

*Istituto comprensivo ArbeZara*  
Scuola Secondaria Falcone e Borsellino

Docente : Anna Ramasco, a.s. 2023-24, classi Seconde - progettazione disciplinare

**Competenze di materia, arte e immagine**

A - osservare e leggere le immagini

B - esprimersi e comunicare

C - comprendere e apprezzare le opere d'arte

**Competenze chiave Europee**

1) alfabetica funzionale

2) multilinguistica

3) matematica ed in scienze ed ingegneria

4) digitali e tecnologiche

5) interpersonali e capacità di imparare nuove competenze

6) in cittadinanza attiva

7) imprenditoriale

8) in consapevolezza ed espressione culturali

**Soft Skills**

**learning** creativity, critical thinking, problem-solving

**employability** decision-making, negotiation, cooperation

**personal empowerment** communication, resilience, self-management

**active citizenship** participation, empathy, respect for diversity

**Educazione Civica**

Cittadino Italiano

Cittadino Digitale

Cittadino del Mondo

## Finalità per gli alunni :

- Sviluppare Soft Skills attraverso il disegno
- Conoscere i nuclei fondanti della Storia dell'Arte dall'anno 1000 al Barocco
- Conoscere ed aver disegnato elementi di base dell'Arte Rinascimentale
- Sviluppare curiosità e pensiero creativo
- Rielaborare le conoscenze ed applicarle in contesti ignoti
- Avere uno sguardo consapevole riguardo alla Tutela e alla Valorizzazione del Patrimonio Artistico e Culturale
- Saper analizzare un'opera d'Arte

## Metodologie

Laboratory learning, enquiry learning, cooperative learning, active learning, peer to peer, digital learning

## ARTICOLAZIONE

0 - SARCA'S ARTIST TEAM, un disegno per amico

*Il mio diario di disegni personali - In itinere*

Personal empowerment, empathy

1,2 - Teoria del Colore A, B, C, 1, 8, creativity, communication

Lab : Il cerchio di Itten

Colori primari, secondari, terziari

Focus : Analisi dell'opera : *Der Bachsanger, 1916* di Joannes Itten

Colori complementari

Focus : le tecniche pittoriche

Il colore nel tempo : affresco, tempera, olio, acquerello, acrilici

3 - Il Medio-Evo C, A, B, 1, 8, communication, creativity

Focus Giotto, Cappella degli Scrovegni, Basilica di Assisi CI

4 - L'Umanesimo C, A, B, 1, 8, communication, creativity, CI

Pier della Francesca, Brunelleschi : la prospettiva

5, 6 - Il Rinascimento C, A, B, 1, 8, 4, communication, creativity, CI

Leonardo, Raffaello, Michelangelo

Focus Tutela e valorizzazione del patrimonio artistico italiano / prodotti multimediali CI CD

*La vita di Michelangelo, Biasi Volonté 1964 ; Peter Greenaway, Leonardo's last supper, a vision by Peter Greenaway, 2008 ;*

*Cappella Sistema e Giudizio Universale 3D, Marco Balich 2018*

7 - STEAM - Storytelling CM CD **employability, active citizenship**  
interdisciplinare

8 - Il '600 C, A, B, 1, 8, communication, creativity, CI

5,6 - Proporzioni, volumi, chiaroscuro A, B, C, 1,8 **comunicazione**

Lab : rappresentazione di un volto umano

Lab : scultura a levare da blocco di sapone di Marsiglia

**B** ♦ **-tecniche** : acquerello, tempera, chiaroscuro, scultura "a levare" da blocco di sapone di Marsiglia, arte in digitale

### **Educazione Civica**

Tutela e valorizzazione del Patrimonio Artistico Italiano / Prodotti Multimediali

**Uscita didattica alla Pinacoteca di Brera CI**

**STEAM**

*operaeducation*, Opera Domani **6, cittadinanza attiva**

**CONTINUITA'** : SARCA'S ARTIST TEAM, *un disegno per amico*

Inclusione

BES percorso della classe, strumenti compensativi

DVA percorso della classe, personalizzazioni al bisogno

Monitoraggio

Si valuteranno con verifiche scritte l'acquisizione delle conoscenze e la capacità di mettere in gioco le proprie competenze in contesti ignoti ; si osserverà l'evolversi della creatività, la padronanza nei codici visivi e la gestualità fine in elaborati individuali e cooperativi (etero-valutazione) ; sono previste esposizioni orali in itinere.

**A,B,C, 1, 4, 5, 8, creativity, employability, personal empowerment, empathy**

**A.RAM**

