi del Novecento, mostrando di orientarsi sufficientemente nella contestualizzazione storica e stilistica. Di fronte all'opera, all'autore o al movimento artistico, l'alunno dovrà, oltre la sintetica descrizione, saper dedurre considerazioni di carattere astratto riguardanti le eventuali motivazioni storiche, filosofiche, religiose, politiche, ecc., che hanno prodotto le forme e le qualità estetiche.</p> <p>Questo collegamento di causa-effetto tra la produzione artistica e il contesto culturale che l'ha prodotta, potrà essere espresso in modo semplice, ma l'alunno dovrà comunque dimostrare di avere consapevolezza di tali legami.</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ∅ l'alunno dovrà saper gestire la comunicazione orale esprimendosi con un lessico che potrà essere anche semplice, ma chiaro; ∅ l'alunno dovrà conoscere e saper utilizzare la specifica terminologia storico-artistica e architettonica nei suoi dati basilari; ∅ l'alunno dovrà comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici
Contenuti trattati	<p>IL ROMANTICISMO - Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il paesaggismo romantico: i pittori del "Sublime" e del "Pittoresco". <p>FRIEDRICH</p> <p>Croce in montagna</p> <p>Monaco in riva al mare</p>



TURNER

L'incendio della Camera dei Lords

CONSTABLE

Il mulino di Flatford

- La pittura romantica di genere storico

GERICAULT

La Zattera della Medusa

DELACROIX

La Libertà che guida il popolo: confronto con la Zattera della Medusa di Gericault

- Caratteri particolari del Romanticismo in Italia

HAYEZ

I Vespri siciliani

Il bacio

L'ARCHITETTURA DELLA PRIMA META' DELL'OTTOCENTO

Storicismo ed eclettismo. (cenni)

L'architettura in ferro e vetro

Il Crystal Palace

La Torre Eiffel

IL REALISMO - Caratteri generali

- Il Realismo in Francia

COURBET

Cenni - Il seppellimento a Ornans

Cenni - Gli spaccapietre

MANET

La colazione sull'erba

- Il Realismo in Italia: i Macchiaioli

FATTORI

Campo italiano dopo la Battaglia di Magenta

L'IMPRESSIONISMO - Caratteri generali

MONET

La Grenouillere

La serie della Cattedrale di Rouen

La serie delle Ninfee

Le Ninfee dell'Orangerie

RENOIR

La Grenouillere

Il ballo al Moulin de la Galette

La colazione dei canottieri

Gli ombrelli

DEGAS

Lezione di ballo

L'assenzio

La tinozza



IL POST – IMPRESSIONISMO

VAN GOGH

I mangiatori di patate

La camera da letto ad Arles

Campo di grano con volo di corvi

CEZANNE

La casa dell'impiccato

Natura morta con mele e arance

La serie della Montagna Sainte-Victoire

GAUGUIN

La visione dopo il sermone

Il Cristo giallo (cenni)

La orana Maria

SEURAT e l'Impressionismo scientifico (cenni)

Una domenica alla Grande Jatte

IL SIMBOLISMO: caratteri generali

Moreau (cenni)

L'apparizione (cenni)

IL DIVISIONISMO in Italia

PELLIZZA DA VOLPEDO

Il Quarto Stato

PRE-ESPRESSIONISMO

MUNCH

La fanciulla malata

Sera nel Corso Karl Johan

L'urlo

L'ART NOUVEAU

- Architettura Art Nouveau: caratteri generali

Il Palazzo della Secessione a Vienna

GAUDI'

Sagrada Familia (cenni)

Casa Batlò

Casa Milà

- Pittura Art Nouveau

KLIMT

Giuditta I

I pannelli per l'Università di Vienna

Il bacio

L'ESPRESSIONISMO

Espressionismo tedesco: IL PONTE

KIRCHNER

Bagnanti a Moritzburg

Potsdamer Platz



	<ul style="list-style-type: none"> ● Espressionismo francese: I FAUVES MATISSE La danza <ul style="list-style-type: none"> ● Espressionismo austriaco SCHIELE Morte e uomo (doppio autoritratto) Autoritratto con testa inclinata La famiglia IL CUBISMO – Caratteri generali Braque Violino e brocca Le Quotidien, violino e pipa PICASSO Les demoiselles d'Avignon Natura morta con sedia impagliata Guernica IL FUTURISMO – Caratteri generali BOCCIONI La città che sale I due trittici degli Stati d'animo (cenni) IL DADAISMO – Caratteri generali DUCHAMP - Il ready made Fontana L'ASTRATTISMO – Caratteri generali KANDINSKIJ – Il Cavaliere Azzurro Primo acquerello astratto IL SURREALISMO – Caratteri generali LA METAFISICA DE CHIRICO Le muse inquietanti
Metodi	Alternanza di lezioni frontali e partecipate.
Strumenti	LIM, piattaforma Classroom per registrazioni delle lezioni e powerpoint del docente
Libro di testo	"Capire l'arte" volume IV e V - autori Dorflès, Vettese, Princi - Ed. Atlas

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive



Obiettivi di conoscenza e competenza

1. Potenziamiento fisiologico (potenziamiento delle capacità condizionali):

favorire una razionale e progressiva ricerca del miglioramento delle capacità condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare) e delle grandi funzioni organiche, sia in funzione della salute, sia perché presupposto dello svolgimento di ogni attività motoria, finalizzata particolarmente alla formazione globale dell'alunno.

Conoscenze: essere in grado di definire le capacità condizionali e saper individuare le attività per migliorarle.

Capacità: dimostrare un significativo miglioramento delle proprie capacità condizionali:

- resistenza: essere in grado di eseguire un lavoro senza interruzioni e raggiungere il minimo richiesto;
- forza: essere in grado di esprimere tensioni muscolari che consentano lo svolgimento di esercizi corretti;
- velocità: essere in grado di eseguire velocemente un'azione motoria che consenta l'efficacia del gesto;
- mobilità articolare: essere in grado di compiere movimenti con la fisiologica escursione articolare.

Competenze: individuare le attività che sviluppano le diverse capacità condizionali.

2. Sviluppo delle capacità coordinative

Rielaborare gli schemi motori e promuovere una evoluzione quantitativa e qualitativa degli schemi

stessi per concorrere ad un arricchimento del patrimonio motorio sollecitando la conoscenza e la padronanza del proprio corpo mediante esperienze motorie varie e progressivamente più complesse.

Migliorare le capacità coordinative (coordinazione dinamica-generale, coordinazione oculo-manuale, equilibrio).

Conoscenze: conoscere ed essere in grado di definire le capacità coordinative e l'importanza dell'intervento delle funzioni neuromuscolari

Capacità: saper individuare le capacità coordinative e le attività per migliorarle. Essere in grado di



svolgere tutto l'esercizio, pur con qualche imprecisione, ma in modo efficace.
Attuare movimenti

mediamente complessi in situazioni variabili.

Competenze: individuare le attività che sollecitano le funzioni neuromuscolari.

3. Conoscenza e pratica delle attività sportive

Favorire la conoscenza dello sport (giochi di squadra e discipline sportive individuali) attraverso l'esperienza diretta valida sia per esprimere la propria personalità sia come strumento di socializzazione.

Conoscenze: conoscere le regole di due giochi sportivi e di una disciplina individuale.

Capacità: eseguire i fondamentali individuali dei giochi di squadra proposti e i gesti tecnici delle discipline affrontate.

Competenze: saper individuare gli errori di esecuzione. Saper applicare e rispettare le regole.

4. Conoscenza delle informazioni fondamentali sulla funzionalità del corpo umano e sulla tutela della salute e promozione del benessere psico-fisico

Affrontare argomenti riguardanti il corpo umano e la funzionalità dei vari apparati e sistemi anche in funzione dell'attività fisica proposta, alimentazione, dipendenze, doping, educazione civica e salute, nonché partecipazione attiva all'attività pratica e teorica.

Conoscenze: l'apparato locomotore e l'apparato muscolare; il fabbisogno energetico e la classificazione degli sport in base ai meccanismi di produzione energetica; i paramorfismi; cenni di traumatologia e di primo soccorso; l'apparato respiratorio e circolatorio in relazione all'esercizio fisico, lo sport e il doping; principi di alimentazione e metabolismo energetico. Conoscere i rischi per la salute derivanti da errate abitudini di vita e quali sono le modalità per migliorare il proprio benessere psico-fisico. Avere nozioni sulla salute e il concetto di salute dinamica. Conoscere il valore dell'attività fisica sullo sviluppo del senso civico, rispetto delle regole e senso di responsabilità applicato alla vita quotidiana. Il concetto di fair play. Argomenti inerenti all'Educazione Civica.

Capacità: essere in grado di riconoscere le connessioni tra i vari apparati e le attività fisiche. Essere in grado di definire le norme principali per il mantenimento della salute (alimentazione e sport). Avere il giusto senso civico e sapere che il rispetto e la condivisione delle regole è importante per il bene comune.



	<p><u>Competenze:</u> applicare le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico. Partecipare all'attività pratica e teorica e dimostrare l'impegno minimo richiesto. Evitare di sottrarsi alle attività proposte.</p>
Contenuti trattati	<p>Esercizi ginnici di riscaldamento e potenziamento delle capacità condizionali di base e presa di coscienza del proprio schema corporeo.</p> <p>Attività aerobica utilizzando diverse metodiche di allenamento: corsa di resistenza; lavoro su circuito; percorsi con stazioni differenziate.</p> <p>Esercizi a carico naturale e con piccoli sovraccarichi, esercizi a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi (spalliera, funicelle, palloni e palle zavorrate, cerchi, conetti, eseguiti individualmente, in coppia o in gruppo, in modi e con ritmi costanti o variati)</p> <p>Giochi e attività ludiche non codificate finalizzate allo sviluppo della collaborazione, delle capacità condizionali e coordinative.</p> <p>Attività sportive individuali e di squadra, tecnica dei fondamentali e acquisizione delle regole di gioco.</p> <p>Lezioni e approfondimenti teorici delle attività trattate e degli argomenti proposti.</p> <p>Affidamento, a rotazione, di compiti di giuria e arbitraggio.</p>
Metodi	<p>L'insegnamento, anche se le attività sono state proposte in gruppo, è stato prevalentemente individualizzato. L'attività didattica svolta durante le ore di Scienze Motorie non concorre soltanto al raggiungimento degli obiettivi specifici della materia, ma hanno un'importante valenza anche gli obiettivi trasversali, che investono la sfera cognitiva e comportamentale degli studenti, quali anche quelli propri dell'Educazione Civica.</p> <p>Sono stati organizzati incontri sportivi tra le classi e tra le sedi dell'istituto e partecipazioni a manifestazioni sportive esterne, quali la Strantrazzismo, il Mille di Miguel e la Coppa Ago.</p> <p>La metodologia adottata è stata la seguente:</p> <ul style="list-style-type: none">- lezioni frontali e guidate- assegnazione dei compiti- prove ed errori



	<ul style="list-style-type: none"> - esercitazioni tecnico sportive - esercitazioni individuali, in coppia e in piccoli gruppi - circuiti attrezzati <p>Le esercitazioni pratiche sono state sempre supportate da spiegazioni tecniche relative all'argomento trattato; l'impegno fisico richiesto adeguato all'età degli allievi e alle condizioni generali presenti.</p> <p>La metodologia adottata per le lezioni teoriche è stata la seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezioni teoriche in aula - lezioni guidate con video-presentazioni in power point - lezioni guidate attraverso: riassunti in word, schede e mappe concettuali semplificate, link di video da YouTube - assegnazione dei compiti <p>Tutte le attività proposte sono state adattate alle varie abilità presenti nel gruppo classe.</p>
Strumenti	<p>Nelle due ore di lezione settimanali unite tra loro e svolte in un unico giorno nella palestra, nei campi esterni e, per quanto concerne la parte teorica della materia, nelle aule dell'edificio scolastico, si è cercato di raggiungere gli obiettivi prefissati utilizzando in modo funzionale all'apprendimento il materiale e le attrezzature in dotazione.</p> <p>Ci si è avvalsi di test di verifica, produzioni scritte, verbalizzazioni, test motori ed osservazioni sistematiche.</p>
Libro di testo	<p>Libro di testo con eBook: "Più Movimento" Scienze motorie per la scuola secondaria di secondo grado. Autori: Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa. Marietti Scuola</p>

Disciplina : Filosofia

Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la consapevolezza della specificità del sapere filosofico, di averne appreso il lessico fondamentale, di saper comprendere ed esporre in modo coerente e organico le idee e i sistemi di pensiero studiati, di saper individuare relazioni, analogie, differenze tra i vari sistemi filosofici e saper riflettere criticamente sulle diverse forme del sapere e sul loro senso.</p>
--------------------------------------	---



Contenuti trattati	<p>In relazione ai contenuti previsti, la programmazione è organizzata per moduli e unità didattiche in cui sono state trattate le seguenti tematiche:</p> <p>MODULO UNO caratteri generali dell'Illuminismo premesse sociali e culturali dell'illuminismo critica alle costruzioni sistematiche della metafisica Kant: dal periodo precritico al criticismo verso il punto di vista trascendentale il criticismo come filosofia del limite e l'orizzonte storico del pensiero kantiano LA CRITICA DELLA RAGION PURA i giudizi sintetici a priori la "rivoluzione copernicana" l'estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo l'analitica trascendentale: le categorie, i principi dell'intelletto puro e l'io "legislatore della natura" gli ambiti d'uso delle categorie e il concetto di "noumeno" la dialettica trascendentale, genesi della metafisica e delle sue tre idee la critica alle prove dell'esistenza di Dio LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA compiti della seconda critica, la realtà e l'assolutezza della legge morale la "categoricità" dell'imperativo morale l'"autonomia" della legge e la "rivoluzione copernicana" morale la critica del giudizio LA CRITICA DEL GIUDIZIO L'universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica Il sublime, le arti belle e il "genio" Il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente</p> <p>MODULO DUE IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO TEDESCO Il concetto di infinito, il nuovo ruolo attribuito al sentimento e all'arte Le nuove categorie spirituali: "Streben", "Ironia", "Titanismo" DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO: IL DIBATTITO SULLA COSA IN SE HEGEL L'identità di Ragione e Realtà Il ruolo della filosofia La dialettica e la sua struttura I tre "momenti" dell'idea e il sistema filosofico hegeliano La Fenomenologia dello Spirito: significato generale, figure dell'autocoscienza (servo e signore; stoicismo, scetticismo, coscienza infelice) Filosofia dello spirito oggettivo: famiglia, società civile, stato Filosofia dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia</p> <p>MODULO TRE LA CRITICA DELLA RAZIONALITA' KIERKEGAARD Esistenza e possibilità Angoscia e disperazione I tre stadi dell'esistenza</p> <p>SCHOPENHAUER</p>
--------------------	---



Il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà
Il pessimismo antropologico
Le tre vie della liberazione della Volontà
MODULO QUATTRO
RAGIONE E RIVOLUZIONE
DESTRA E SINISTRA HEGELIANE

FEUERBACH
Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
La critica alla religione

MARX
La filosofia della prassi
Il materialismo storico
Alienazione socio-economica e alienazione religiosa
La teoria del plusvalore
La rivoluzione e la dittatura del proletariato
Le frasi della futura società comunista

IL POSITIVISMO SOCIALE
Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA FILOSOFIA
NIETZSCHE
le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
apollineo e dionisiaco
la morte di Dio
il nichilismo
il superuomo e l'eterno ritorno
la volontà di potenza
il problema del nichilismo e il suo superamento

Parte del programma da svolgere dopo il 15 maggio

LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA
FREUD
Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
La realtà dell'inconscio e la via per accedervi
La scomposizione psicoanalitica della personalità
La teoria della sessualità e il complesso edipico
La teoria psicoanalitica dell'arte

LO SPIRITUALISMO: caratteri generali

BERGSON
Tempo e durata
Origine dei concetti di "tempo" e "durata"
La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
Lo slancio vitale
Istinto, intelligenza e intuizione



Metodi	Nella presentazione delle filosofie seguiremo il metodo storico perché è la contestualizzazione storico-culturale del pensiero che lo rende pienamente comprensibile. A integrazione del metodo storico, e per evidenziare la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede, utilizzeremo anche il metodo per problemi sviluppando un percorso attraverso il quale mostrare le alternative esistenti rispetto a questioni rilevanti con l'intento di analizzare, sul piano logico argomentativo e culturale, le possibili soluzioni della questione.
Strumenti	Le scelte didattiche nella presentazione dei contenuti comprenderanno: lezioni frontali, riassuntive, dibattiti di approfondimento; lettura, decodificazione e commento di brevi testi in classe; l'insegnamento del linguaggio specifico, la spiegazione, anche etimologica, del lessico e la correzione sistematica dei vocaboli usati impropriamente; la costruzione di quadri generali interpretativi e di percorsi tematici sincronici e diacronici per sollecitare il confronto e la capacità di valutare in modo autonomo e critico
Libro di testo	Testo: Il gusto del pensare Maurizio Ferraris ed. Paravia

Disciplina: Inglese	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione e produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) - Riflessione sulle caratteristiche formali e strutturali dei testi letti, studiati, proposti e prodotti - Consolidamento dell'uso della lingua straniera per apprendere contenuti artistico-letterari - Sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera in un'ottica interculturale - Graduali esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti discipline non linguistiche <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i testi relativi al settore artistico-letterario e visivo - Individuare elementi linguistici noti e non noti con particolare riferimento all'ambito artistico-letterario - Sostenere conversazioni con buona correttezza formale e produrre testi soprattutto su argomenti artistico letterari tratti in particolare dal libro di testo - di operare collegamenti con altri autori della stessa o di un'altra disciplina <p>COMPETENZE ATTESE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondire taluni aspetti della cultura relativi alla lingua straniera in ambito artistico- letterario, con particolare riferimento alle problematiche ed ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. • Saper analizzare e confrontare testi letterari e produzioni artistiche italiane e straniere • Effettuare collegamenti con prodotti culturali diversi e su temi di attualità. • Laddove possibile, favorire l'uso delle nuove tecnologie per fare ricerche,



	<p>approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il metodo di studio e di lavoro in modo autonomo e responsabile • Utilizzare conoscenze, competenze e abilità ai fini della definizione del proprio profilo artistico-professionale. • Comprendere la complessità del fenomeno artistico come riflesso di fenomeni di carattere sociale, economico, culturale, tecnico- scientifico, filosofico e religioso.
Contenuti trattati	<p>Literature</p> <p>The Novel of Manners Jane Austen 'Pride and Prejudice'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Victorian Age Queen Victoria A time of change Social situation Main themes in literature Victorian Compromise Main features of the Victorian Novel Three groups of novels (early, mid and late Victorian Novels) The Aesthetic movement The Decadents Charles Dickens 'Hard Times' Visione dell'animazione Disney tratta da 'A Christmas Carol' by Charles Dickens The Brontë sisters Charlotte Brontë 'Jane Eyre' Oscar Wilde 'The Picture of Dorian Gray' • The 20th Century Historical Background The Age of Anxiety (Literature in Britain in the 1st half of the 20th Century) Modern Poetry Modernism/Modernist Novel Stream of consciousness and interior monologue James Joyce 'Dubliners' Virginia Woolf The Bloomsbury Group 'Mrs Dalloway' <p>IN PREVISIONE DOPO IL 15 MAGGIO</p> <p>George Orwell '1984' The Theatre of Absurd Samuel Beckett 'Waiting for Godot'</p>



Metodi	Lezione frontale e partecipata, classe capovolta, apprendimento cooperativo e attività in piccoli gruppi
Strumenti	Libro di testo, materiale auto prodotto dall'insegnante, materiale autentico tratto da siti internet educativo-didattici (es. British Council, BBC Learning English, siti di musei o fondazioni)
Libro di testo	AA.VV. Performer Heritage blu Zanichelli

Disciplina: IRC	
Obiettivi di conoscenza e competenza	L'alunno sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano. Lo studente coglie l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
Contenuti trattati	Il concetto di postmoderno e le sue implicazioni La morte di Dio I vizi capitali: morte di Dio e dell'uomo La Chiesa e i totalitarismi; la Guerra fredda e Giovanni XXIII; contestazione studentesca e don Milani "La leggenda del Grande inquisitore": prospettive religiose e politiche Il nichilismo e il mondo giovanile: da Galimberti alla parabola della casa sulla roccia L'amore: prospettive e definizioni. L'agape cristiana. Il tempo e la memoria: definizioni, implicazioni umane, religiose e filosofiche. Kairòs e chronos. L'amore: eros, philia ed agape. L'amore come dare la vita. La morte: prospettive religiose, umane e morali
Metodi	Lezioni frontali, ascolto di canzoni, lettura di brani antologici, letture dall'Antico e dal Nuovo Testamento, debate
Strumenti	Applicazioni, Internet, supporti video
Libro di testo	C. Cassinotti, G. Marinoni <i>Sulla tua parola</i> , De Agostini Scuola

Disciplina: Laboratorio di Architettura	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<u>Conoscenze</u> Comprensione del significato e del destino del progetto, inteso come sintesi dialettica tra: esigenze reali (uso, destinazione, funzioni, materiali, contesto geografico ambientale,...), rapporto col patrimonio storico delle forme, contesto ambientale volontà di trasformazione attraverso l'invenzione e l'uso del linguaggio architettonico o formale <u>Competenze</u> Capacità personale di svolgere temi semplici di analisi ridisegno (per esempio su temi quali l'analisi del territorio, l'indagine sulla città, i principi basilari della progettazione riguardo all'abitazione e al design; Saper leggere e interpretare stilisticamente un manufatto architettonico, saperlo collocare correttamente nel tempo con presentazione di schede di lettura, documentazione e catalogazione in maniera graficamente ordinata, completa delle opportune indicazioni e sufficiente completezza secondo le modalità già espresse per le verifiche e i parametri di valutazione



	<p><u>Capacità</u> Acquisire la capacità di rappresentare, a mano libera e con l'uso degli strumenti, organismi architettonici e ambientali in una visione bi e tridimensionale; Acquisire la capacità di analisi e lettura degli elementi morfologici e strutturali di un manufatto e di un ambiente; Acquisire la capacità di applicazione delle tecniche del disegno, dal rilievo al disegno progettuale; Maturare la capacità di lettura di un'opera architettonica attraverso una traccia specifica di lettura-studio-osservazione; Avviare ad una metodologia progettuale con capacità di sintesi e di rappresentare le caratteristiche formali/costruttive di un edificio.</p>
Contenuti trattati	<p><u>MODULO A – L'architettura tecnica: tecnologia, materiali e norme</u> <u>UNITA' DIDATTICA 1 – Come si costruisce un'architettura</u> Obiettivi: Saper realizzare modelli di materiale vario delle composizioni bi-tridimensionali progettate nella materia di discipline progettuali; Saper conoscere i principali materiali impiegati nell'edilizia; Contenuti: Tecnologia dei materiali in edilizia; Lo spazio abitativo ecologico. Bioedilizia e Bioarchitettura</p> <p><u>MODULO B – Il disegno architettonico</u> <u>UNITA' DIDATTICA 1 – Progettare utilizzando la geometria descrittiva</u> Obiettivi: Realizzare un disegno architettonico di un "elemento" assegnato e/o da progettare utilizzando i metodi della geometria descrittiva; Saper utilizzare gli elaborati di progetto e le scale metriche (di rappresentazione) più appropriati/e per la comunicazione grafica del progetto; Saper comporre e rappresentare graficamente forme bidimensionali e tridimensionali di tipo modulare, anche attraverso l'impiego degli strumenti informatici; Eseguire, guidati, un rilievo architettonico; Saper effettuare operazioni di analisi e di rappresentazione grafica delle forme e del rapporto tra forme e spazio; Utilizzo della Teoria Geometrico-descrittiva per risolvere problemi di rappresentazione e di comunicazione grafica; Saper individuare, in un edificio, gli elementi che costituiscono la struttura; Analizzare, su diversi manufatti, la struttura degli stessi distinguendo elementi portanti e non Contenuti: Progettazione e/o analisi di un'architettura con le basi della Geometria Descrittiva (Ex tempore, piante, sezioni, prospetti, assonometrie e/o prospettive, eventuali ombre). Si è tenuto conto: Impaginazione delle tavole; Tecniche grafiche; Le scale di rappresentazione; L'analisi del contesto; Le norme UNI; La Quotatura; L'organizzazione degli spazi e loro funzioni; Le tecniche di composizione; le zone funzionali ed i percorsi; Le distribuzioni interne e percorsi; i dati dimensionali degli spazi e degli arredi; I materiali; Gli elementi costitutivi l'edificio (Fondazioni, pareti, pilastri, travi, finestre, porte, solai, scale, rampe, coperture, pavimenti, ecc...).</p> <p><u>MODULO C – L'architettura e la progettazione</u> <u>UNITA' DIDATTICA 1 – Il pensiero architettonico</u> Obiettivi: Conoscenza degli elementi essenziali che definiscono l'aspetto progettuale dell'Architettura; Capacità di analizzare gli aspetti compositivi e progettuali di un'Architettura; Riconoscere e descrivere il rapporto tra l'architettura ed il contesto ove collocato; Riconoscere e descrivere il rapporto tra arredo e spazio architettonico; Saper leggere gli elementi essenziali che concorrono alla elaborazione progettuale di un tema architettonico. Contenuti: Studio di pensieri architettonici e relative opere.</p>



	<p><i>MODULO D – I modelli architettonici fisici e/o digitale</i></p> <p><i>UNITA' DIDATTICA 1 – Dall'idea alla tridimensionalità</i></p> <p>Obiettivi: Gestire consapevolmente le caratteristiche del disegno con AutoCad e/o Archicad; Uso dei principali comandi di disegno e di modifica per realizzare entità 2D; Utilizzo delle prime conoscenze riguardanti il Programma AutoCad; Utilizzo dei comandi di AutoCad studiati per risolvere problemi di rappresentazione; Comunicazione grafica; Saper costruire un modello in scala di un elemento architettonico assegnato; Organizzare e realizzare, in autonomia, plastici di elementi architettonici.</p> <p>Contenuti: Piattaforma Autocad e/o Archicad</p>
Metodi	Lezioni frontali e individuali; la lezione dialogata abbinata ad un metodo induttivo per la trasmissione delle conoscenze; presentazione del modulo da svolgere; stimolare la disponibilità affettiva all'apprendimento rapportando sempre l'esposizione teorica ad esemplificazioni concrete; suscitare l'attenzione degli allievi per la tematica del modulo; tenere conto di determinate caratteristiche degli allievi; la correzione delle verifiche grafiche è stata una correzione – lezione; attività di tutor.
Strumenti	Libro di testo; supporti cartacei, supporti multimediale e strumentazione informatica; Lavagna, gessetti, LIM; Cartoncini lisci; Attrezzi per il disegno (squadre, matite, pennini, compasso, goniometro,); Disegni grafici e/o audio-video di supporto delle spiegazioni realizzati dal docente; Registro elettronico; Interventi individualizzati; Lavori a casa e in classe; Utilizzo piattaforma G-Suite; Utilizzo di Classroom
Libro di testo	Vedovi Daniela - De Giorgi Piero (2019), <i>Architettura e Ambiente – Laboratorio di Architettura</i> , Roma, CLITT

Disciplina: Progettazione	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p><u>Conoscenze</u></p> <p>Si è data particolare importanza all'acquisizione di una metodologia nello studio dell'iter progettuale, all'analisi delle caratteristiche formali che definiscono l'architettura e le principali tecniche rappresentative del progetto. Sono stati affrontati importanti temi teorici legati al progetto visto nella prospettiva storica dei maestri dell'architettura e di temi essenziali nel dibattito contemporaneo quali il concetto di luogo e nonluogo.</p> <p><u>Competenze</u></p> <p>Nell'ultimo anno del percorso di studi si è cercato di sviluppare nella classe l'autonoma comprensione del tema progettuale ed in particolare:</p> <p>saper comunicare le proprie idee attraverso la scelta dei più idonei strumenti rappresentativi;</p> <p>saper collocare lo spazio architettonico nel suo contesto reale naturale o urbano.</p> <p><u>Capacità</u></p> <p>Corretto sviluppo delle capacità analitiche dell'allievo affinate attraverso l'acquisizione delle tecniche di rappresentazione proprie della disciplina; capacità di elaborazione dello schema compositivo dal concept alla realizzazione del modello tridimensionale; capacità di elaborare e leggere nello spazio le strutture morfologiche proprie della disciplina.</p>
Contenuti trattati	<p>MODULO 1 I temi progettuali</p> <p>MODULO 2 comunicazione e presentazione del progetto</p> <p>NB: il modulo 2 integra tutti gli altri moduli</p> <p>MODULO 1: I TEMI PROGETTUALI</p>



	<p>Collegamenti verticali: scale, rampe e ascensori con attenzione alle barriere architettoniche materia e luce, Scelta dei materiali e tipologie costruttive in relazione al contesto</p> <p>I materiali del progetto: naturali e artificiali</p> <p>PROGETTO 1: rifacimento della stazione metro di via Cavour.</p> <p>Architettura effimera</p> <p>Ergonomia e misura dello spazio antropico</p> <p>modulo e griglia modulare</p> <p>PROGETTO 2: Padiglione per l'EXPO 2030 in un'area di Viale Odescalchi.</p> <p>Il cenotafio: architettura della memoria</p> <p>esempi dei maestri: Boullée, Scarpa, Zumthor, Botta</p> <p>il sacro nell'architettura: spazi, geometrie e materiali</p> <p>concetto di luogo antropologico secondo Marc Augé</p> <p>concetto di nonluogo secondo Marc Augé</p> <p>concetto di "locus" e rapporto con il territorio</p> <p>PROGETTO 3: cenotafio dedicato ad una personalità proposta dagli alunni.</p> <p>SIMULAZIONI</p> <p>PROGETTO 4: Edificio per uffici lungo Via Cristoforo Colombo.</p> <p>PROGETTO 5: Edificio destinato all'accoglienza di gruppi di studenti liceali ed universitari di ambito scientifico.</p> <p>MODULO 2 COMUNICAZIONE E PRESENTAZIONE DEL PROGETTO</p> <p>Reticolo piano e tridimensionale come strumento compositivo</p> <p>Struttura modello e tipo.</p> <p>Lettura della pianta nelle diverse tipologie costruttive, modularità</p> <p>Tipologia architettonica e relazione con il contesto.</p> <p>Ideazione, schizzo, modello studio, disegno e relazione</p> <p>Il concept.</p>
--	--

Disciplina: Matematica	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il pensiero matematico: cos'è e come si studia la matematica; cos'è, come si parla in e si scrive la lingua della matematica. • Conoscere i metodi della matematica: approccio al, e inquadramento del, problema, le domande da porsi, i percorsi di risoluzione, il valore delle definizioni e delle proprietà da applicare. • Conoscere i procedimenti caratteristici del pensiero matematico: definizioni, teoremi, generalizzazioni, formalizzazioni. • Conoscere concetti, metodi e modelli della matematica, per descrivere e risolvere problemi. • Competenze per la risoluzione di semplici problemi ed esercizi dove applicare le conoscenze acquisite e secondo la programmazione di cui sotto • Conoscere concetti e tecniche matematiche che hanno attinenza con le arti grafiche, pittoriche e architettoniche. • Utilizzare strumenti informatici.
Contenuti trattati	Le funzioni



Funzioni reali di variabile reale

Dominio o Campo di Esistenza (C.E.)

I limiti

L'insieme dei numeri reali

Limite finito per x che tende a un valore finito o all'infinito

Limite infinito per x che tende a un valore finito e all'infinito

Limite destro e limite sinistro

Funzioni continue (solo definizione)

Il calcolo dei limiti

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate

Limiti notevoli (solo formule)

Infinitesimi, infiniti e loro confronto

Asintoti

Grafico probabile

Le derivate

Significato e origine del problema: coefficiente angolare della retta tangente

Il rapporto incrementale

La derivata di una funzione in un punto

Derivate fondamentali

Operazioni con le derivate

Derivata di una funzione composta

Derivate di ordine superiore (cenni)

Significato della derivata in Fisica

Massimi e minimi



	<p>Funzioni crescenti e decrescenti e derivate</p> <p>Massimi, minimi</p> <p>Ricerca dei massimi, minimi</p> <p>Lo studio delle funzioni</p> <p>Lo studio di una funzione: semplici applicazioni allo studio di funzioni polinomiali e razionali fratte</p> <p>Funzioni pari e dispari</p> <p>Funzioni simmetriche</p> <p>Segno di una funzione</p>
Metodi	<p>L'approccio è stato quello di considerare la classe come laboratorio di apprendimento collettivo con il docente nel ruolo di tutor a stimolare il dibattito per arrivare alla comprensione degli argomenti, delle tecniche di analisi e risoluzione, del metodo di risoluzione.</p> <p>Ogni argomento è stato presentato nei suoi caratteri storico-culturali, nel suo significato all'interno dell'economia della programmazione e soprattutto nel suo significato all'interno della specifica disciplina.</p>
Strumenti	<p>Si è fatto uso della LIM quale piattaforma di raccordo delle informazioni raccolte nel dibattito in classe; degli strumenti internet per la raccolta di informazioni ulteriori</p>
Libro di testo	<p>M. Trifone, A. Trifone, G. Barozzi, Matematica azzurro con tutor, III ed., vol. 5, Zanichelli</p>

Disciplina: Fisica

Obiettivi di conoscenza e competenza	<ul style="list-style-type: none"> • Il pensiero fisico: cosa e come si studia la fisica; cos'è, come si parla e si scrive la lingua della fisica. • I metodi della fisica: approccio, inquadramento del problema, le domande da porsi, i percorsi di risoluzione, il valore delle definizioni e delle proprietà da applicare. • Conoscere i procedimenti caratteristici del pensiero fisico: definizioni, induzione, leggi, teoremi. • Conoscere concetti, metodi e modelli della fisica, per descrivere e risolvere problemi.
--------------------------------------	---



	<ul style="list-style-type: none">· Competenze per la risoluzione di semplici problemi ed esercizi dove applicare le conoscenze acquisite· Conoscere concetti e tecniche fisiche che hanno attinenza con le arti grafiche, pittoriche e architettoniche.
Contenuti trattati	<p>Elettrostatica - La legge di Coulomb</p> <p>La carica elettrica</p> <p>L'elettrizzazione</p> <p>Conduttori e isolanti</p> <p>Misurare la carica elettrica: definizione operativa e unità di misura</p> <p>Conservazione della carica elettrica</p> <p>La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia</p> <p>L'induzione elettrostatica</p> <p>Elettrostatica - Il campo elettrico</p> <p>Il concetto di campo</p> <p>Il vettore campo elettrico</p> <p>Campo elettrico uniforme</p> <p>Campo elettrico di una carica puntiforme</p> <p>Analogie e differenze col campo gravitazionale</p> <p>Campo elettrico di più cariche puntiformi</p> <p>Le linee di forza del campo</p> <p>Flusso del campo elettrico</p> <p>Teorema di Gauss (enunciato e formula)</p> <p>Elettrostatica - Il potenziale elettrico</p> <p>L'energia potenziale elettrica</p> <p>Il potenziale elettrico</p> <p>Potenziale di un campo elettrico uniforme</p>



Il potenziale elettrico generato da una carica puntiforme e da un sistema di cariche puntiformi

Analogie e differenze col potenziale del campo gravitazionale

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Superfici equipotenziali

Circuitazione del campo elettrico

Fenomeni elettrostatici nei conduttori in equilibrio

Il condensatore

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

Elettrodinamica - La corrente elettrica

L'elettricità e la corrente elettrica

L'intensità di corrente elettrica, il verso, la corrente continua

I generatori di tensione e i circuiti elettrici, collegamenti serie e parallelo

Le leggi di Ohm (solo enunciato)

Circuiti elettrici e leggi di Kirchhoff (solo cenni)

Effetto Joule e conservazione dell'energia

Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore

Magnetismo - Il campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Forze tra magneti e correnti

Forze tra correnti

Intensità del campo magnetico

Forza magnetica di un filo percorso da corrente

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente

La forza di Lorentz

Moto di una carica in un campo magnetico



	<p>Flusso del campo magnetico (solo enunciato e formula)</p> <p>Circuitazione del campo magnetico (solo enunciato e formula)</p> <p>Elettromagnetismo - L'induzione elettromagnetica (cenni)</p> <p>La corrente indotta, il ruolo del flusso del campo magnetico</p> <p>Legge di Faraday-Neumann</p> <p>Legge di Lenz</p> <p>Elettromagnetismo - Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche (cenni in relazione alla interpretazione del termine 'elettromagnetismo')</p> <p>Il campo elettrico indotto</p> <p>Circuitazione e flusso rivisitati (Il termine mancante)</p> <p>Le equazioni di Maxwell</p> <p>L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico</p> <p>Le onde elettromagnetiche</p> <p>Lo spettro elettromagnetico e il colore</p>
Metodi	<p>L'approccio è stato quello di considerare la classe come laboratorio di apprendimento collettivo con il docente nel ruolo di tutor a stimolare il dibattito per arrivare alla comprensione degli argomenti, delle tecniche di analisi e risoluzione, del metodo di risoluzione.</p> <p>Ogni argomento è stato presentato nei suoi caratteri storico-culturali, nel suo significato all'interno dell'economia della programmazione e soprattutto nel suo significato all'interno della specifica disciplina.</p>
Strumenti	<p>Si è fatto uso della LIM quale piattaforma di raccordo delle informazioni raccolte nel dibattito in classe; degli strumenti internet per la raccolta di informazioni ulteriori</p>
Libro di testo	<p>U. Amaldi, <i>Le traiettorie della fisica azzurro, Elettromagnetismo</i>, Zanichelli</p>



Il Liceo Caravaggio ha elaborato una programmazione di educazione civica diversificata per ogni anno di corso. L'attività si sostanzia in una serie di contenuti afferenti a tutte le discipline e promuove, nell'ambito della propria offerta formativa, alcuni progetti correlati. Il monte orario per ogni anno di corso è di almeno 33 ore, ricavate all'interno del quadro orario ordinamentale vigente. Per i contenuti si può fare riferimento alla tabella della disciplina come di seguito riportato, nella tabella confluiscono gli interventi di tutto il Consiglio di Classe. In ogni consiglio di classe è stato individuato un docente con funzioni di coordinamento: per la classe 5C è la prof.ssa Claudia Nardicchia.

Disciplina: Educazione Civica	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>Conoscenze Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti internazionali e comunitari nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Competenze Sviluppare il senso civico, la capacità di partecipazione nella vita sociale, politica e comunitaria nel pieno riconoscimento del valore del rispetto delle regole, delle libertà e delle identità culturali e religiose di ciascuno. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>
Contenuti trattati	<p>COSTITUZIONE- Diritto nazionale e internazionale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ordinamento della Repubblica ● Organizzazioni internazionali e Unione Europea ● La Costituzione: contesto storico; elaborazione; struttura ● Art.9 (tutela e valorizzazione del Patrimonio culturale) ● Art.32 (la tutela della salute), legge 219/2017: il biotestamento e il diritto di sapere. ● Stato: poteri dello Stato ed elementi che lo caratterizzano ● I principi fondamentali della Costituzione: articoli da 1 a 12 presentato in video conferenza dalla Camera dei Senatori dal prof. Giuliano Amato ● Rapporto tra religione e potere ● Le tappe dell'emancipazione femminile anni '70-'80 attraverso le leggi <p>AGENDA 2030</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sostenibilità ambientale e cambiamenti climatici. ● Sensibilizzazione verso le problematiche ambientali attraverso l'arte contemporanea: le opere di Olafur Eliasson e Daan Roosegaarde
Metodi	lezioni frontali, videoconferenze, lavori individuali e di gruppi
Strumenti	libri di testo, materiale autentico
Libro di testo	Documentazione multi supporto presa da fonti ad hoc

CLIL

Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto alcune attività con metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning) legate alle discipline di indirizzo e declinate nella lingua straniera. Tali attività sono state sviluppate nell'ambito dell'insegnamento della lingua straniera non essendo presenti nel CDC docenti specializzati di altre discipline. In particolare, per valorizzare le competenze relative alle discipline di indirizzo la classe ha realizzato un gioco memo di alcuni o famosi architetti e ciascuno studente ha approfondito lo studio dell'autore/opera assegnato/a.



Valutazione

In questo paragrafo viene riportato l'approccio, la metodologia, i criteri, gli obiettivi, il significato delle attività di valutazione svolte.

Per le griglie di valutazione d'esame fare riferimento, laddove possibile, alle griglie di valutazione allegate all'OM dell'anno in corso.

Metodologia e strumenti

Coerentemente con le finalità della valutazione come previsto dall'O.M. 92/2007, in un approccio basato sull'imparare a imparare e sull'autovalutazione, la valutazione diventa strumento fondamentale di supporto alla crescita didattica e di maturazione per ogni singolo studente. In particolare, quindi si parla piuttosto di autovalutazione ossia mettere lo studente nelle condizioni di fornire una valutazione di sé stesso rispetto al raggiungimento degli obiettivi previsti.

Si è pertanto operato su diversi livelli proponendo tutta la molteplicità di prove – scritte e orali – atte a far sperimentare ad ogni studente le diverse tipologie di espressione per metterlo nelle condizioni di comprendere il tipo di approccio specifico per ciascuna, le richieste, la strategia di risoluzione, etc.; a valle di ciascuna valutazione si è proceduto alla discussione dei risultati in classe, interagendo con ogni singolo in caso avesse dubbi o problemi sull'esito al fine di comprendere congiuntamente la valutazione; infine si è operato in maniera continuativa un monitoraggio basato su domande in classe, problemi posti a tutti, sollecitazione al ragionamento, libera espressione di commenti, etc. avendo così contezza anche di micro avanzamenti, ovvero di ritardi, in itinere e non soltanto in occasione di specifiche prove.

Tutto ciò, naturalmente, declinato per singola materia, con le proprie specificità, richieste e metodi, onde consentire agli studenti di comprendere le metodologie di valutazione specifiche e metterli in grado di affrontare in proprio autonomi percorsi di (auto)valutazione.

Quanto sopra riportato, naturalmente, richiede uno strumento di valutazione quantitativo, comunque necessario a coinvolgere gli studenti nella comprensione del rapporto giudizio discorsivo/giudizio numerico, anche qui essenziale per avviare processi di autovalutazione. A tal proposito si sono adottate griglie di valutazione specifiche per ciascuna materia, inclusa naturalmente Educazione Civica. che sono riportate di seguito/in allegato.

Criteri e griglie di valutazione

Per quanto riguarda i criteri e quindi le valutazioni di merito e numeriche, si è fatto riferimento a una pluralità di strumenti. L'uso di molteplici fonti consente una migliore calibrazione del giudizio e della valutazione numerica sia verticale sulla 'grana fine' dell'effettivo esito, che trasversale consentendo distinzioni per materia derivanti da proprie specificità.

Griglie di valutazione per l'Esame di Stato

Per la valutazione delle due prove scritte si farà riferimento alle griglie di cui all' O.M. n. 45 del 9 marzo 2023 e relativi allegati e ai DM 1095 del 21 novembre 2019 e DM n. 769 del 2018.



Per la valutazione del colloquio orale si farà riferimento agli indicatori presenti nella tabella dell'allegato A dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023.

Iniziative e attività

In questo capitolo vengono illustrate tutte le iniziative didattico-formative ed extra scolastiche sviluppate nel triennio con particolare riguardo all'ultimo anno di corso.

Partecipazione degli studenti

L'adesione alle iniziative proposte dal Consiglio di Classe è stata generalmente sempre alta e/o totale. La partecipazione agli eventi è risultata attiva e riflessiva. Gli studenti hanno sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso. Un gruppo di studenti della classe si è impegnato nell'organizzazione e gestione della scuola creando una delle liste candidate nelle elezioni dei rappresentanti degli studenti nel Consiglio di Istituto e una studentessa nella classe 5C è stata eletta rappresentante di Istituto.

Iniziative in preparazione dell'Esame di Stato

Per quanto riguarda la **prima prova d'esame**, le tracce, che si allegano al documento, sono state elaborate rispettando le caratteristiche e la struttura definite dai quadri di riferimento pubblicati sul sito del MIUR. Gli studenti si sono cimentati con le tre tipologie di elaborato scritto che sono previste per la prima prova dell'Esame di Stato e hanno avuto a disposizione 6 ore di tempo per la stesura del testo di italiano

La somministrazione delle suddette prove per italiano si è svolta in data 2 febbraio e 4 aprile 2023.

Per quanto riguarda le simulazioni della **prova di indirizzo**, che pure si allegano al documento, anch'esse rispondenti ai requisiti normativi. Per le simulazioni della seconda prova gli studenti hanno avuto a disposizione n. 3 giornate da 6 ore ciascuna.

La prima simulazione si è svolta nei giorni 15-16-17 febbraio 2023; la seconda simulazione si è svolta il 18-19-20 Aprile 2023, secondo i tempi e le modalità indicati dal MIUR.

Sono state effettuate n.2 simulazioni per ciascuna prova scritta.

Le finalità delle simulazioni sono:

- dare modo agli studenti di confrontarsi con una prova che ricalca la situazione dell'esame
- permettere ai docenti di acquisire elementi utili nel percorso di avviamento all'esame

La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie allegare al documento.

INVALSI

Nel mese di marzo 2023, tutti gli studenti hanno svolto le prove INVALSI di italiano, matematica ed inglese che per quest'anno rappresentano requisito di accesso all'Esame di Stato secondo quanto previsto dalla normativa di cui all'art. 13, comma 1 del D. Lgs. n. 62/2017 e ribadito con nota 2860.30-12-2022 Ministero dell'Istruzione e del Merito.



PCTO

Tutti gli allievi impegnati nelle varie attività proposte hanno manifestato fin da subito una decisa ed entusiastica adesione alle iniziative e sono stati in questo ampiamente supportati dalle loro famiglie. Da quanto è emerso dal rapporto dialogico con gli studenti e dai loro monitoraggi risulta che l'esperienza dei PCTO è stata positiva per l'intero gruppo classe infatti le loro conoscenze abbinate alle competenze si sono ampliate, mostrando una potenziale propensione lavorativa. Ha avvicinato gli studenti a realtà al di fuori dai confini scolastici, a nuovi ambienti, a nuove opportunità lavorative e scolastiche, a un'opportunità di crescita professionale e personale.

Nel dettaglio, nel corso del triennio, la classe ha svolto i seguenti progetti ai fini del conseguimento delle ore previste di PCTO.

a.s. 2020/21: Gli alunni hanno svolto l'attività di PCTO per un totale di 30 ore. L'attività nel dettaglio è stata: MUSEO ARCHEOLOGICO VIRTUALE DI NARCE – MAVNA A MAZZARO ROMANO: piccolo museo dedicato all'archeologia dell'antica città falisca di Narce e alla valorizzazione del suo territorio. L'attività è stata articolata in periodi di formazione in aula e periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro svolte online con il tutor formativo esterno, a loro volta condivise e rielaborate a scuola. Gli obiettivi della collaborazione sono stati:

- 1) ampliare la fruibilità del Museo utilizzando nuove tecnologie e approcci innovativi;
- 2) Aumentare l'engagement dei visitatori, soprattutto giovani;
- 3) favorire la fidelizzazione del visitatore e la visibilità del Museo.

La proposta di progetto che, assieme al tutor formativo esterno, la classe ha portato avanti è stata:

- 1) Progettazione di un tavolo touch

a.s. 2021/22: Gli alunni hanno svolto le attività di PCTO con due diversi enti e con incontri supplementari con l'ANPAL (Agenzia Nazionale Politiche Attive del Lavoro) per un totale di 32 ore. Le attività nel dettaglio sono: MUSEO ARCHEOLOGICO VIRTUALE DI NARCE – MAVNA A MAZZARO ROMANO: La classe ha proseguito il progetto del tavolo touch ma purtroppo a causa delle limitazioni COVID non si è potuta portare a termine la mostra presso l'ente.

QUASAR INSTITUTE di Roma: gli studenti hanno lavorato su un'attività attinente al Product Design ovvero la progettazione degli spazi del Padiglione Italia all'Expo Dubai 2020. I ragazzi hanno sperimentato, in tale occasione, l'utilizzo di Photoshop e Sketchup per la progettazione di questo spazio fieristico.

ANPAL: la classe ha seguito in presenza delle lezioni tenute dal tutor ANPAL circa alcune tematiche inerenti il mondo del lavoro: realizzazione C.V.E., lettera di presentazione, soft e hard skills; rielaborazione esperienze PCTO al fine dell'esame orale di Stato.

a.s. 2022/23: Gli alunni hanno svolto le attività di PCTO per un totale di circa 52 ore. Le attività in questione sono:

IED: Attraverso un approccio pratico e creativo, gli studenti hanno sperimentato il metodo di lavoro del designer simulando un contesto reale di lavoro con un tema progettuale, un committente e un gruppo di potenziali clienti. Hanno sviluppato dei progetti di lampade e/o oggetti di bigiotteria, rappresentandoli utilizzando gli strumenti di modellistica, alcuni software di disegno digitale, stampanti 3d e/o altre macchine di fabbricazione digitale.



ATTIVITA' DI CONFERENZE, SEMINARI, OPEN DAY: Gli alunni hanno seguito attività di incontri, conferenze, seminari con lo scopo di orientarli verso il proseguimento degli studi, proiettando gli stessi al percorso universitario e al mondo del lavoro con l'obiettivo di favorire una scelta professionale consapevole da parte degli studenti, facilitare il loro passaggio dalla scuola superiore all'università e aiutarli a comprendere in anticipo il lavoro probabile da intraprendere, quali siano le occupazioni realmente utili e disponibili sul mercato attuale e sul territorio.

Nell'attività di open day hanno partecipato alcuni degli alunni. Sono state attività svolte sia a scuola sia al centro commerciale EuRoma2. Sono stati eventi consolidati che hanno permesso a migliaia di famiglie di venire a conoscenza dei programmi scolastici, consentendo loro di valutare le offerte formative del Liceo Caravaggio prima di iscrivere gli studenti alla scuola. I ragazzi hanno spiegato l'organizzazione della scuola ed esposto gli elaborati svolti nell'arco della loro carriera scolastica sia pratici che grafici che attraverso i software di modellazione 3d.

ATTIVITÀ SCOLASTICHE: Sono state incluse tutte le attività in cui la classe ha avuto necessità di utilizzare le aule scolastiche ai fini del completamento dei lavori appartenenti al PCTO.

CANTIERE NEL PALAZZO DELLA EX GIL DI MORETTI: La classe ha partecipato all'incontro finalizzato al recupero della struttura ex GIL di Luigi Moretti a Trastevere attuato alternando le questioni di carattere storico critico alle esigenze proprie di una attività conservativa e di valorizzazione culturale. In questo incontro la classe è stata informata come funziona il cantiere spiegando come ogni figura professionale è importante per il completamento dell'opera, dal progettista all'addetto alla sicurezza sul cantiere. La visita è stata anche l'occasione per mostrare sul campo come vengono impiegate diverse tipologie di materiali da costruzione con le relative procedure di accettazione, un'opportunità per far capire che l'attività di controllo sui materiali è fondamentale per garantire la realizzazione di una costruzione nel rispetto delle previsioni progettuali. Si è discusso sul restauro dell'opera mettendo in evidenza il prima e il dopo. Questa visita ha avuto come obiettivo quello di fornire agli studenti un immediato riscontro degli argomenti trattati a lezione.

EUR CULTURE PER ROMA – INCONTRO CON L'ARCHITETTO MASSIMILIANO FUKSAS PRESSO LA "NUVOLA": questo incontro rientrava nel programma Educational nel format "Mi piace immaginare" in cui Marco Ferrante ha introdotto l'Arch. Massimiliano Fuksas. Quest'ultimo ha trattato la figura dell'architetto e diversi argomenti legati ad esso ovvero dall'idea su carta di un progetto fino alla sua completa realizzazione.

FORMAZIONE SULLA SICUREZZA: Dato che il percorso PCTO, prevede obbligatoriamente una formazione generale in materia di "salute e sicurezza sui luoghi di lavoro" ai sensi del d. lgs n. 81/08 s.m.i., la classe ha seguito in modalità e-learning un corso composto da test intermedi, lezioni multimediali, esercitazioni, video, giochi interattivi e un test di valutazione finale.

Ulteriori attività significative

PROGETTO CINEMA: Nell'ambito di un progetto di Istituto la classe ha partecipato a 4 proiezioni cinematografiche presso il Cinema Madison visionando i film:

- 10 novembre 2022: Dante di Pupi Avati (storico, biografico, 2022)
- 22 dicembre 2022: La Stranezza di R. Andò (storico, drammatico, commedia 2022)
- 10 marzo 2023: The Fabelmans di S. Spielberg (drammatico 2022)
- 26 aprile 2023: Stranizza d'amuri di B. Fiorello (drammatico, 2023)



PROGETTO JUNIOR AMBASSADOR UE (a.s. 2021-2022 e 2022-2023): alcune studentesse della classe hanno partecipato al progetto Epas, un progetto educativo rivolto alle scuole superiori e che interessa i giovani dai 16 ai 20 anni, attivo nel continente dal 2016.

Obiettivi del progetto sono:

- avvicinare i giovani alle istituzioni europee (Parlamento, in primis);
- aumentare la consapevolezza della democrazia europea;
- sviluppare attività di avvicinamento alle istituzioni europee;
- aiutare gli studenti a reperire materiale didattico sui temi cari all'Unione.

PARTECIPAZIONE ALLA "STRANTIRAZZISMO". Maratona non competitiva di km.3 collegata alla "Corsa di Miguel", nella zona del Foro Italico, con arrivo all'interno dello Stadio Olimpico. Nel corso degli anni e con sempre maggiore rilievo, la corsa, oltre ai suoi contenuti agonistici, è divenuta simbolo di promozione dei valori contro il razzismo e della lotta alle sopraffazioni sociali e politiche avvenute non solo in Argentina, ma più in generale in tutto il mondo.

PARTECIPAZIONE AI MILLE DI MIGUEL. Gara competitiva di atletica su pista di 1000 m., dedicata alla memoria di Miguel Benancio Sanchez, giovane poeta e podista argentino desaparecido nel 1978 e di Jesse Owens e Luz Long, bandiere della lotta al razzismo.

PARTECIPAZIONE ALLA RUN FOR THE OCEAN 2021. School Edition, promosso da Adidas per diffondere consapevolezza sulla grave minaccia rappresentata per gli oceani dovuta all'inquinamento da plastica, vinta nell'anno scolastico 2020/2021 dal nostro Istituto.

COPPA AGO: Consiste in un triangolare di calcio a 11, dove le rappresentative delle tre scuole coinvolte (Caravaggio, Socrate e Armellini) si sfidano in un mini torneo, al termine del quale viene riassegnata la coppa del Torneo Roma Junior Club vinto dal grande Agostino Di Bartolomei con la sua squadra del Liceo Borromini nel 1972. Tale evento rappresenta un'autentica occasione di incontro e di aggregazione, un momento di recupero dei valori del territorio, nel ricordo di Agostino Di Bartolomei, con l'intento di far conoscere alle generazioni degli studenti di oggi la statura di un personaggio come AGO.

VOLONTARIATO CARITAS. Nel corso del secondo biennio la classe ha partecipato a incontri in presenza sul valore del volontariato, non solo come fulcro della tradizione religiosa, ma come punto di forza del cittadino libero e consapevole. Inoltre attraverso incontri online, gli studenti hanno riflettuto sulla situazione dei detenuti nelle carceri italiane soffermandosi in particolare sul detenuto come persona.

ORIENTAMENTO IN ENTRATA: Partecipazione attiva all'Orientamento in entrata dell'Istituto Caravaggio che ha visto gli studenti della classe impegnati nell'accoglienza degli alunni di terza media e delle loro famiglie, in visita al nostro Istituto durante gli open days. Inoltre la classe ha partecipato alle giornate di orientamento per le scuole superiori, organizzate presso il Centro Commerciale Euroma2, dove hanno allestito lo stand della Scuola e illustrato le attività didattiche ai visitatori, anche nel corrente anno scolastico.

ORIENTAMENTO IN USCITA: Le classi quinte hanno partecipato nell'anno scolastico corrente alle seguenti iniziative di orientamento in uscita:

- Università degli studi di Roma, La Sapienza
- Università degli studi di RomaTre
- IED, Istituto Europeo del Design
- Naba, Nuova Accademia di Belle Arti



- ITS (Istituti tecnico-superiori) servizi alle imprese, nuove tecnologie della vita, turismo, agroalimentare
- Rufa, Rome University of Fine Arts
- Achille Lauro nelle scuole e H-Farm
- Partecipazione al Salone dello Studente

CONFERENZE SU TEMI ATTUALITÀ. Alcuni studenti hanno partecipato alle conferenze organizzate dalla scuola o da enti esterni. Le conferenze hanno avuto lo scopo di fornire informazioni e punti di riflessione su eventi di attualità:

- Incontro con un testimone della Memoria Dott. Ugo Foà - moderatrice prof.ssa Maria Maddalena Orfei incontro rivolto alle classi 5C e 5F, in presenza presso la Biblioteca della sede di Via Odescalchi in data 10 Febbraio 2023
- Incontro-Conferenza 'Mi piace Immaginare...' Convention Centre 'La Nuvola' Incontro con Massimiliano Fuksas e Marco Ferrante sul tema: 'il mestiere dell'architetto'. Massimiliano Fuksas, architetto e designer, è uno dei massimi progettisti italiani e mondiali degli ultimi decenni. Architetto di formazione, la sua attività spazia anche nei campi della progettazione urbana e del design. Marco Ferrante, giornalista, editorialista e scrittore, è stato vicedirettore de Il Riformista e editorialista del Sole 24 Ore e del Messaggero. Incontro avvenuto in data 5 Aprile 2023.
- 'L'ora di Costituzione' lezione in collegamento Meet con il Senato della Repubblica - 'I Principi fondamentali della Costituzione' - Articoli da 1 a 12 lezione tenuta dal prof. Giuliano Amato, presidente emerito della corte costituzionale. Incontro avvenuto in data 23 Febbraio 2023.

USCITE DIDATTICHE E VARIE:

Uscita didattica al Museo del Risorgimento e al Museo della Repubblica romana e della memoria garibaldina in data 19 Ottobre.

Uscita didattica di partecipazione al salone dello Studente presso la Nuova Fiera di Roma in data 21 Ottobre

Viaggio di Istruzione ad Atene - Delfi - Epidauro periodo 7-11 Marzo

Visita al cantiere dell'ex GIL dell'arch. Luigi Moretti in data 3 Febbraio

Nel periodo 6-10 Febbraio: la classe ha partecipato alle attività della 'settimana dello studente', durante la quale gli studenti hanno realizzato e partecipato a corsi autogestiti o co-gestiti relativi a temi di approfondimento e attualità o relativi ai percorsi di studio.

Nomina dei commissari interni

I commissari interni nominati all'unanimità dal consiglio di classe ai sensi dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, art. 12, comma 2, sono di seguito riportati.

N.	Materia	Docente
1	Progettazione Architettonica	Claudio De Meo
2	Filosofia	Rita Vano Taccarelli
5	Inglese	Claudia Nardicchia



Considerazioni finali

Infine, dopo questa narrazione attraverso tutti i molteplici aspetti che hanno caratterizzato le dinamiche del gruppo classe e le azioni del gruppo docente, ci pare di poter affermare che si tratti di una classe nel complesso ormai matura per affrontare studi superiori, in particolare da un punto di vista di coscienza personale, mediamente arrivata agli obiettivi didattici previsti, forse con alcuni casi per i quali permangono ancora alcuni ritardi e difficoltà tali da non pregiudicare comunque l'esito degli esami e che quindi meriti di avere l'occasione di cimentarsi con le prove di maturità.



Consiglio di Classe 5C

Il Consiglio di Classe sottoscrive il presente documento di presentazione.

Materia	Docente titolare	Docente sostituto	Firma
Italiano e Storia	Orfei Maria Maddalena		<i>M.O.</i>
Filosofia	Vano Taccarelli Rita		<i>Rita Vano Taccarelli</i>
Matematica e Fisica	Gajano Saffi Paolo		<i>Paolo Saffi</i>
Inglese	Nardicchia Claudia		<i>Claudia Nardicchia</i>
Storia dell'Arte	Bartolone Francesca		<i>Francesca Bartolone</i>
Progettazione Architettonica	Claudio De Meo		<i>Claudio De Meo</i>
Laboratorio di Architettura	Ambusto Giovanna Maria	Francesca Guadagnoli	<i>Giovanna Maria Ambusto</i>
Scienze Motorie e Sportive	De Benedictis Fiorella		<i>Fiorella De Benedictis</i>
IRC	Toppi Marco		<i>Marco Toppi</i>



La Dirigente scolastica

Prof.ssa Adele Bottiglieri

Adele Bottiglieri



Allegati

Lista degli allegati.

1. Testi e griglie di valutazione simulazione prima prova scritta
2. Testi e griglie di valutazione simulazione seconda prova scritta
3. Griglia valutazione colloquio