

*Istituto comprensivo ArbeZara*  
Scuola Secondaria Falcone e Borsellino

Docente : Anna Ramasco, a.s. 2023-24, classi Prime - Progettazione Disciplinare

**Competenze di materia, arte e immagine**

A - osservare e leggere le immagini

B - esprimersi e comunicare

C - comprendere e apprezzare le opere d'arte

**Competenze chiave Europee**

1) alfabetica funzionale

2) multilinguistica

3) matematica ed in scienze ed ingegneria

4) digitali e tecnologiche

5) interpersonali e capacità di imparare nuove competenze

6) in cittadinanza attiva

7) imprenditoriale

8) in consapevolezza ed espressione culturali

**Soft Skills**

**learning** creativity, critical thinking, problem-solving

**employability** decision-making, negotiation, cooperation

**personal empowerment** communication, resilience, self-management

**active citizenship** participation, empathy, respect for diversity

**Educazione Civica**

Cittadino Italiano

Cittadino Digitale

Cittadino del Mondo

### Finalità per gli alunni :

- Sviluppare Soft Skills attraverso il disegno
- Conoscere i nuclei fondanti della Storia dell'Arte Antica
- Conoscere ed aver disegnato elementi di base dell'Arte Antica
- Sviluppare curiosità e pensiero creativo
- Mettersi in gioco in contesti ignoti
- Essere sensibili alla Tutela e alla Valorizzazione delle Opere d'Arte
- Saper affiancare parole ad immagini

### Metodologie

Laboratory learning, enquiry learning, cooperative learning, active learning, peer to peer, digital learning

## ARTICOLAZIONE

0 - SARCA'S ARTIST TEAM, un disegno per amico

*Il mio diario di disegni personali - In itinere*

Personal empowerment, empathy

1 - La Grafite ( A, B, C, 1, 8, creativity, comunicazione, empathy )

HB,3B,6B

*MATITA*, un progetto di Musica e di Arte Contemporanee

Strumenti da disegno insoliti

*Controluce*, Boccioni

*Punto, linea, superficie*, Kandinskij

*Focus* : parole e segni

*Lab* : sciogliere la mano, l'andamento del segno

2 - *Corsa leggera nella Storia dell'Arte* ( A, B, C, 1, 4, 5, 8, CI, CD, CM empathy , critical thinking , comunicazione )

*Real or Fake ?* diffusione digitale delle opere d'arte

*Focus* : *Liberi nel libro di testo*, Artemondo, Zanichelli

Disegni difficili

Disegni difficilissimi, *Il Cristo di Mantegna*

*Focus* : Il passaporto delle Opere d'Arte

*Lab* : il mio libro ad acquerello

*Lab* : masterpieces a matita e acquerello

analogico / digitale - qualità dell'immagine e velocità di diffusione

3 - Gli Etruschi ( A, B, C, 1, 8, resilience , problem-solving)

4 - Antica Grecia ( A, B, C , 1, 8, resilience, problem-solving)

5 - Dalla Sceneggiatura alle SCENE

( A,B,C,1, 4, 5, 8, CD learning, employability, personal empowerment)

Architettura e costumi per una sceneggiatura

Lab : *l'immaginazione plausibile*

Focus : *le fonti che mi servono*

6 - I Romani ( A, B, C , 1, 5, 8, employability , resilience, problem-solving, creativity, CI)

**B** ♦ -**tecniche** : grafite, acquerello, tempera, carta 3D

### **Educazione Civica**

Catalogazione delle Opere d'Arte

Real or fake ?

*operaeducation : Opera Domani*

*CONTINUITA' : SARCA'S ARTIST TEAM, un disegno per amico*

### Inclusione

BES percorso della classe, strumenti compensativi

DVA percorso della classe, personalizzazioni al bisogno

### Monitoraggio

Si valuteranno con verifiche scritte l'acquisizione delle conoscenze e la capacità di mettere in gioco le proprie competenze in contesti ignoti ; si osserverà l'evolversi della creatività, la padronanza nei codici visivi e la gestualità fine in elaborati individuali e cooperativi (etero-valutazione) ; sono previste esposizioni orali in itinere.

A,B,C, 1, 4, 5, 8, creativity, employability, personal empowerment, empathy

*A. Ram.*