

*Istituto comprensivo ArbeZara*  
Scuola Secondaria Falcone e Borsellino

Docente : Anna Ramasco, a.s. 2023-24, classi Terze - Progettazione Disciplinare

**Competenze di materia, arte e immagine**

A - osservare e leggere le immagini

B - esprimersi e comunicare

C - comprendere e apprezzare le opere d'arte

**Competenze chiave Europee**

1) alfabetica funzionale

2) multilinguistica

3) matematica ed in scienze ed ingegneria

4) digitali e tecnologiche

5) interpersonali e capacità di imparare nuove competenze

6) in cittadinanza attiva

7) imprenditoriale

8) in consapevolezza ed espressione culturali

**Soft Skills**

**learning** creativity, critical thinking, problem-solving

**employability** decision-making, negotiation, cooperation

**personal empowerment** communication, resilience, self-management

**active citizenship** participation, empathy, respect for diversity

**Educazione Civica**

Cittadino Italiano

Cittadino Digitale

Cittadino del Mondo

## Finalità per gli alunni :

- Conoscere i nuclei fondanti della storia dell'Arte del XVIII°, XIX°, XX°, XXI° secolo
- Conoscere ed aver sperimentato i codici visivi moderni e contemporanei
- Essere competenti in contesti ignoti
- Sviluppare un pensiero creativo
- Essere attenti alla Tutela e alla Valorizzazione del Patrimonio Artistico e Culturale
- Saper scrivere di Arte

## Metodologie

laboratory learning, enquiry learning, cooperative learning, active learning, peer to peer, digital learning

## ARTICOLAZIONE

### 1 - Il '700 C, B, 8, communication, empathy

Le Regge

Il Vedutismo (Canaletto, Guardi)

Antonio Canova

Giambattista Tiepolo

David

*Focus* : Tiepolo Canaletto, ARIA contro ACQUA

### 2 - l'800 C, A, B, 8, communication, empathy

Il Realismo

Il Romanticismo

L'Impressionismo

Il Post-Impressionismo

*Focus* : IMPRESSIONISTI , la pennellata Impressionista in Monet e Renoir, le teorie del chimico Chevreul

*Lab* : la pennellata impressionista

*Focus* : parole come tocchi di pennello

### 3 - Il '900 C, A, B, 8, CI, creativity, critical thinking

*Focus* : dentro il '900, Il Museo del '900 verso il raddoppio

**I Movimenti d'Avanguardia** : Espressionismo, Cubismo, Astrattismo, Futurismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo

**Arte Moderna e Post-Moderna**

Fontana, Manzoni, Arte Cinetica

*Lab* : immaginandoci il raddoppio, passerella e cannocchiale

*Lab* : nuovi codici

*Lab* : pensiero sottile

**Uscita didattica** : visita al Museo del '900, attività in piazza Duomo

#### 4 - Tutela e Valorizzazione del Patrimonio Culturale

Il nostro impegno costituzionale

**Progetto ENEA** Batteri Restauratori al servizio dell'Arte

*Tate Modern : The Replica and its Implications in Modern Sculpture Workshop*

Il caso dello Squalo di Damien Hirst

#### 5 - Scrivere di Arte, A,B,C, 1, 8, CI, communication

*Focus* : estetica e parola

*Focus* : quanto svelare ? / lo sguardo guida

*Focus* : contemplazione

*Focus* : connessioni

*Focus* : storici, critici, blogger

**Progetto** : Blog Giornale della Scuola

#### 6 - Arte Contemporanea C, A, B, 8, CM, critical thinking, respect for diversity

L'Arte negli anni '70 : nuove libertà

Arte e Globalizzazione : la kermesse internazionale

Arte Contemporanea e Agenda 2030

*Focus e Lab* : a mente aperta

#### **B** ♦ -tecniche :

dalla pittura ai materiali altri della contemporaneità

#### **Educazione Civica / ORIENTAMENTO**

**1 - Progetto ENEA** Batteri Restauratori al servizio dell'Arte

**2 - peer to peer digitale**

**3 - OPERADOMANI** partecipazione attiva allo spettacolo presso il Teatro Auditorium

**CONTINUITA'** : SARCA'S ARTIST TEAM, Un disegno per amico

Inclusione

BES percorso della classe, strumenti compensativi

DVA percorso della classe, personalizzazioni al bisogno

Monitoraggio

Si valuteranno con verifiche scritte l'acquisizione delle conoscenze e la capacità di mettere in gioco le proprie competenze in contesti ignoti ; si osserverà l'evolversi della creatività, la padronanza nei codici visivi e la gestualità fine in elaborati individuali e cooperativi (etero-valutazione) ; sono previste esposizioni orali in itinere.

Competenze osservate :A, B, C, 1, 5, 6, 8 communication, empathy, creativity, critical thinking, respect for diversity. A.Ram.

